1295

2 Kasım 2016 Çarşamba Sayı: 2016/42 4 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 4,5 TL.

LeMan

Cumhuriyet ONURUMUZDUR

#TESLİMOLMAYIZ

SFR – F.

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Alov Sıkılhan? Annen ben çocuğum... Bizi işletiyor olabilir misin gencadam, ofisimizi beklemiş felan olabilir misin acaba? CEO' muz Asya- Avrupa Pasifik ve Dünyalar Başkanı Sayın Bokhan Ardanhol Bey'in adıyla bir holding içi yazışma yayınladın mı mesela hiç? Derhal alıyım mi cevabını çocuğum, evet?

- Nooldu gene ya? Yönetici asansörünüze kaka yapıldığında da direk beni aranuştın anne. Vazgeç bundan...

- "Ben yapmadım" mı diyorsun? Evet?

- Bilim ileriedi, yapan dötün aypi numarası tesbit edilebilir...

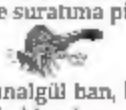
- Ben asansördeki kaka olayından söz etmiyorum Sıkılhan. O geçmişte kaldı. Swift Operation Chief Şoksenem Hanım istem dışı olarak yapmış, o olay aydınlandı, Şoksenem'in yedi bonusu kesildi, yönetici asansörü ve cam bardaktan çay erişimi kaldırıldı. Benim sorduğum; bize CEO görünümünde bir şaka maili atmış olabilir misin? Mail'de bundan böyle hafta tatilinin cuma günlerine alındığı, cumartesi pazar günleri çalışılacağı filan yazıyor... Ayrıca "şirketlerimizin tüm ürünlerinde ölçü birimi olarak okka endaze ve arşın kullanılacak" diyor...

- Ehehe... Belki de şaka değildir. Bunu da düşünün bence. Olağanüstü günler yaşıyoruz. Neyse; kapatmalıyım. Eve kırbaç cezası gelmiş, gidip onu ödiycem, ehe...

- Kırbaç cezası mı? Mizah bu değil Sıkılhan, Gülmemelisin gencadam. Bu gerizekalı şakayı ya sen ya da yedi bonusu kesilen Şoksenem intikam almak için yaptı. Hala güldüğüne inanamıyorum. Sence komik mi bunlar? Akşamı 19 da evde ol Sıkılhan, geldiğimde senle hesaplaşıcaz gencadam.

- Hangi saate göre 19?

- Kafamı karıştırmaya çalışma, seni parçalarım yavrım. Vaktiyle seni terbiye amaçlı olarak dövmedik ondan böyle oldun. Akşamı babana söyliycem, iki okka yumruk attırıcam sana. Bak kapadı bi de suratıma pij... Alo?



- Allo, Sıkılhan, Bunalgül ban, bişi dicam; Türk Castin Bieber'i Aleyna Tilki hakkında ne düşünüyosun? Bunların kim olduğunu biliyosun de mı? Bence Aleyna Tilki'yi kesin biliyosundur. Siz çıtırcı erkekler 16 yaşındaki o kızın "Cevapsız Çınlama" adlı vidyosunu tam 109 Milyon kere izlemişsiniz... Açıkça söyler misin ne düşünüyosun Aleyna Tilki hakkında...

- Hiç düşünmedim. Kapatalım bir düşüniyim sonra konuşuruz...

- Hıh... Ürkek bir ses tonuyla kaçamak cevaplar. Anlaşıldı, Aleyna Tilki fanısın de mi? Ne buluyosunuz o kızda yiha? Bi kere egosu çok yüksek, ikincisi "sesi kendinin düf" diyolar, Selda diye birinden almış, üçüncüsü yaa abi çok ufak ya... "Parayı buldu diye tüm coşturulmuş liseliler hasetten çatlayıp kıza yardırıyo. 'Neden biz değil de o' diye deliriyolar" deniliyo ama bence alakası yok. Kız bariz balon. Doğal sarışın mı ondan da pek emin dillim. Şimdi dicaksın ki "Abi sana ne Bunalgül? Sana ne" Tamam doğrudur bana ne de, yani herkesin kendi şeysi sonuçta, ama abi bu kadar olay varken, ortalıkta bir Musul Menbiç, Minbiç, Başika hadisesi ne bileyim, Amerika Tramp olayı dururken... Ya niçin ya... Alo, orda mısın? Alo,.. Bi cevap verir misin Sıkılhan...

- Cevapsız çınlama,.. Ehe...

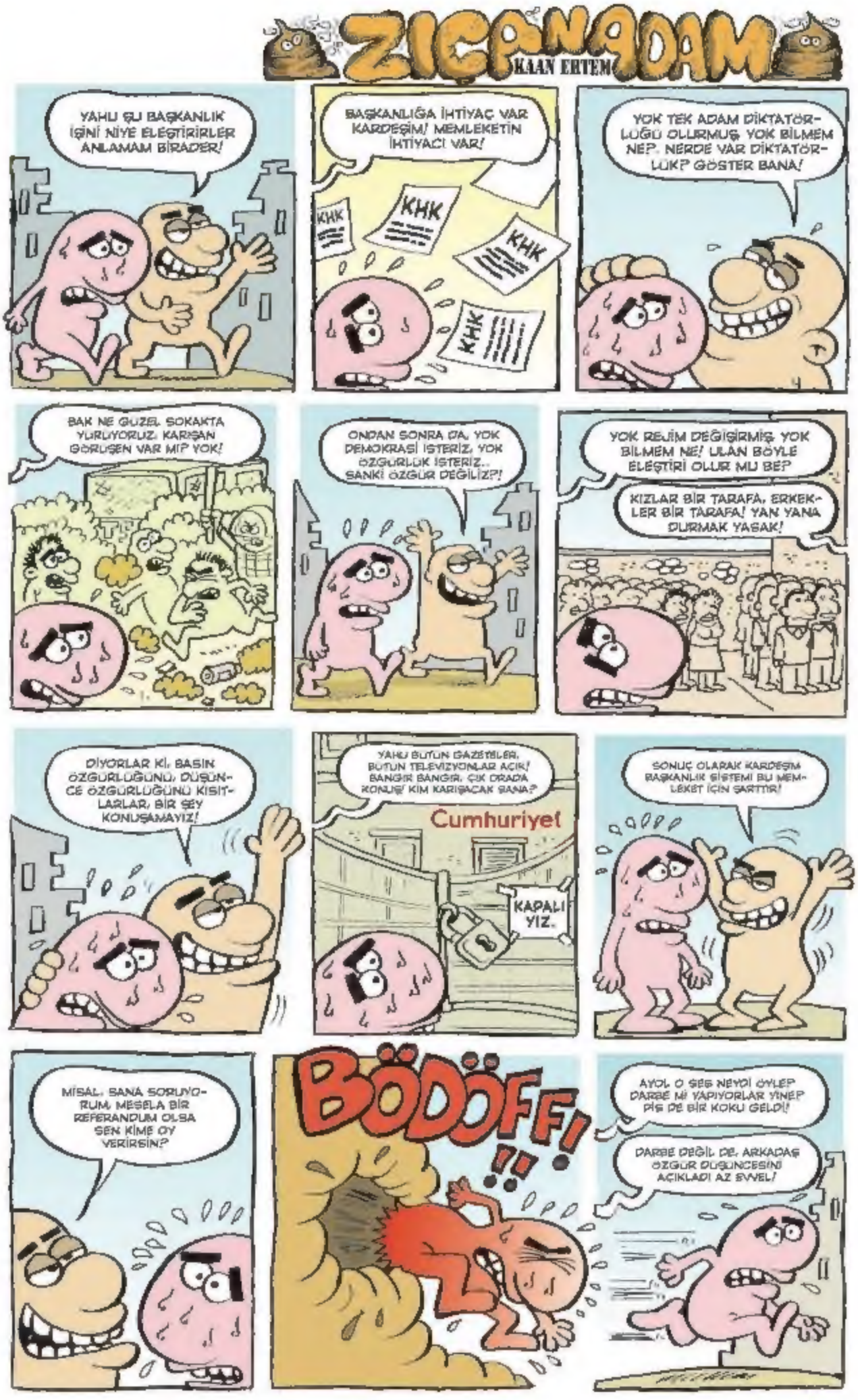
- Iyy... Konuşma lan sıkık!

- Sıkılhan, alo... Naber yiğenim benim ben dayın, Ömür Kartzambak. Baksana ne dicem. Hadi toplaşın gelin kızlı erkekli. Yanlış anlama; imece usulü bi şey için çaarıyorum. İnşaatı planlanan Çanakkale 1915 köprüsünün kıymalı börekten maketini yapacaaz.

- Niçin ama niçin?

- Bir firma üçüncü köprünün börekten maketini yapıp olay olduydu. Bütün devlet erkânı yazılı ve görsel medya yidi börekten, günlerce konuşuldu, Bu sefer biz erken davranıp yufkaları açmıya başladık. Hem bizim burların reklamı olmuş olur hem de bi yerde milli bir vazife yani. Şimdiden başlarız, dinlene dinlene açarız yufkaları. Belli bir sayıya ulaşılınca bir mola verilir, kızlar dinlenir, efendime sööliyim, fıkraa bilenler fıkraa anlatır, sesi güzel olanlar şarkı söyler... Ehem... İşte bildik şeyler. Evet ne zaman geliyonuz, ona göre mayalatıyım ben hamurları,.. Alo?

- Biz gelmiyelim be dayı tokuz. Demin pattesfisini yedik köprünün, yanında da Marmara Denizi görünümlü sürahiden demirhindi şerbeti içtik, ehe,..



LeMan

Rektör seçimleri kaldırıldı. YÖK üç aday belirleyecek, Erdoğan onlardan birini atayacak.

Darbeyi Araştırma Komisyonu'nda Başbakan'ın eski Fetö'cü olduğu tartışılırken Başbakan Yardımcısı da çocuklarının onun okullarında okuduğunu itiraf etti. Gökçek ise Fetö'cü olmadığını "İnanarak övdüm, iki oğlum onun okullarında okudu" diyerek açıkladı.

60 ülke et derdinde, Iraklı, Suriyeli can derdinde!

Geçtiğimiz hafta aldığımız 2 acı haberle sarsıldık.
Sevgili arkadaşımız dünyanın en zarif insanı Tanzer'in babası ŞÖKMEN ERCANPOLAT'ı kaybettik...
Dağıtım emekçisi arkadaşımız Sururi Erdem 1,5 yaşındaki torunu YUNUS TURAN'ı elim bir kaza sonucu kaybetti... Arkadaşlarımıza başsağlığı ve metanet diliyoruz.

LeMan

Bayık Gülü

Feyhan Güver

toka

• Bilgisayar başında çok vakit geçiren insanın, süngerli, laylonlu sandalyelerde saatlerce oturmaktan, hayasızlıktan götü hep sivilce içinde. Yalan mı?

• Kış saati uygulaması ne saçma şeydi zaten. Sırf sanayiciler daha az elektrik faturası ödeyecek diye tüm dünya depresyona giriyor kışın falan. He mi? Ben öyle biliyorum, sanayicilik şay olsun diye değil mi kış saati? Şimdi yeni bir teklifte bulunuyorum tüm dünya yetgillerine. Ulan dünya yetgilileri!.. Bence kışın sabah dörtle beş arası üç saat olsun. Hava aydınlanmadan kimse kör karanlıkta yollara düşmesin işe gitmek için. Öğlen onikiyle bir arası dört saate çıksın. Öğle tatili öyle ağza sandviç tıkıştırmakla geçiştirelecek şey değil. Zamana ihtiyacı var insanın. Akşam da saat dokuzla gece iki arası onaltı saate çıkarılsın. İnsanların kitap okumaya, boş boş durmaya, müzik dinlemeye, çay içmeye, sohbet veya seks etmeye daha fazla zamanı olsun. Bunu öneriyorum dünya yetgillerine. Şimdiyse hep zengini, yağlıyı koruduunuz, biraz da çoğunluk insana göre ayarlansın işler. Dünyanın onda dokuzu çoğunluk.. yani zengin değil. Hep zengin götü kolluyosunuz. Saatleri sekiz saat ileri, dört saat geri, sonra bi ara tekrar onaltı saat ileri alalım. Bir mühlet de zengin olmayanın yüzü gülsün. (Fakir nedir, kime denir, onu ayrıca bi konuşalım). Bu en uygunudur.

• Bi kaç yıl önce, **'ne güzel bahçeli evler var burularda, daha yeşil, daha güzel'** diye vapura binip binip gelirdik Kadıköy'e tatlı huzur almak için. Şimdi en huzursuz yer galiba Kadıköy İstanbul'da, Dev bir şantiye Kadıköy, Bitmek de bilmiyor inşaatları. Sürekli inşaat sesi. Kaldırımlar inşaatlar yüzünden kırık dökük, her yerde kamyonlar, vinçler, kepçeler.. Adım atılmaz bir yer. Bir gram alan yok inşaat sesinden kaçabilecek. Cek cek cek, çaaaak çaaaak çaaaak, gaaaak gaaaak gak.. pardon. Narin sesler duymaya duymaya.. İnsan da zamanla çevresine benziyor hâliyle. Kusura bakmayın. Gaaak!..

• Geçen gün deniz kenarında yürürken bir bülbül sesi duydum, sevinçten akım oynadı. Bol bülbüllü yerlerde yaşayan bilmez bizim sinemizde yarayı. (Breh breh breh..) Eved, bakma dalga geçtiğime, yaradır ve sinedir. Güzel bir ötüş, narin bir çıpotpot duysak bebek gibi aşırı şaşırıyoruz. Yazık bize e dostlar. Karga ve martı da güzel.. de, hep, sadece karga, sürekli martı sesi, bayıltıyor. Başka sesler de özlüyor insan. Bir başka ötüş duydum geçende, minik, narin bir ses. **'Dur bakayım sen hangisisin acep'** diye gittim baktım o dala, amanın yarabbim ne güzel, minnacık canıyla sıçraya sıçraya geziyor o daldan öbür dala. Tek bülbül. Üzüldüm tek diye, niye arkadaşı, eşi yoktuysa yanında, yazık. **'Boşver, kızma sen yine de'** dedi. O sıra sinirli olduğumu saklamak isteyerek, nerden de anladıysa hemen o minnacık vicuduyhan. **'ne kızması, neye kızması, nasıl kızmak?'** dedim, saçmaladım sevinçten. İstanbul'da bülbül sesi çünkü?.. Şapşallarsın helbet, şaşırırsın. **'Sen şimdi bizim sesimizi az duyduğuna, bize yaşayacak yer bırakmayanlara falan çok kızıyorsundur...ama kızma, onlar da naaptığının farkında değil, paraya yaklaşan doğadan ve özünden uzaklaşır, böyledir bu kural, cahil, ajgözlü sığırlar bunlar'** dedi.. cahil ajgözlü sığır falan demedi tabi, daha latif şeyler dedi ama istese derdi. Niye demediyse. Hayret. Narin o çünkü. Zarif. Tabi tabiatı öyle değil onun, çok kibar, Güzel şeyler söyledi hep, kalbimi yumuşatan, dinginleştiren, yaralarıma melhem süren tatlı ötüşler söyledi. **'Ama ben onların var ya bu ...'** diye bi şeyler diyeyazdım, **'dur, dinlen az.. kızılacak çok şey var biliyorum, zor tabi hayat'** dedi. **'Bize de, bize de zor, ama sen yine de kızma, fazla da üzülme'** dedi. **'Onlar geçici, biz esasız. Doğadır esas kalıcı ve güçlü olan, şimdi insanlık, hayvanlık ve dahi yeşillik olarak hepimiz böyle zordayız ama bunlar geçecek ve biz yolumuza devam edecez, bu mallar da bir gün dönecek doğalarına, öğrenecek neyin doğru olduğunu ve her şey düzelecek'** dedi. **'Malkar'** dedi.. demedi,. ben dedim. Bülbül demez öyle. Narin ve ince duygulu o. Hoşgörülü ve merhametli çünkü bülbül. Çok güzel şeyler anlattı. Tüm kabalıklardan uzak, sakin ve emindi.

• Kulaklığıma bir kaç tane kuş sesleri albümü de koydum sonra. Müzikler var, bir kaç albüm de onların müziği var: Avrupa kuşları, asya kuşları, afrika kuşları, bizim buranın endemik kuşları, bi sürü yerin kuşlarının denişik denişik ötüşleri.. Çoook güzeeeel.. en güzel albümleri. Zaten kötüsü yok ki. Bütün albümleri supersonik kuşların. Şarkılar çalarken arada onlar da çıkıyor. Onların şarkıları da. Oh misss, kalp yumuşatıyor derhal.

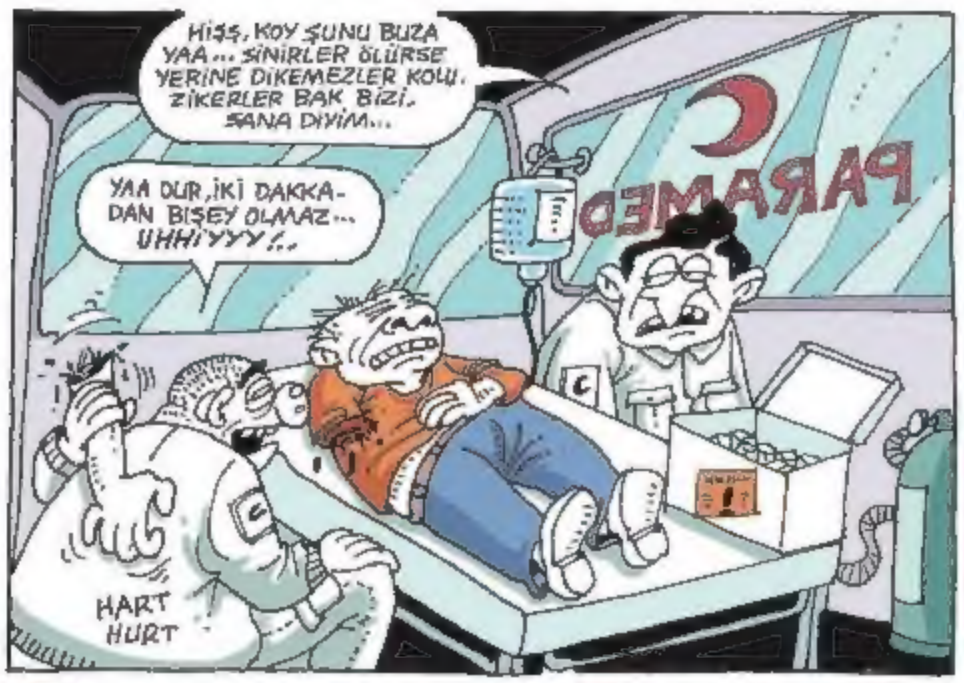
• Her dakka her dakka , her konuşmasında insanları orta yerinden türlü ayrımlara ayırmaktan pek bir sevinç duyanların nihayet 'millet' kelimesini tekrar kullanması, bir bütünden, birlikte olmaktan bahsetmesi çok hoş tabi. İnşallah tüm yeryüzeyinin ayrı gayrısız, yek bir varlık olduğunu da dile getirecek bir gün tüm dünya politikacıları ve barış olacak yeryüzünde. Ve dilerim ki bunu dillendirmeleri için onları harekete geçiren şeyin büyük bir sıkıntı olmasına gerek kalmaz, Amin.

Nurgül Kaan

TERELLİ

PICTURES

ÇAN BARSIAN



Erhan Cardan

Ünlü futbol yazarı, büyük duayen

SAYGIM SONSUZ
SİZLER İÇİN YAZIYOR

GENÇLERBİRLİĞİ BEŞİKTAŞ: 1-1

Dk.27. İrfancan Kahveci kendi yan alanından aldı. Yürüdü. Aldı yürüdü bu İrfancan. Soluyla uzun bir pas. Ceza alanının on arşın önü. A-aa Fabri bu. Fabri oralarda ne arıyor? Bu saatte iş yerinde (kalede) olması gerekmez mi? Fabri: "Dükkanı boş bırakıp topa çıktım abi." Ben: "İyi de top yok, nerde top?" Fabri: "Az önce buralardaydı. Hah kaledeymiş." Golün adı Serdar Gürler: 1-0. Aynı zamanda golü atan futbolcunun da adı.

Dk.41. Fabri'ye üçlü sıkıştırma. Alt pasın kâşesinde Messimsi, Ronaldovari, İbrahimovicimtrak enfes çalımlar Fabri'den. Gerek var mı o ayn bir tartışmanın konusu.

Dk.51. Cenk Tosun'dan Kuarejma'ya Gençler defansını topluca kısa bir tatile çıkaran güzel bir pas. Kuarejma hafif sola çekti. Balans ayarında bişiy var gari. Bir orta. Alt pasın içi ana baba günü. Kalabalıkta tanıdık bir yüze rastlıyoruz. Tafiska: 1-1

Dk.74. Sağda Cenk bomboş. Ofsayt yok. Kaleciye doğru gidiyor. Soldan Kuarejma bomboş geliyor. Cenk kaleciyle karşı karşıya. Sola çıkardı. Top Kuarejma'nın önünden geçti. Kuarejma, pisti tutturamayan uçak gibi gitti açıktan bir tur attıktan sonra tekrar ayrı noktaya geldi. Fakat o gelmeden az önce pozisyon bay bay diyip gitmişti.

Dk.88. Kuarejma'dan ceza alanına bir orta. Kafadan kafaya, San kafa Cenk Tosun'dan. Derken, bir kafa da üst direkten.

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

- **Beşiktaş ataklarında HOPF oturup HOPF kalktı.**
- **Kaleci Hopi, Beşiktaş'a "HOPF dedik" dedi.**

ADANASPOR GALATASARAY: 0-1

Dk.21. Bruma solda, taç çizgisinde. İki rakibini ekarte etti. Ceza alanı içinde iki şahıs daha. Onları da pert etti. Koptu, kaleye gidiyor. Şimdi avut çizgisinde. Ön direğe geldi. Tırmandı. Üst direkte gidiyor. Şaka şaka. Abarttım. Ama o da az abartmadı yani. Sonunda avuta çıktı. (Birazdan gol sevincini de abartıcak sarı kart görücek zaten.)

Dk.44. Cezaalanı yayı önünde Rodrigo'nun gitar konçertosunu pardon pasını Edgar aldı. Sırtı kaleye dönük. Durdu, düşündü; "Yahu benim sırtımın kendi kalemle, göysümün rakip kaleye dönük olması lazım gelmez mi?" dedi. Döndü. GS defans oyuncuları şöyle geri çekilip bir baktılar; "Hah şimdi oldu." dediler. Edgar gidiyor. Gitti. Offf ayağı gitti adamcağızın. Tribüne gitti ayağı. Muhteşem bir iska. Öncesinde GS defansından zamanında müdahale.

Dk.70. Selçuktan korner. Defans uzaklaştırdı. Top cezaalanı yayı önünde Bruma'ya geldi. Bruma sağa çekti. Dörtlüleri yakın dermişim. Rakibini geçti. Şut. Kasacic takatladı ama, top arsız. Sanki onu değil başkasını takatladılar. Sıntarak girdi kaleye: 0-1

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

- **BRUMA KADAYIF gibi bir gol.**
- **Bruma, GS'de BURUMA müdahale etti. Cimbom'um ilgideki BURUMU fena değil.**

FENERBAHÇE – KARABÜKSPOR: 5-0

Dk.18. Birisi topu kafayla ceza alanına doldurdu. (Kim olduğu *meçhul*. Hiçbir internet sitesinde bulamadım.) Mesleğinde yükselmek isteyen Mehmet Topal, rekabet nedeniyle meslektaşı Skulason tarafından aşağı çekilince penaltı oldu. Van Persie, kalecinin atladığı yönün tersine: 1-0

Dk.45. Van Persie, ceza alanı sağ köşesinden sol kösesine topla bir iletişim hattı kurdu. Oradaki Volkan Şen, alındıyı altı pas içindeki bi adama (aha tanıdım maskesi yok çünkü) Skrtel'e iletti. İki metreden: 2-0

Dk.48. Lens, sağ çaprazda öne, Şener'e uzattı. Şener, altı pasın köşe başında bekleyen Van Persie'ye "Advocaat" dedi. Daha doğrusu ben yanlış anladım. Aslında "Al da at." demiş: 3-0

Dk.52. Orta saha çizgisinin on metre berisinden akıl küpü Van Persie zeka-fikir-beyin dolu bir pas verdi. Aatif Chahe Cehhu ceh chehh...ehhe... Afedersiniz. Telaffuzda sıkıntı yok da havalar çok aynak. Soğuk almışım. Neyse, Aatif Chahechouhe'nin önü yayla gibi on kilometre açık. Önce kalecinin direkleri, sonra kale direkleri arasından: 4-0

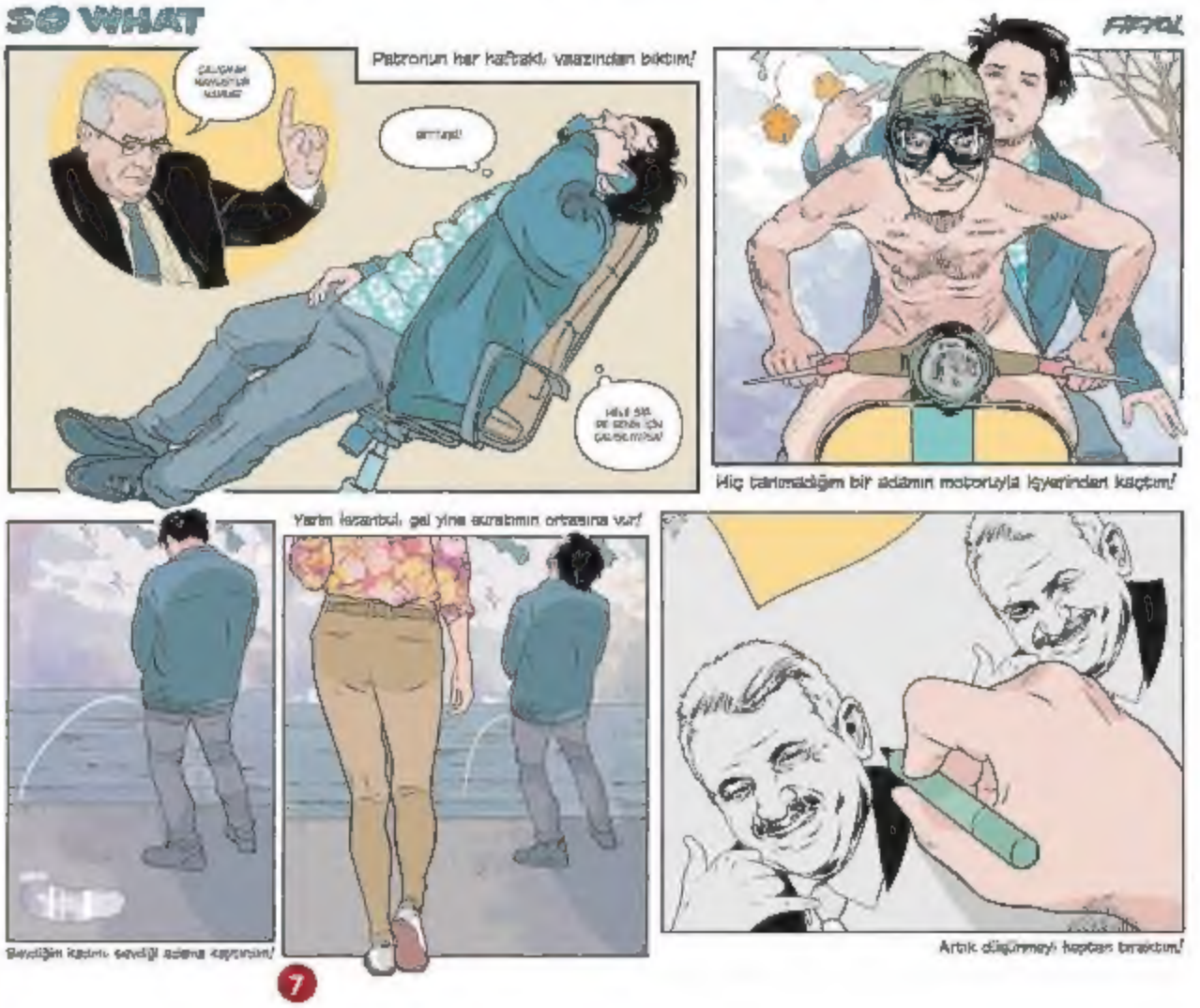
Dk.53. Sol kanatta topu kapan Volkan, pizzacı motorsikleti gibi gitti. Cezaalanına, sol çizgisinin ortasından girdi. Kale önünde Lens o kadar boş ki gidip Moda'da bir çay içse gelse o gol gene kaçmaz: 5-0

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

- **Şeşubeş mi görüyorum? Aslında ŞEŞU dört, Lens beş.**
- **Mehmet Top al, topu Persie'ye ver, vur Persie vur, bak ne güzel penaltı.**
- **KARABÜKemediği eli öpsün.**

Behiç Abi

SO WHAT



Cumhuriyet ONURUMU

SUSMA SUSTUKÇA SIRA SANA GELECEK

UZDUR
TURGUT

bencil boysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

CELİL ABİ SEN NAPTIN BÖYLE KENDİNE HEM DE İRİ İRİP..

GÖZÜMÜZ HEP DIŞARDAYDI BE FARUK!.. ELİMİZİN ALTINDA ARTIK!..

ELİP:VACİP

1

Tekrto müziğin tekrto olduğu zamanlardı... İkibinli yılların başı.. Parkorman'daki partiden çıkıp saçma bir ev partisinde sabahlamıştık. Kafalar yedi bin beş yüzdü ve hoşlandığım kızın arabasıyla Caddebostan sahile gelmiştik... Sabaha karşı.

2

öylece denizi..ufku seyrediyorduk.. sessizce.. Artıdan biri elinde çaydanlıkla arabamıza yaklaştı... cam tıklattı!! "BUĞU LAZIM MI ABİ?" dedi... Buğu?.. (Meğer çaydanlıktaki buharla arabanın camları buğulanıyor ve arabadaki çiftler rahatlıkla seviştiyormuş!)

YE RA

Dolaşıklardı güzel içen abilerden ara sıra bahsetmiştim. Bu Kaşımpaşa çılgınlarından biri rakıları yuvarladı yuvarladı.. lafı nazikçe cinselliğe getirdi.. ve şöyle dedi "AM KOKAR.. AMA TOK TUTAR" Evet kadınların kokusu kokardı ama hiç böyle düşünmemiştim.. Sabaha karşı son kadehi yuvarlarken şurlu şöyleyip kalkın masamızdan "İKARUS'UN KANATLARI YANDIĞINDA..."

NE PEŞİNE DÜŞÜP TAKİP EDİCEM Bİ DE.. İNSTAGRAM'DAN TAKİP EDİYORUM İŞTE, FOTO KOYMUŞ "ANANNEME ELMA GÖTÜRMECE" DİYE! BİR İKİ LAYK BUNA, SONRA KESTİRMEDEN GİDİP BABANNEYİ YERİM.. ARDINDAN İNSTA'YA KOYARIM "MONTİŞİMLE KAHVALTI GEYİŞ" DİYE.. BENDEN İYİSİ OLMAZ!..

ELİP:VACİP

Atatürk, sadece imajıyla var. Vizyonuyla, motivasyonuyla kendine olan inancıyla asla ortalıkta yok bugün. İstanbul'un üretkenliğini yadsıyamam. Ama insanın içini çürüten.. onu hüzüne, vasatlığa hapsedip afyonlayan yanı da var! Bu şehirde başarılı olup da Ata Demirer veya Tarkan'ınki gibi bir mutlulukla kendimi villaya kapattığımı düşünüyorum da.. "Komünist Başgan"ın mutluluğu çok daha makul görünüyor. Tek eksik, avrat çeşnisi. Sonra HDP'nin "BÜYÜK İNSANLIK" önermesi geliyor aklıma. Büyük insanlık... Anadolucuk gütmeliydi.. Kürtçülük değil. Atacaktın tohumu Anadolu'ya.. Sonra Mezopotamya, ortadoğu, Afrika! Asya derken ağaç olup dünyacılığa evrilecekti! Bilim, teknoloji, sanat, felsefe, diplomaside üretimi ve nüfuz alanı çok yetersiz olan bir coğrafya, hangi cüretle global "Büyük İnsanlık" önermesini telaffuz ediyor? AKP ise şamar vurur, gaz alır, gaza gezdirir, mazlum olur, mağdur eder, başını okşar, yasaklar, özgür bırakır.. bi bakarsın canının istediğini yapıyorsundur.. Ama hiç de canının istediğini yapmış gibi hissetmiyorsundur.

OHAL MOHAL DELİLER GİBİ OLDUM ARTIK HÜLEAAAAYYYN! NE ZAMAN BİTECEK LAN OHAL?! PEZEVENK TAŞI GİBİ PARLAR OLDUM BEKLEYE BEKLEYE!!!

DARBE DÖNEMLERİNDE BİLİYORSUN, OHAL FALAN İLAN EDİLİR... İNSANLAR HAKSIZ YERE AYLARCA TUTUKLU KALIR... AVUKATLARIYLA GÖRÜŞTÜRÜLMEZLER...

GAZETELER, DERGİLER, KANALLAR KAPATILIR... AYRI OLMASI GEREKEN ERKLER TEK BİR CENAHTAN YÖNETİLİR... SİYASİ PARTİLER ANCAK İKTİDAR HAKKINDA MENFİ KONUŞACAK HALE GELİR...

POLİS SİYASİLEŞİR.. EKONOMİ DURGUNLAŞIR.. ÜLKE YALNIZLAŞIR...

HALK SÜREKLİ BİR KORKU VE ENDİŞEYLE YAŞAMAYA ALIŞIR.. ÇOK FENADIR YANİ DARBE.. ALLAH KORUSUN.. VALLA UCUZ YIRTTIK..

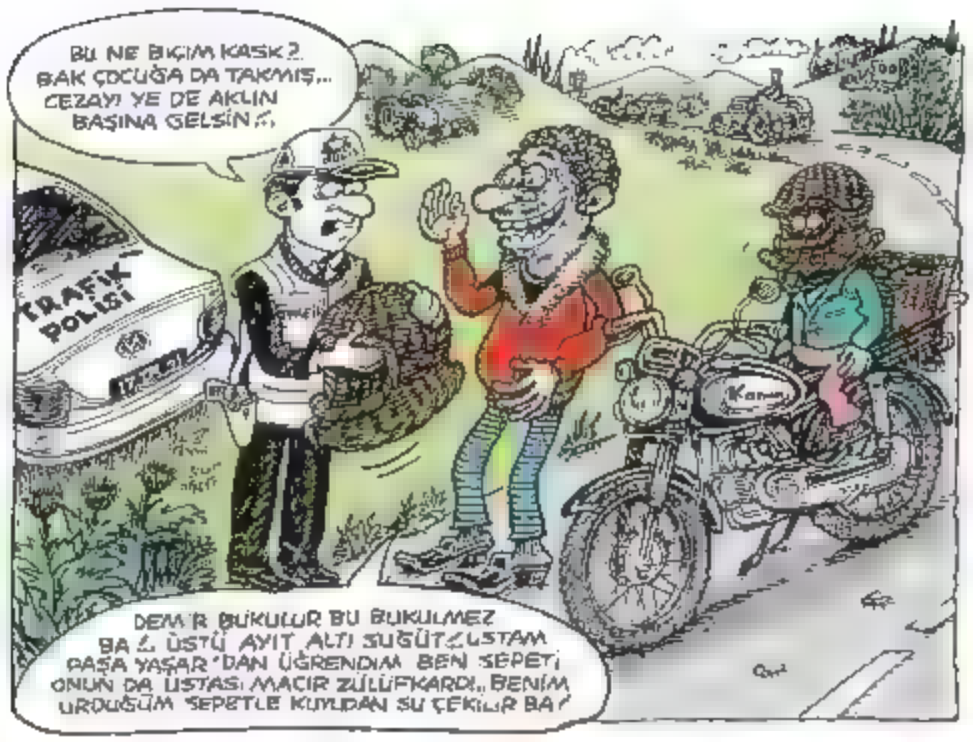
BU HEYHULA DA NERDEN ÇIKTI!?

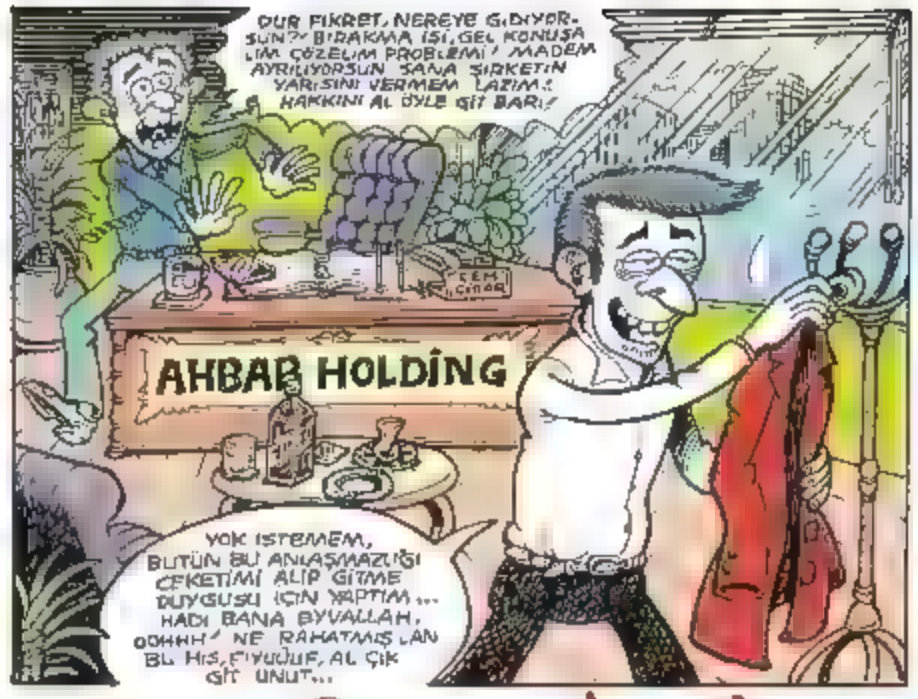
DECCAL DESEK DECAAL DEĞİL!

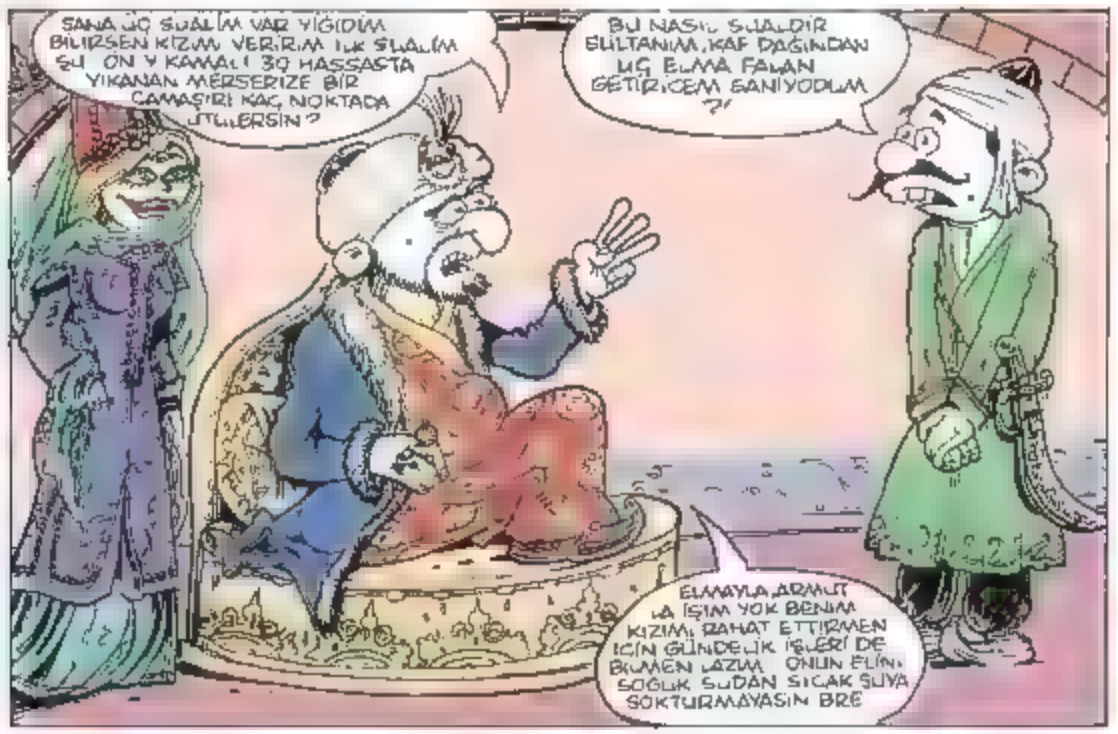
HEP BELEDİYENİN İŞİ BUNLAR!

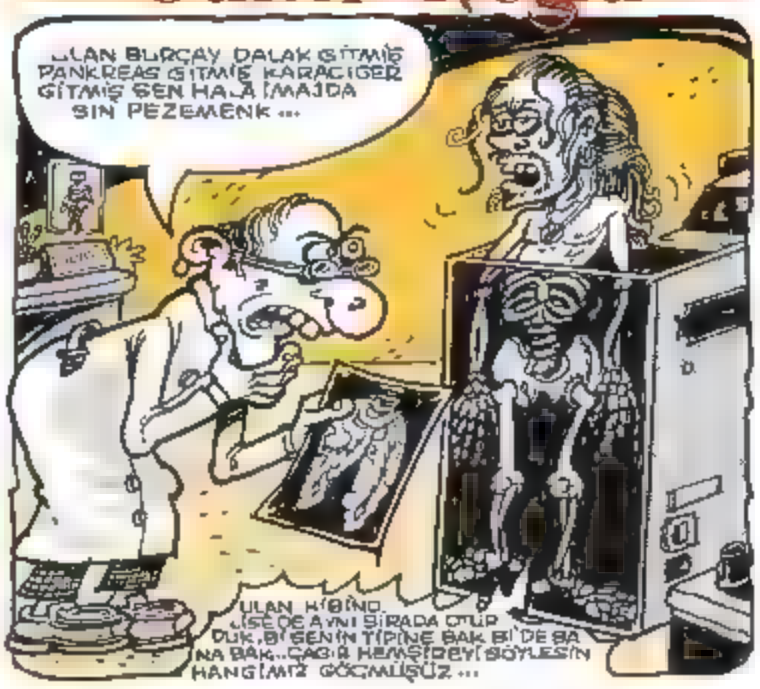
LAN GENE Mİ AĞAÇ KESİYORLAR!!!

AHA DIŞ MİHRAK!!!!









Hayatımdaki en büyük hayalim, güzel aydınlatılmış loş ışıklı bir odada, tatlı bir yorgunluk içinde kollarımda arkama yaslanmış, müzik setinde çalan damardan bir Pink Floyd veya MFÖ şarkısını dinleyip, aynı anda yerde halının üzerinde Lego setini monte eden oğlumu izlerken, mutluluktan gözlerimi ışıldatan kötü ve pahasiz kızar mayı bir an bırakarak yanıma gelen güzel kadının kalçasına dost ça bir şaplak patlatmak.

...

Geçen gün yolda yürürken birdenbire aklıma geldi. Filmlerde gayet güzel oluyordu da, bir kitapta niçin olmasın diye düşündüm. Siz de izlemişsinizdir içlerinden en az bir tanesini: Bazı sinema emlerinin konusunu dışarıdan alınan bir öykü değil, bizzat kendisi, yani filmin çekilme süreci, yönetmenin bu sırada karşılaştığı zorluklar ve maceralar oluşturur. Başarılı ve samimi yapılırsa güzel de bir konu olur hani. Yazmayı tasarladığım kitabım için böyle ilginç bir konuda karar kılmak o anda beni mutluluktan havalara uçurdu. Mutluluktan öylece kalakaldım, tuhaf bir coşkuyla etrafıma ağaçlara, kaldırımda yürüyen insanlara bakındım, gözlerimden iki damla yaş süzüldü (çok kolay ağlayabildiğim günlerdi!) Sonra aynı coşkuyla yürümeye devam ettim. Küçük defterime notlar aldım, kafamda planlar yaptım.

İlk başta kolay görünüyordu. Daha doğrusu eğlenceli görünüyordu. Eğlenceli olacağı için de kolaymış gibi gelecekti bana.

Madem öyle, önce lafı gevelemeden, neden normal bir şekilde kitap yazamadığımı söylemekle başlayabilirdim işe. Fakat bunun sebebini hemen söylememeye karar verdim. Daha sonra kesinlikle anlaşılacaktı. Şimdilik sadece sanatsal ve katmasız bir övgü takınmalı, doğrular ile gerçekleri sonraya bırakmalıyım. Çünkü şu anda daha önemli bir problem vardı önümde.

Bu entelektüel hatalı kimlerinin yine **"sanatsal"** diyerek bu çumayacakları konu seçimi. İnsanları kitapları uzaklaştırabilirdi şu an, bir kitapçıda veya bir evde. Esasında bu kitabı elime alarak ilk sayfalarını çevirmiş olan kişilerin çoğu aldıkları yere geri bırakmış olabilir. Fakat Türkiye 20. 6 güzeli Ecem dersem, kitabı tekrar ellerine alma olasılığı var. Az önce internet e mağazaları haberlerinde gözüme çarpmıştı. Finalde birinciliği kazanan bu kızın güzelliği birinciliği tartışılıyor. Bence gayet de güzel. Tamam, ezgahardan çıkmış gibi duran standart sutlaşlar arasında. Bu kızın farklı yüzü, **güzellik** sıfatını hak edebilecek ideal yüzlerden. Kısacası, hem entelektüel bir çalışmanın içine girerken, aynı zamanda dibine kadar **sanatsal** takılmak, ayni anda da sıradan halk insanının ilgi göstereceği bir kitap yazabilmeyi isiyordum.

Ama bu nasıl mümkün olabilirdi? Sanatsal veya bilimsel derken, bu meseleleri anlayamayacağını düşünerek halkı küçümsüyor, **sanatsal takılmak** gibi sokak ağzıyla ödül cümleler kullanırken de yüksek eğitimli edebiyat-severleri küçümsüyor, uzaklaştırıyor olabilirdim. Galiba yapamayacaktım? İşte yapıyordum istediğim yapamamayı anlatmak değil miydi? Akşamleyin şu sa'dları kaleme aldığım dakikalarda, aşırı coşkudan, gözlerimden iki damla yaş daha süzüldü. Klavyenin üçeşkirdeği kanlılar bulunca boşluklarından içeriye girdi.

İyi gidiyordum bence. Umarım siz de iyisinizdir o tarafta. Sırada ekonomik problemler vardı. Madem yutuyuşle aklıma gelmişti bu harika fikir öyleyse devamını gene o şekilde düşünebilirim diyerek bakacağım sonra. Sun bir yutuyuşe daha çıktım. Ve bu kez işin ekonomik yönünü kafaya akıtım. Kitabı, para için mi yazacaktım? Yoksa sanat için mi?

Sanki bu soruya başkalarından bir cevap duymayı bekliyormuşum gibi, ve kendime böyle havalı sorular sorduğumda her zaman yaptığım şekilde bir an durakladım, etrafıma bakındım. Kaldırımlarda neredeyse kimsecikler yoktu. On gunluk Kurban Bayramının üçüncü gunuydu. Herkes şehirden uzak bir yerlerde tatilde olmalıydı. Gaziosmanpaşa parkında, tek tük dolaşan insanlar köpeğini gezdiren bir kadın gördüm. Sonra, belki Kurban bayramı olduğunu anıdan hatırladığım için, yürüyüşe devam ettiğim sıralarda bir yerlerden kuyun ve ihtek kokuları geldiğini sandım. Ya da sadece tek bir kuyundu veya hayali bir kokuydu. Çünkü bili-yedi yıl öncesinde şehirde sokak aralarında ve boş arazilerde kurban kesimi kesinlikle yasaklanmıştı. Sadece belediyelerin belirlediği özel alanlarda yapılacaktı bu tur işler. Belediyelerimiz kan ve koku konularında artık daha duyarlı, daha modern idi. Hatta tam şu anda, bir tanesini yaptırmış olduğu gayet ekolojik, modern bir sulu atıklar önünden geçmekteydim! Tepeden özel bir yöntemle akıtılan su damlaları, havada, **"İstanbul Belediyesi / Kadıköy"** kelimelerini oluşturuyordu. Önünde durdum, kafamı kaldırıp okudum. Gene öğürme hissi, kavurma kokusu geldi.

Ben ve kardeşim sekiz-dokuz yaşlarımızdayken, kurban bayramlarında evimize bir sürü insan, kesilen kurbanlardan birer parça getirirdi. Çünkü mahallenin fakir aileleri arasındaydık. Onlar da böylece büyük sevap işliyordu. Yalnız o büyük bir parça olarak getirildiği halde çok fazla sayıda kişi bu sevaba ortak olmaya başladığından, evimiz ailelerle dolar, buzdolabının buzluğundan, normal dondurmalardan, sebzeliğinden kanlı etler taşkınlık düzeyde. Üç tane deve kesmiş gibi olurduk. Bir ay boyunca sabahları akşamları kavurma yerdik. Ekonomik problemler her zaman önemli olmuştu hayatımda. **"Kitabımı para için mi yazacaktım, yoksa sanat için mi"** sorusu uydurulmuş bir soru değildi benim için. Cidden cevabını merak ediyordum.

Para için yazarsam, halkın sevdiği birşey yazmaya gayret edecek, edebiyat jürileri veya jürileri için yazarsam da aşırı sanat takılmak zorunda kalacaktım. Elbette ikisinin birleşeceği süper bir buluşma noktası mevcut olabilirdi. Teoride bu mümkündü. Ama pratiğe dökecek gücüm ve hünerim yoktu. Hatırlatırım, kitap konusu, **yazamamak** üzerine olacak. Peki, ya bu arada, tesadüfen, kitabın kendisini **"iyi yazmış"** olursam? Bu beni yalancı ve kurnaz bir durumuna düşürmeyecek mi?

Onu da, o vakit düşünürüz.

Kitaplarım: **"Ömür Hesapları"**

m·e·T·i·n·F·i·D·A·N

PANTOLON

METİN FİDAN

1 Kasım 2016

Geleni kaçı parçalı, küçük ve ehveniyan hastalıklı bir gün

Görgü Kuralları

Dans: "Modern dansların devrim hareketi erkeğin geçirdiği yaralar! Dans havasını mı kaçırmak ve hiçbir etki olmak diyeyim. Dans erkeni bir çift ilişkinin çöpertiyor, nasıl ad diller. Bayanın ilişki olması yakışıksızdır."

"Görgü" Dr. Gottfried Andreas Çeviren: Turan Bolat

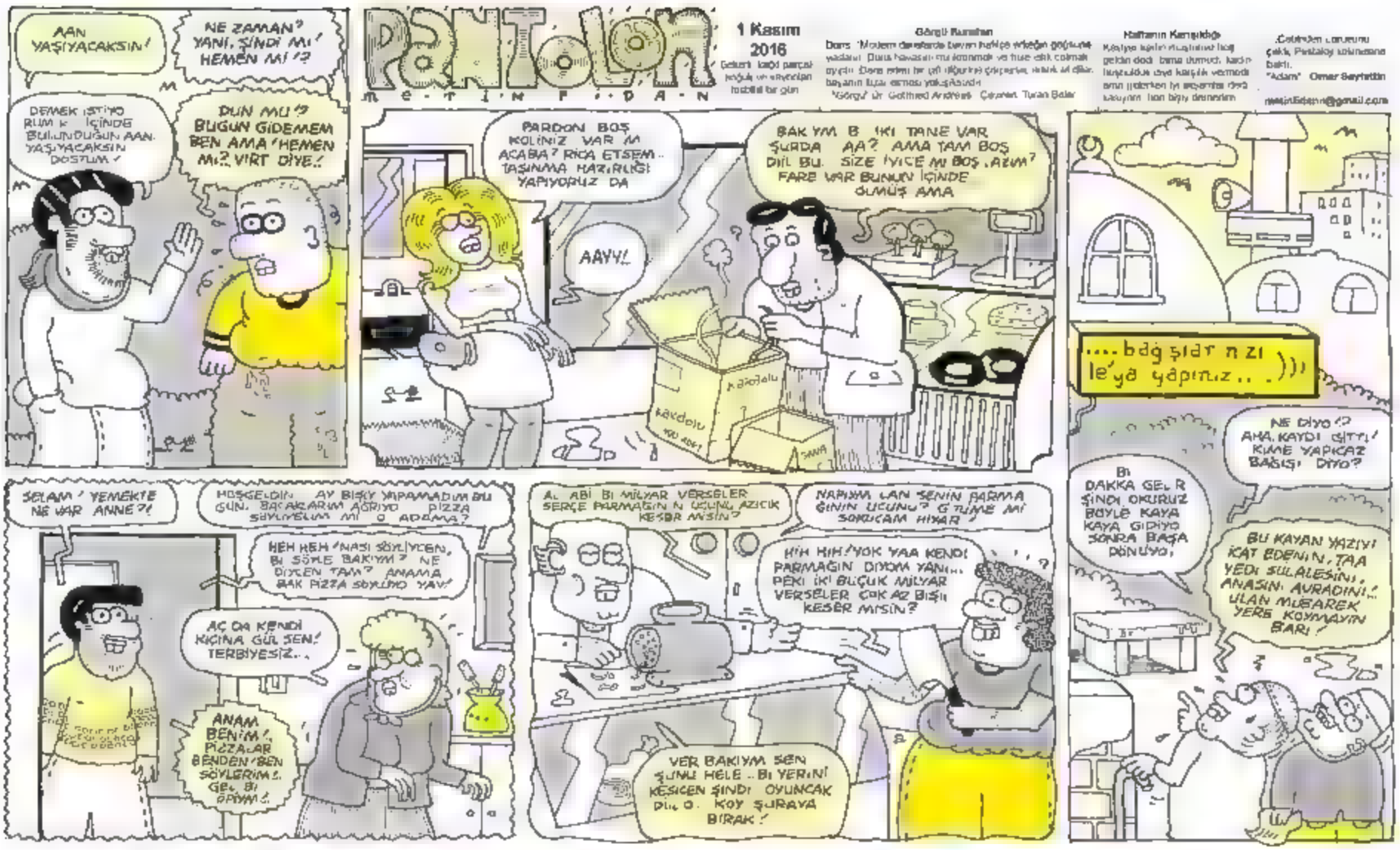
Haftanın Karışıklığı

Kasaya kadın müşterinin bağ geldiğinden dedi. Bana dumur, kadın bunu aldı diye karşılık vermedi. Ama ilişkiden iyi seçenek olduğunu bilmiyorum. İnan bilgi dememdim.

Çalıntıdan Lokumu çıktı, Pastaköy sokmasına battı.

"Adam" Ömer Seyfettin

mmjmSelam@gmail.com



NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com

"İÇİNE CİN KAÇANA TONİK İÇİRECEKSİN HACI!"

Efsane şemsiyemi yanıma almışım, kezzap yağmuruna karş savunmasız dolaşacak değilim ya, yanacaksa şemsiye yansın, bana bir şey olmasın nizekim, haftalık olağan toplantıya doğru yola koyulmuşum

İsmail 'Hacı' gelmiş bıyıklarını bura bura gazete okuyor hemen zıplayıp yanına oturdum.

"Sen hava tahminlerini nerden alıyorsun?" Sorar tabii

"Işıd den," dedim. "Bu aralar en iyi tahminleri onlar yapıyorlar Kezzap yağdıracaklarmış, onlardan iyi kim bilebilir?"

"Na o zaman tamam," derken Hacı, anlaşmış gibi Hakan bir yandan Hasan öbür yandan gelip oturdular

"İçine cin kaçmış, o nedenle saldırmış kadına," diye mırıldandı ismail

"İçine cin kaçana tonik içireceksin Hacı!" demesiyle iki elimi ağzıma götürmem bir oldu. Biz, daha ne kadar haftalık olağan toplantı yapabilecektik? Yan masalarda ses soluk kesilmişti yine

"Sana diyorum bak, şu kapıyı çalıştırma Hafız," dedi ismail gözlerini bir iri açarak

"Çalıştırmam kapıyı / Söyletmem kotuyu" diye araya girdi Hakan, ve da: "İfade vermek için de artık fetva gerekiyor biliyorsunuz, çarpılmak istemiyor kimse " dedi işte, kararlı adımlarla ilerliyorduk son çözüm e doğru

Hasan, tabii ki boş durmayacak!

"Solcular masala, ifade verirlerken, boyle boyle ifade vermek benim devrimci ahlakıma karşıdır desaler kimden fatya alınacak onlar konuşmaya teşvik etmek için. Diyanet ten değı herhalde?"

"Olmaz," dedi İsmai "Diyanet olmaz Marx da, Lenin de olmaz Üçüncu enternasyonal de olmaz, gerye kala kala Fide kalıyor ya da, çok sıkışılırsa, Çin Komunist Partisi... En kotu ihtimalle de Kuzey Kore. "

"Niye en kotu ihtimal Kuzey Kore?" diye sordu Hakan

"Çunkü Kim Jong Un, savaş çıkartmak istiyen berbat bir herif " dedi İsmai Konu, ışık hızıyla dubie yoldan çıkıp belalı, yokuşlu, taşlı bir yola giriyordu.

"Savaşı zenginler çıkarır yoksullar ölür " dedim.

"Gerekuğinde Sartre," diye mırıldandı İs-

"Gerekiyor şekilde goruldüğü gibi " dedim

"Doğru," diye başladı ismail. "Gerektiğinde, işine gelirse seçilmişlerden yararlanırsın işine gelmezse yerine başkalarını alarsın, olur biter "

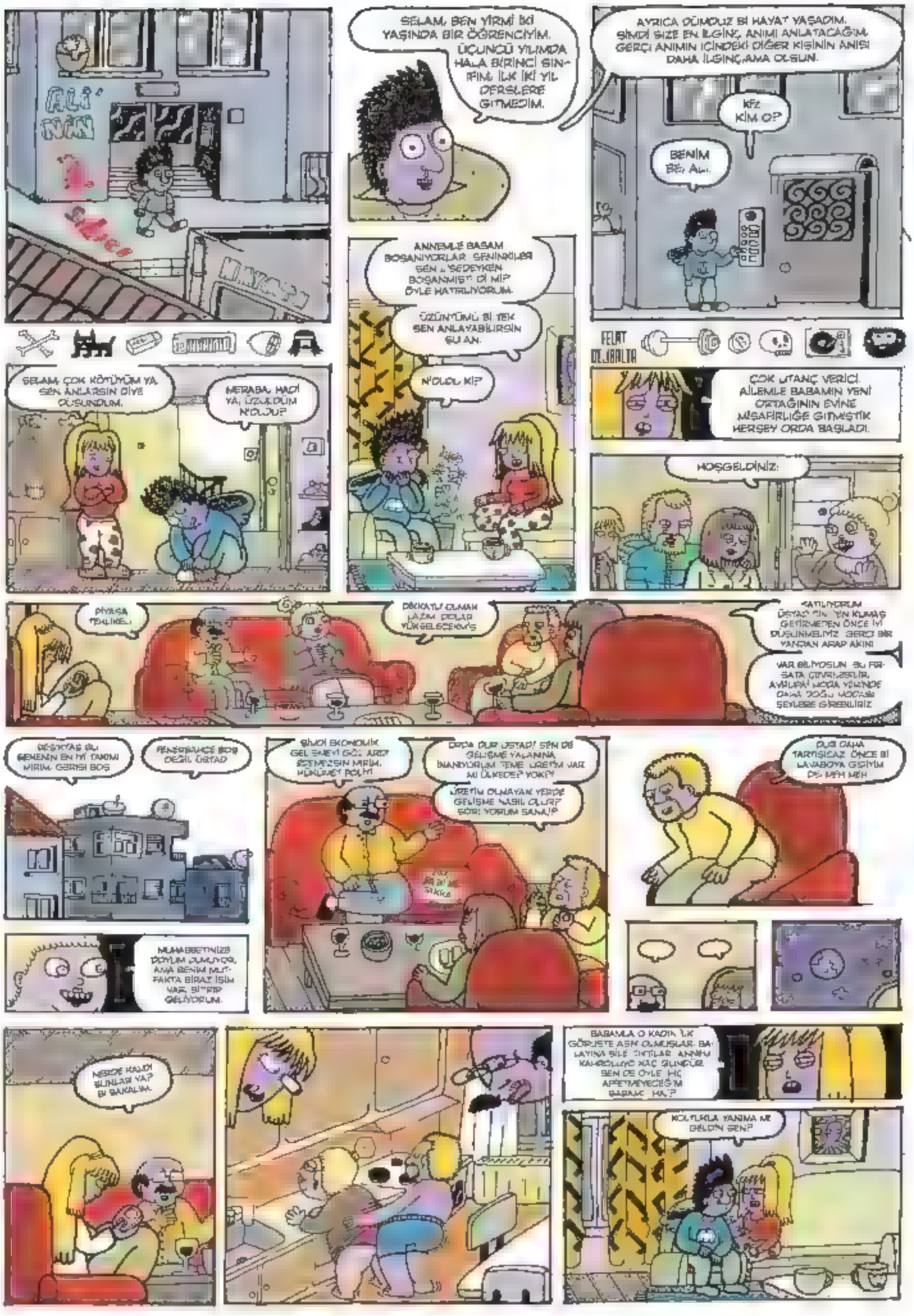
"Bu seçilmiş atanmış muhabbet iyice karışıl," diye araya girdi Hasan. "Bence bu iki kavram, bir şekilde birleştirmek gerekecek, seçal dösek nasıl olur?"

"Mukemmel," dedim. "Tum zamanlar ve herkes için, hatta Saddam Sendromu olanlar için de geçerli mi bu?"

"Bu sendrom ne şan ser mi uydurdun şimdi bunu?" Hacı, bıyıklarından kalan teleri koparmaya çalışmakla meşguldu.

"Yok," dedim, "Kul anlamların, kullanıldıkları yeri harabeye çevrilinceye kadar görevde tutulduklarına ve bu yolda başlarına gelecegi öne çekmeye çalıştıklarına ilişkin bir sendrom. Siyasi psikolojide yeri var " Artık çevre masalarının tamamının da dikkatini çekmeyi başarmıştık. bir soluk alarak

Bizde her şey belgesel " dedim, montumun cebinden çıkarttığım Cumhuriyet Gazetesi'ni açtım. Ergin Yıldızoğlu nun yazısından bir bolumu okumaya başladım



"Modern kapitalist toplumda hazlara dayalı tüketim modeli içinde nufusun çoğunluğunu Siyasal Islam'ın içine kalmak, kafalarının sadakatinden emin olmak mumkun olmayacağından iktidardakiler hep korku içinde yaşayacaklar güvenliklerini gitt kçe artan baskı ve terörde arayacaklardır Sokakların kontrol edilmesi toplumsal muhalefetin sindirilmesi, hukumetin uygulamalarını sorgulayacak olası protesto eylemlerinin bastırılması için, polisin yanı sıra kendi yandaşların 'hareket,' da silahlandırmaya başlaması gerekecektir vatandaş can ve mal guvenliği için devlete bakar Peki, siyasetin, devletin korumasının dışına itilen, silahlananların insafına terk edilenler kime bakacaktır? Artık 'tuz kokmuştur' demokratik haklar özgurlukler için direniş yaşamsal bir önem kazanmıştır "

"Boyle işte " dedim, "Yıldızoğlu yazısının bir ara başlığında, 'De ki fabula narratur' anlatılan senin hikayendir " diyor

İsmail, "Anlatılan hikayenin içine girip ozne olmaya çalışmak da bize kalmış," dedi

Bize ve çevre masalara hızla goz gezdirdim neden herkesin bakışları yere doğruydu?

selim.yalciner@gmail.com

DETAY DOKU 5

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere ait? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve telefonlarını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 5 okura Leman Cilt'i hediye ediyoruz.. Yanıtlar haftaya..
Cevaplarınız için İletişim mail:

lemandedoku@gmail.com

1 ...
2 ...
3 ...
4 ...
5 ...
6 ...
7 ...
8 ...
9 ...

GEÇEN HAFTANIN CEVAPLARI

1- Bayır Gulu 2- Behiç Pek 3-Doan 4- Erhan Candan 5-Felat De baita. 6- Gunen İçoğlu, 7- Nuri Çetin. 8- Pantolon 9- Turgut Özalp.

Ad: .....
Soyad: .....
Adres: .....
.....

Leman Bulmaca
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No 14
Bayoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

DETAY DOKU (3) KAZANANLAR: Ceyda Mantaroğlu / Çanakkale, Bihter Yılmaz / Aydın, Barış Ş. Bilsin / Kocaeli, Aslıhan Aytaç / Sakarya, Emel Günay / İstanbul

ali fırat biberci

ONUR KARADURMUŞ

HARUN TEKDAL

Rektörlük seçimleri kaldırıldı. YÖK 3 aday belirleyecek, Cumhurbaşkanı atama yapacak

BULUT EFE

VACİP ÖRGER

Sayı: 1295

2 Kasım 2016 Çarşamba

Haftalık yerel süreli yayındır

Yayıncı: İM Basın Yayın Ltd Şti • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Turhan AKGÜN • **Yazışma Müdürü:** Cafer AKNAR • **Müessese Müdürü** A. YAVUZ • **Muhasebe Müdürü** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşen • Cebrail Dicle • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Sener Kucukkaplan • **Adres** Istiklal Cad. Imam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu, Istanbul. • Tel. 0 212 292 95 65 4 Hat Fax 0 212 245 58 06 • **Abonelik için Tel:** 0 212 292 95 65 • **Baskı:** Cemaat Matbaası • **Adres** Ambarlıyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy / İST Tel: 0212 856 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

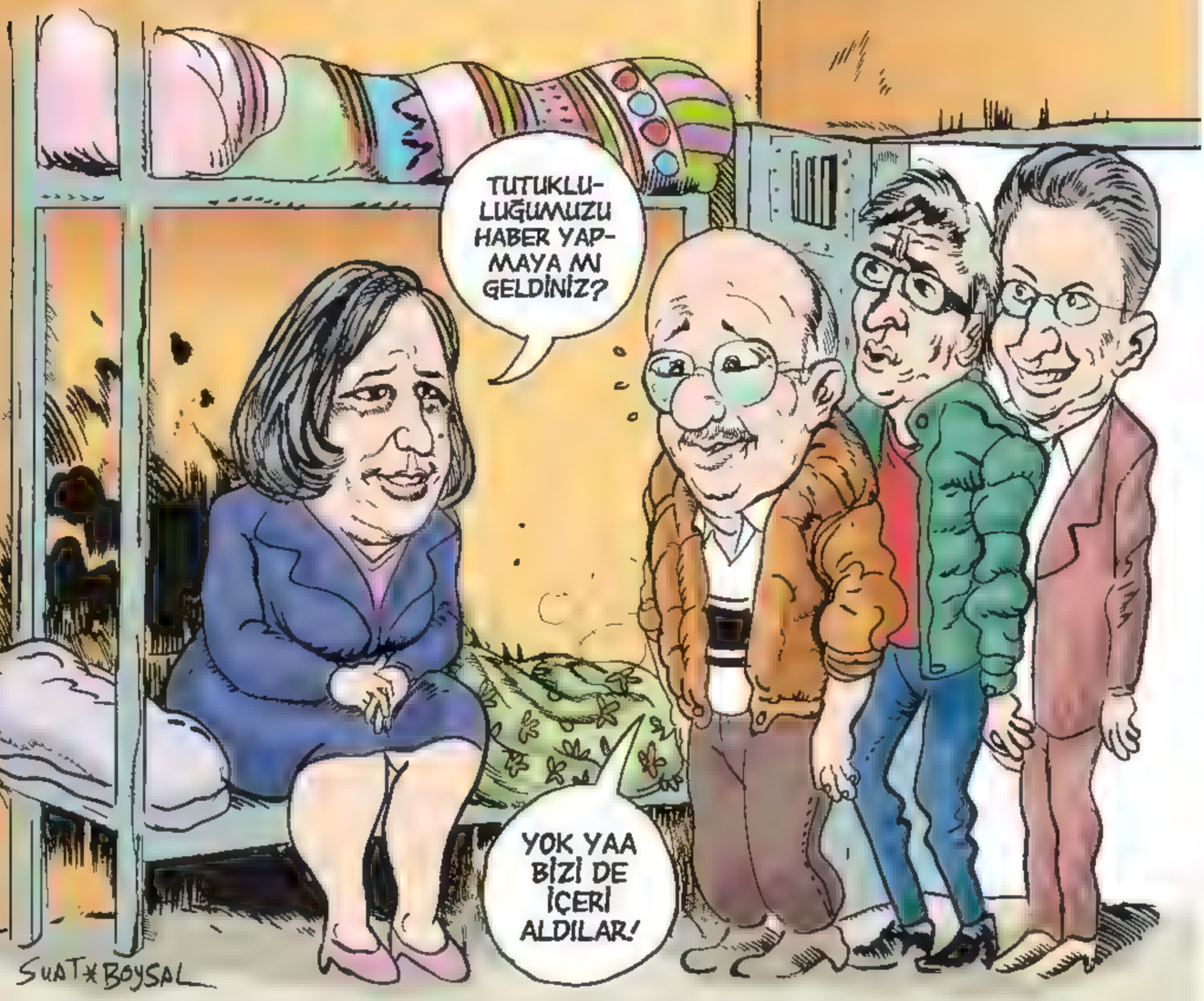
2 Kasım 2016 Çarşamba Sayı: 2016/42 4 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C. 4.5 TL

LeMan

1295

CUMHURİYET'E VE YAZAR-ÇİZERLERİNE, YÖNETİCİLERİNE BASKIN! 18 GÖZALTI

Onlarca gazete, TV, ajans kapatılıp Dıyarbakır Belediye Eşbaşkanları Gülten Kışanak ve Fırat Anlı'nın tutuklanmasının şokunu atlatamadan Türkiye'nın en önemli basın kurumu Cumhurıyet'e baskın yapıldı.



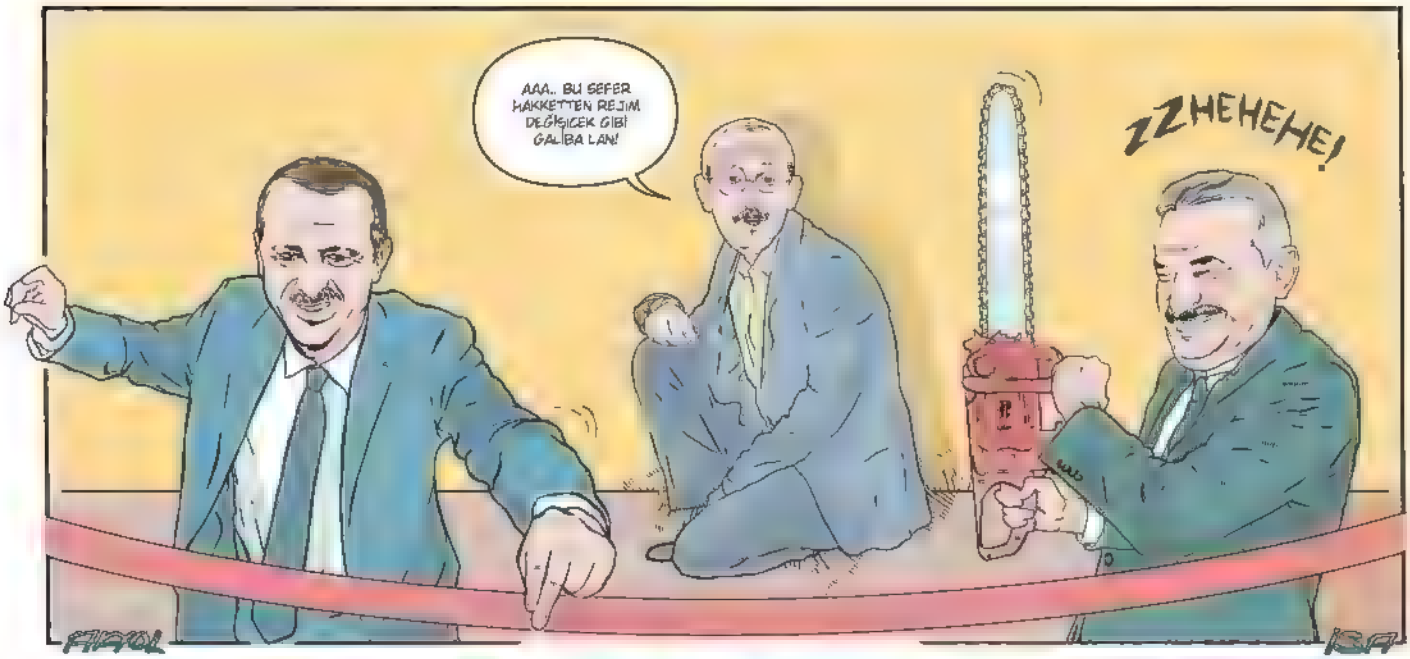
9 Kasım 2016 Çarşamba Sayı: 2016/43 4 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C. 4,5 TL

Leman

1256

Bu kez HDP'ye operasyon. Eşbaşkan Demirtaş ve pek çok milletvekili tutuklandı.

Başkanlık sistemine geçiş şenlikleri..



"MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK"

Behiç Pek

Leman

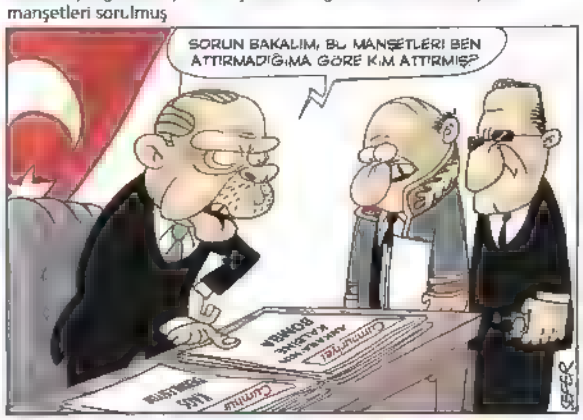
7 Haziran seçimlerinde "Seni başkan yaptırmayacağız" sloganıyla barajı aşmakla kalmayıp, Bahçeli'ye de fark atan Demirtaş cezaevinde.

Mardin'de toplu iş yeri kapatmak yasaklandı.

Cumhurbaşkanı Başdanışmanı Hamza Yerlikaya "internetin yavaşlaması, unuttuğumuz sohbeti hatırlattı," dedi

Başkanlık tartışılmaya devam ediyor.

Cumhuriyat gazetesi yazar ve çizerlerine gözaltında Cumhuriyet'in manşetleri sorulmuş



Karikaturist Musa Kart tutuklandı.

Akp sözcüsü Numan Kurtulmuş, Cumhuriyet ve Hdp'ye yöne ik dışarıdan ge en e eştirilere "Türkiye'ye karşı uluslararası algı operasyonu yapılıyor" diye tepki gosterd

Aio.. Sıkılhan, Çaatay ben.. Abi baksana kendimi çok halsiz hissediyorum ben ya.. Bööle bi kesik kesik nefes almalar.. kalkıp hiç bi yere gidememeler.. Olm lan bu adamlar beni de iastiamış olmasın? İnternetin boğazını sıkıyolarmış ya.. Acayip yavaş.. o şekil.. Bana da bi şey yapmış olmasın olm bunlar? Kolumu kaldıramıyom.. m lan.. Sen nasısın.. sende var mı bi tut ıkıl k?

- Ahah... Muska lelan mı yazdılar sana diyosun? Koş gel babannem sana VPN üflesin.

Alay etme olm, İnternet kesiği çok fena can yakıyo bıdığın gibi değil. Hayata küstüm lan. Sokağa çıkıp AVM'ye gitmeye zorluyolar insanı ama o kadar bile enerjim yok Sıkılhan.

- Kalem pil yutmayı denedin mi?

Olm pislik yapma lan ciddiyim ben. Sıkıntıdan elimde mouse, evin içinde volta atıp fır fır mouse tekerleği çeviriyorum.

- Ne diyim: Allah kurtarsın...

Eyvallah.. Olm telefonlardan bile girilmiyo internete. Senınkinden giriliyo mu? Bi baksan ya.. ne zaman gebcekmiş internetler? En azından baza semtlere kademeli olarak vercekterdir belki.. Size verirlerse, size gelirim yahya.

- Yokbeabi, bizde de aynı. şu an bir megabit dahi akmıyo

Ya, bana bak. Senin bildiğin sakıncasız vandaş internet felan yok mu? Azcık da olsa ben onlardan filan bi giriyim, hemen çıkıcam söz. Zaten benim öyle bir araştırayım, haber alayım, fikir söyleyeyim şeyim yok. Benimkisi tamamen eğlenceliği. O siteden o siteye prit pit pencere açıp kapıyom o kadar. Vallahi kimseye bi zararım yok. O kadar abi ya.. Aio.. Sıkılhan... Kap.. Kapadın mı lan? Aio.. Nooolu yo ? Ya ama yaa.. Aio.. Telefonları da mı kestiler yoksa.. Lan?

Sıkılhan dostum? Tic ared? Aio.. Sıkıl.. Enes ben Enes Bir saf... Ticared edelim mi? Çılkınlar gibi.. ıstıra ıstıra ticared edelim,.. Misyon vizyon inovasyon, hobaaa.. tey tey tey.. Win win.. tey tey?

- Gene ne bu enerji ya? Yerli ve milli enerji içeceği mi sahcan? Redbullah mı?

Güzel.. işte böyle. Hiç bir şeyin moralimizi bozmasına izin vermemeliyiz dostum. Espirimizi edeceez.. alış verişimize çıkaz.. azz. ticared dumayacak.. enseyi karartmak yok.

- Ense mi kaldı? Milletin sıkıntıdan vacayınası karanyo. beyazlatıcak yer arıyo

He ya.. internetler kesilmeden ben de seyre tm o beyazlatma videosunu.. inanır mısın hâlâ hicab içindeyim. Doğrusu, kendime yaşatmadım. Böyle bir ticari piyasa varmış ve ben bilmiyormuşum... Neyse.. başkaları da yiyecek tabi ekmeğini, her ticared bizim deye bi şey yok. Neyse.. mevzumuz bu değil dostum. Teorim şu.. her nızık gündemden çıkar. Ticari manada, gündemin her kelimesinden istifade edip nızıklanacaksın.

- Lan bana bak, "inşaat yapalım, apartmanlara 16 temmuz şehitlerinin adını verip satışa açalım" diyceksen.

Yok lan o kadar bi adiliği ben bile yapamam. Daha güncel hadiselerden bahsediyorum. Sabaha karşı evden insan götürmeler sıklaştı. Ben işin siyasi, adli tarafına karışmam, ekmeğime ve de büyük resme bakarım.

- Baka baka bitmiyo o ekmekle büyük resim.

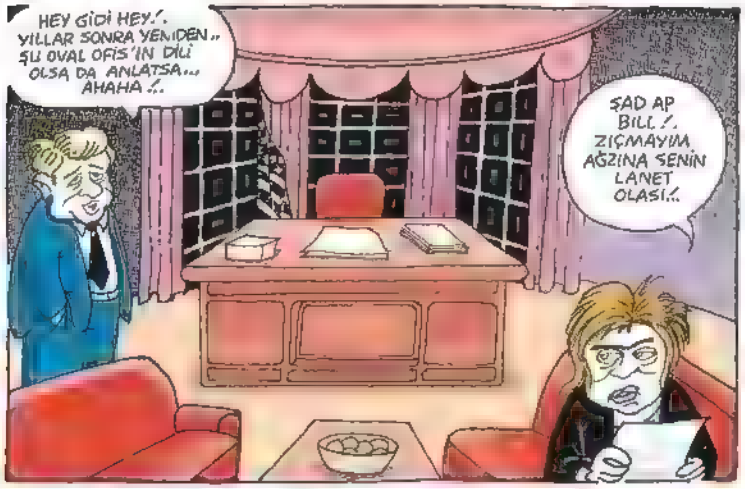
Sözümü kesip laf sokacaksan başka arkadaş bulayım. Azmimi inovasyonla bilemiş, bir ticari fikir için sana telefon açmışım.. kısır çekişmeler.. efendime söyliyim.. ayak sürtmeler.. yapılan iyi şeyler.. dahi görmezden gelmeler peşindesin. Bu böyle olmaz dostum. Fiili durumu göreceksin, değerlendireceksin, nzka çevireceksin. Nooolacak? Win win olacak kardeşlerim. Sen naaptın? Zannedersem gene kapadın... Öyle mi? Bakınız evet.. sesleri çıkmıyor.

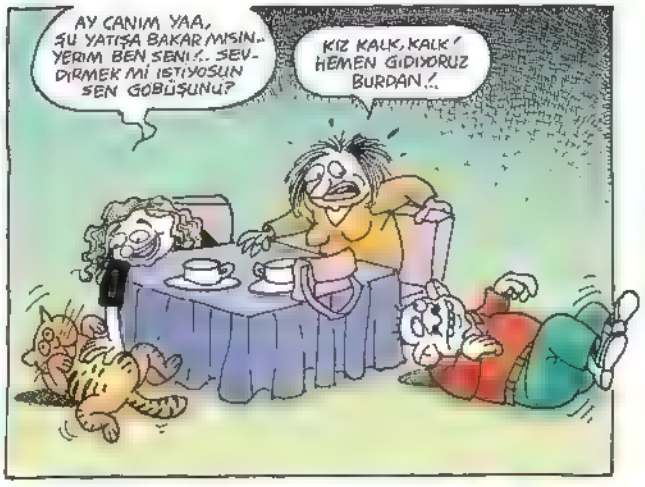
- Burdayım lan, sırf merakımdan kapamıyorum. Noapıcan gündemle fiili durumla filan? Beyefendiye müzikli koçaklama yazıp CD mi çıkarıcan?

Yok.. Ne yalan söyliyim onu da düşündüm. Koçaklama kolay ama ses yok bende. Cüceli ye.. Kibariye ye felan da ulaşamadım. Kıduk kaldı o projem. Ben şey düşünmüştüm. Deprem çantası gibi. Anı ziyaretler için "Gözalh çantası" İşte içinde temiz çamaşır ilaç, vitamin felan var. Hazır alıp öyle koyuyon köşeye. Sabaha karşı almaya gelen olursa, diyon çantanı çıkıyon abilerle.. Şu aralar peynir ekmek gibi satması lazım. He ne diyosun? Şöyle sırt çantası şeklili.. viniİ kumaştan.. bir iki gözlü.. fermuarlı.. Kumaş için Malezya ile temasa geçtim ben.. Fermuar- dikim işini Merter de yaptırcam.. Atlet dönü.. felan sen temin edersin diyodum.. Aio.. Aio,.. Lan madem kapayacan baştan kapa. Neye sürüm yaptırıyon kendine şerefsiz, Aio?

TEREGELLİ PICTURES

CAN BARSLAN





BEŞİKTAŞ – NAPOLI: 1-1

Dk.29 Kuareşma dan orta. işe gidip gelirken (yani kaleden kaleye, zamanının büyük kısmını yoğun pas trafiğinde geçiren ve buhalan top. c.ezaalarının solunda boştaki Alba nın önüne düşt. Alba sol ayağının dışıyla hem kaleciyi hem kendini aldattı. Direğe takılayan top. şarampole yani avutta yuvarlandı. Oradaki üç beş kanrca, olayı hafif sıyıklarla atlattı

Dk.51 Gabbiadini nin: "Al da at " diye verdiği pas Callejon "Ver de ateyim," diyerek aldı. Gabbiadini: "Birader nereye atlın?" Callejon: "At didin nereye atacaeyimi dimedin ki. Sıpıhp uzağa attım." Uzun lafın kısası avut

Dk.54 Allan. Tolgay ı şutlayıp taca attı Doksana da takabilirdi çocukcağızı.

Dk.69 Hogvart Universitesı nin doçentli mi nesi Albus Dambuldor gibi bir adı olan Ghoulam topu getirdi. Mertens üstünden attadı. insiriye vurdu üstten avut (Mertens altından atlasayd a tar av t görec ek

Dk.78. Aboubakar sağdan çevirdi. Top. pliç gibi çarpınan defansın kanadına çarptı. Penaltı Kuareşma geldi Attığı sıyı penaltı kaleci Reina nın parmakları arasından filelere aktı 1-0

Dk.82 uç puan cepte uç dakka sonra Mertens bıraktı Hamçik aldı sola döndü vurdu 1-1

Olsun. Üç dakkada uç puan da verebilirdik iki puan verdik Son dakkada Napoli gol kaçırınca teknik direktör Sarri yumruklan ve pençeleriyle döverek güzelim zemini futbol oynanamaz hale getirdi

HASDUUR DEDIRTEN MANŞETLER

•B.K Kolibali'yi KOUye koyup BAL ye yolladı
•Teknik direktör Sarri golu yedi aldu kırmızı
• nsiriye İnsin yeme hiyvin ye Tivik ye. (İnsan yeme hayvan ye Tavuk ye)

FENERBAHÇE – MANU: 2-1

DK 2 Hasan Ali Kaldırım. Manu defansı hep bir ağızdan "Kaldırımdan düştuk aman bızı kaldırın." Soldan orta Top. yük sek irtifada seyreden bir cisimle çarpışmktan sonra ışık hızıyla filelere yapıştı. UFO mu? uzaylılar mı geldi? Hayır Sow 1-0

Dk.38 Dünya yıldızı İbrahimovic ten jenerıdik hanka pislikler gergin hareketler Kjaer e bedava boyun ve yüz masajı

Dk.59 Süper kahramanlar iş başında. Mehmet Topal kaleye yöneldi. İbrahimovic özel güvenlik gibi girişt Dünya yıldızından enfes serbest güreş hamleleri. Serbest vuruş. İbrahimovic kırmızı görmuş boğa gibi. Sarı gördü halbuse. Topun başında Kjaer var Jens, var gibi de yok gibi, Kalec David de Gea: "Lan besbelli Kjaer vuracak." . 2-0 De Gea: "Niye vurmadı hala bu. Kjaer? Top nerde? A-aaa. Kalenin içinde Ama... Benim kale buuu."

Dk.89. Wayne Rooney cığırcıye yanaşan kedi gibi cezalanı yayına sokuldu. Ne o? Kaleye doğru cetvel mi uzattı? Haaa şutmuş 2 1

NOT Maçtan sonra Emenike nin duş almadan gittiği iddia edildi. Kulüp yalanladı. "Duş aldı." dedi, bu de o "Duş aldıktan sonra giyinmeden gitt " dediler

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

• Lens Manu, ya eLENSe çekti.
• Matteo Dermian ın dizinde DERMAN kalmad
• Wayne Rooney Way be oo ney? (gol.

GALATASARAY – BAŞAKŞEHIR, 1-2

Dk.32. Sinan sağdan orta saha çizgisinde arayа girdi, rakipleriyle altuz metre süren didişmeli bir yokuluktan sonra sağda indirildi. Serbest vuruşu Snayder kullandı. Az önceki yukuatın mağduru, altıpas çizgisinde belirdi. Evet yine Sinan Kafa ve 1-0

Dk.36 Sol kanatta Mehmet Batdal Bırakıl g tti Mossoro sağa. Vişça daha sağa Uğur a. Arkadaşlar yeter Daha sağda insanlar var ama onlar sevirc Uğur'dan orta. Sinan yapar da Mehmet Batdal yapamaz mı? Kafa ve 1-1

Dk.45. Bruma sol kanattan dört şiddetinde est Kale önüne çıkardı. Gol çizgısını ıki milimetreden Eren vuramadı

Dk.54. Vişça soldan geldi Tek hareketle Hakan Balta nın ellerini dyakkanını sımsıkı bağladı, yere yatırdı. Vuruşu gol atmadı.

Dk.60. Muslera, evinden uzak kovboy gibi, kalesinden çok uzaklarda maceralara atıldı. Mossoro yu yıktı. Serbest vuruşu kullanan Emre kaşlar ve gözleriyle uzaktan kumanda ett.ğı topu Yalçın ın alnına indirdi. Kafa ve 1-2

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

• n-EKERink, onu biçerink. (Ni ekerseı onu biçersin.)
• Kahraman Batdal (bakkal) supermarkete (Cimbom, karşı.
• Mossoro Cimbom a. dyeM SORRO dedi

BEŞİKTAŞ – TRABZONSPOR 2-1

Dk.7. Kuareşma. Sağdan korner kullandı. Topa öyle bir dokundu ki top hipnotize olmuş gibi "Gidıp gol olmalıyım." diye yola çıktı, Altıpasın köşesinde Atiba ile karşılaştı. "Uzat alnını." dedi. Ordan sekti. arkada Rhodolfo yu gördü "Alnını aç çabuk " dedi. Şiap diye çarpıp kaleye girdi. "Oh Kuare ma Abi nin bana verdiği görev tamam." diye mırıldandı: 1-0

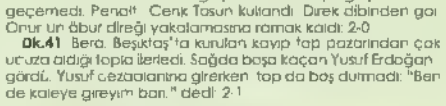
Dk.17 Kuareşma bu defa solda, Avut çizgisine meçek gibi İnmedi İçer dönecek gibi. Dönmedi. Sola çekti, sağa att Bera nın bacak arasından geçmek istedi. Topu geçirdi. kendi geçemedi. Penaltı Cenk Tosun kullandı Direk dibinden gol Onur un öbur direği yakalamasına ramak kaldı: 2-0

Dk.41 Bera. Beşiktaş'ta kurulan kayıp top pazarından çok ucuza aldığı topla ilerledi. Sağda boşa kaçan Yusuf Erdoğan gördü. Yusuf cezaalanına girerken top da boş durmadı: "Ben de kaleye gireyim ban." dedi 2-1

HASDUUR DEDIRTEN MANŞETLER

• Gol 7 ikinci gol 17 Q7 Trabzon u yed
• Egoist oyuncu Aboubakmaz. (Kuareşma boş.)
• Hakem Mete Kalkavan Yusuf ayağa KALKAMAVAN.

AKHİSAR – FENERBAHÇE: 1-3



Dk.26. Atıf Chaachac hegeche tarak kemiğinin sağ dışıyla ortaladı. Van Persie kaleci ile buluşunc a yalnız kalan top kale içinde mzivaya çekildi 0-1

Dk.30. Mehmet Topal'dan gole yetenen "Size gol atmayı düşünüyorm ben." diyen Mervan ın ağzına "Süs bakem. O nasıl söz? Bir daha duymeyem " diyerekten şk bir tepik. Penaltı. Rodolega geldi. İnbünere korkulu anlar yaşattı. Jstten avut

Dk 65. Emenike solda. A.tıpas köşesinde topu aldı. Kaleci yattı. Emenike den Atıf a. Bir çalım. Kaleci yok, Atıf "Birader buranın kalecisi nerde biliyorsuz mu?" Defans: "Bugün erken yattı abi." . 0-2

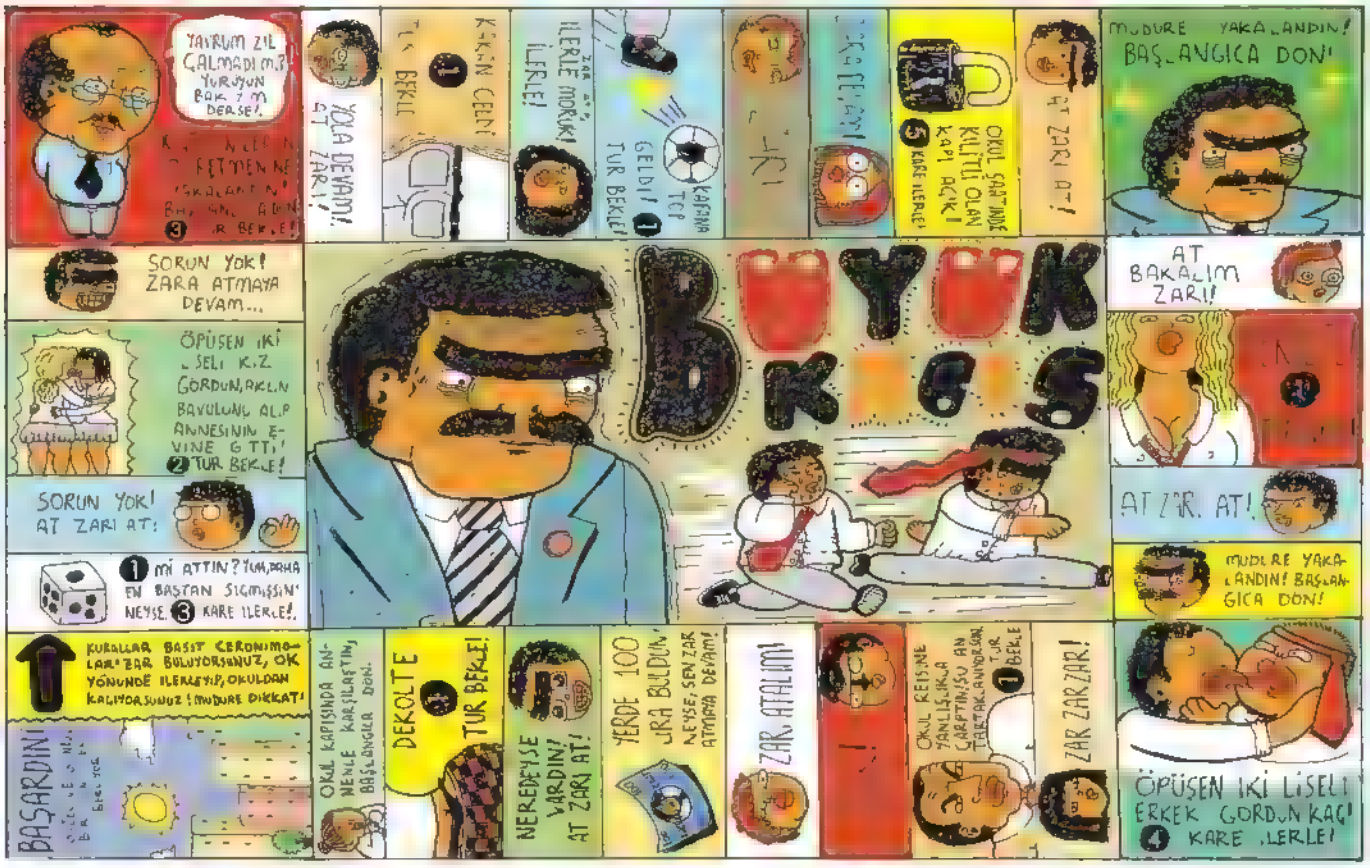
Dk.77 Emenike ye uzun pas. Çıkan kalecinin üzerinden şan delledi. Kaleci Fatih, heyse id geri koştu yetişti. Eliyle topu tekledi de kaleye girmemesine son anda engel oldu 0-3

Dk.90 Soner Cezaalanı yayı içinde topla gidiyor Gitmedi Yol yordam bilmeyen top kendi kafasına göre gidiyor Rodallega geldi: "Şu yana gidecek hemşerim." dedi. Şut 1-3

MAÇLA İLGİLİ ÖZLÜ SÖZLER

• Eile atılan gol geçersizdir hocam
Öğren de gel. (Kaleci Fatih)
• Stadın anahtarı kayıp Hemen Erşen Çilingir i transfer edin Ankara Demirspor da oynuyor
• Mervan'ın maç içindeki hatalarını yüzüne vurdum. (Mehmet Topal,

Behiç Abi

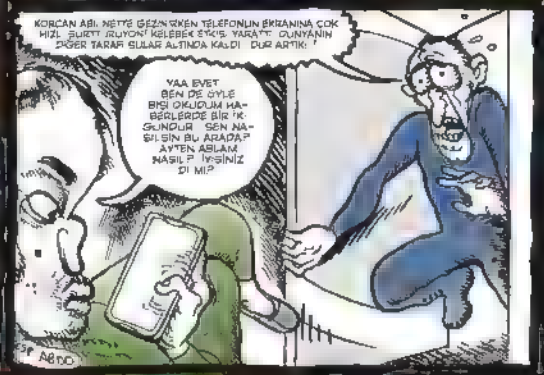


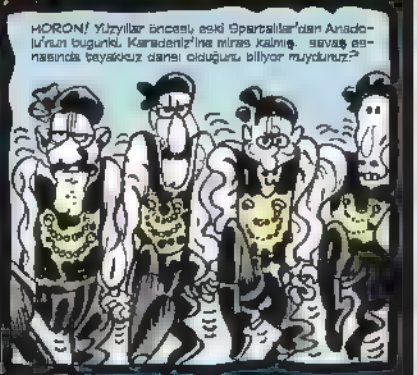
bencil boysal

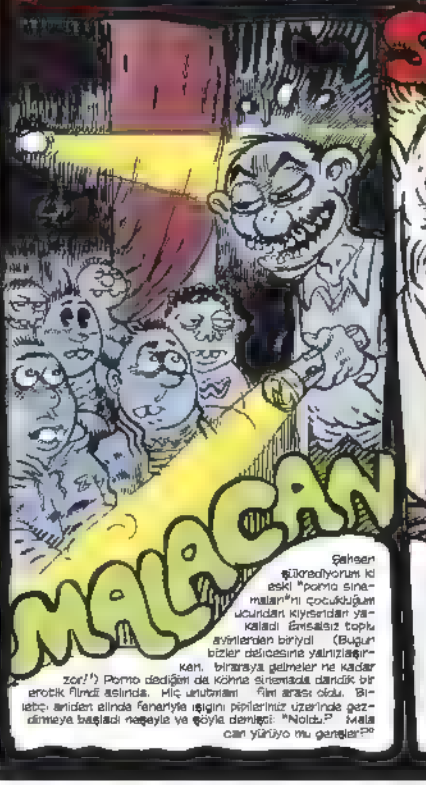
bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

Şimdi tabi ülkenin bugünkü hali.. Artık buralardan tadı tuzu iyice kaçanlar Eğitimli, görgülü, okumuş etmiş insanlar.. özellikle evli ve çocuğu olanlar Bu ülkeden buralardan çekip gitmek isteyenleri .. evet çok duyar olduk. . Ben gene de onlara Konstantinos Kavafis'in şu şiirini okumak istiyorum

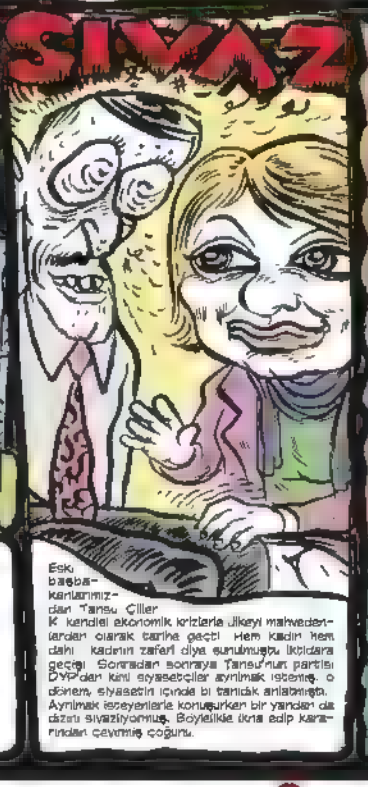
"Bir başka ülkeye, bir başka denize giderim" dedin / burdan daha iyi bir başka şehir bulunur elbet. / Her çabam kaderin okunuş bir yargısıyla karşı karşıya. / Bir ceset gibi gömülü kalbim. / Aklım daha ne kadar kalacak bu çorak ülkede? / Yüzümü nereye çevirsem, nereye baksam, kara yıkıntılarını görüyorum ömrümün / Boşuna bunca yıl tükettiğim bu ülkede. / Yeni bir ülke bulamazsın, başka bir deniz bulamazsın. / Bu şehir arkandan gelecektir / Seni gene aynı sokaklarda dolaşacaksın. aynı mahallede kocayacaksın. aynı evlerde kır düşecek saçlarına / Dönüp dolaşıp bu şehre gelecaksin sonunda. / Başka birşey umma / ömrünü nasıl tükettiysen burada, bu köşecikte.. / Öyle tükettin demektir bütün yeryüzünü de.







Şahsen şükrediyorum ki eski "porno sinemaları"nı çocukluğum çağından kiyerdan yaşadı Emsalsiz toplu ayinlerden biriydi (Bugün bizler delicesine yalnızlaşırken.. birarsya gelmeler ne kadar zor!!) Porno dediğim de kohne sinemada dandik bir erotik filmdi aslında. Miç unutmam film arası oldu. Bilebç: aniden alında fenariyle ışığını pipilerimiz üzerinde gezdirmeye başladı neşeyle ve şöyle dedi: "Noldu? Mala can yürüyo mu gençler?"



Eski başbakanlarımızdan Tansu Çiller K kendisi ekonomik krizlerle ülkeyi mahvedenlerden olarak tarihe geçti Hem kadın hem dahi kadının zaferi diya sunulmuştu iktidara geçişi Sonradan sonraya Tansu'nun partisi DYP'den kimi siyasetçiler ayrılmak istemiş. o dönem, siyasetin içinde bi tartışma anlatılmıştı. Ayrılmak isteyenlerle konuşurken bir yanıdan da dazeri sivazlıyormuş. Böylelikle ikna edip kararlarından cevirmiş çoğunu.

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

toka

NURGÜL KAAN

● İnsan nüfusu kaç oldu şu an? Beş bin mi? On bin mi? Yediyüz elli kişi miyiz? Onbin milyar mıyız? Yirmi sekizyüz kişiyiz, kaç kişiyiz şu an? Dur bakem.. hmmm.. yedi milyar küsür diyor internet sitesi. Vay bee, yedi milyar küsür... Yedi milyar kusur erkek organizm demek bu. Afferin. Amma da şeymişler. Yedi milyar kusur erkek organizmi yaşanmış yeryuzevinde, he mi? Ama kadın organizm şart değil nufus için. Ay yazık kı, kim bilir ne kadar azı kadının da iştirak etmesiyle.. yazık.. adamlar ööylecene.. kendi kendine bir başına.. yapaya nız.. Sonra da vay efendim dunya neden şöyle, neden boyle, neden her şı bozuk bu dunyanın, şikayet edi sin. Başka nasıl olabileceği di ki bu durumda dunya?.. Biri kteki gozetme, ayrı gayrı dalgana bak, zannmey gibi kendi başına nufus oluştur, sonra da vay efendim şöyle de böyle.. ya ne olacağı di ya?

● Pıtış diye elbise dukkanı gördum bu yaz. Baktım Tdk buyuk sözlükte yok o kelime.

● Pıtış gördüğüm tatil beldesinde. pıtış derken, elbise mağazasını kastediyorum. aynı zamanda dede elektrikli mobilette çay dağıtan çaycı da gördumdü yazın. Mobilet ne otturmuş, tepsisi çay dolu, sokakta oturanlara ve dukkancılara hızla çay dağıtıyordu.

● Ney? 'Önce can, sonra canan' mı? Olur mu ayol öyle şey! De yeri git hele şordan. O da neymiş öyle. Kalas gibi. Can önceyse, canan na sevgin de fostur o vakit. Canın o kadar datlıysa madem, canandan da bı şey anladığın yok zaar. 'Önce can, sonra canan'mış. Meeh. Eyi madem, kes tıvınıyı, al, o tabaktaki son lokma köfteyi de sen göm madem. Çok da merakliyd sanki canan da sana.

● Köpekler havlayarak arabaların yanından koşabilir. Buyuk denyo değilse, kimse de bı şey demez. 'Havlasın, neydiyim' der, geçer gider. Guzel de öyle olması. Ama bunu bı insan yapsa, hemencecik de el frenini çek, in, zopala. Ne ayıp. Hıç hoş değil.

● Kaldırımlar motosiklet dolu. Yurüyecek çok alan varmış gibi, iyice hiç yer kalmadı yayaya. Üstelik yayaya yeşil ışık vananda, yaya geçitlerinde yayalar nın üstüne üstüne surerek karşı ya geçmek suretiyle. Ula, altında gül gibi motor var, elli metre öteden donseneninizenize? Ne sürüyon garibin üstüne? Bir tek yürümesi var onu da mı çok görüyosun? Zaten yayaya ışık iki saniye yan yor, koşa koşa dar atıyor kendin karşıya garip

En son şunu da gördüm. tam oldu Altında aygır gibi hari y deyyvidson motor.. yakarca giy nmiş bir de z m ba ı işlemeli deri mont, deri pantol, kafada bandana neyin, tam teşekkü ü rak nrol aatli, guya Yeşil ış k yanınca yayaların arasından gurleye gurleye.. yayalar- a biri kte. Peeeeh!.. Özgur ruh, motursikiet ve sair böy e bi şey mi koftici easy rider?

Aynısının supersonik surat motoriz olanları da var Saatte b nyuz yapan motor var altında. Basıp i erden donse en fazla yarım dakikasını alir ama tıpkı bir bebek gibi, tıpkı bir naif gib yaya arın arasından, yaya geçidinden geçiyor dandik özgur ruh

● Elektronik sigara gibi, elektronik et yapilsin. Et yeme kötu alışkanlığını da b rakak

● Çemen, vejeteryan ve dar gelirli nin pastırması

Past rmayan aynı şi görün ezzet bak mından Ve daha sağlık ve masumdur Bastırnğa yime Çemen yi

● Güneşin batışına doğru bakaraktan kadeh kar d raraktan.. bade suzerekten.. inci duzerekten efkârlanıp bir de, 'vay beee, guneş batıyor' d ye bi hâ ler, b huzunlenme er Yapma onu kuzum. Boşuna efkârlanma diye diyorum ben, sen n bi ng tab yine

ama boşa kederlenme, efkârlanma diye d yorum ben Uzulmen istem yorum. O güneş batalı sek z dakika oldu çunku.. Çoktaan gitti guneş diye diyorum ben. O gördüğun portakal g bi yuvarlaklık sekiz dakika önceki guneşin hatırası. Orda değ artık o Hayır, yazık, boşuna efkârlanma diye diyorum ben. Yoksa yine sen bil ng tab

● *'Eşyalar toplanmış, kadınım.. lalalala lalalala kadınıım'*.. Çok guze şarkı Erkek yazmış. Kadına yazmış. Besbelli. 'Eşyalar toplanmış' diyor çünkü. Pek erkek gideydi de kad n yazayd bu şarkıyı, nası olurdu sözler? *'Eşyalar dağılmış, teş çoraplar yerlerde, tuvalet leş gibi, amonyak kokusu.. Sen.. Odunum Lalalalala lalalala lalalaağ laağn.. Odunum!'*

● Güneşın pıtışını seyretmek.

Arzu Okay
Arzum Uzun
Bengisu Akyürek
Bezgin Bekir
Ece Burgaz
Ezgi Aksoy
Feyhan Guver
Gökçen Erdoğan
Gülay Batur
Ipek Özsüslü
Katina Karanikola
Meltem Arıkan
Özlem Özdemir
Ramize Erer
Raziye İçoğlu
Sıdıka
Sibel Bozkurt
Şengül Hablemitoğlu
Yasemin Olur

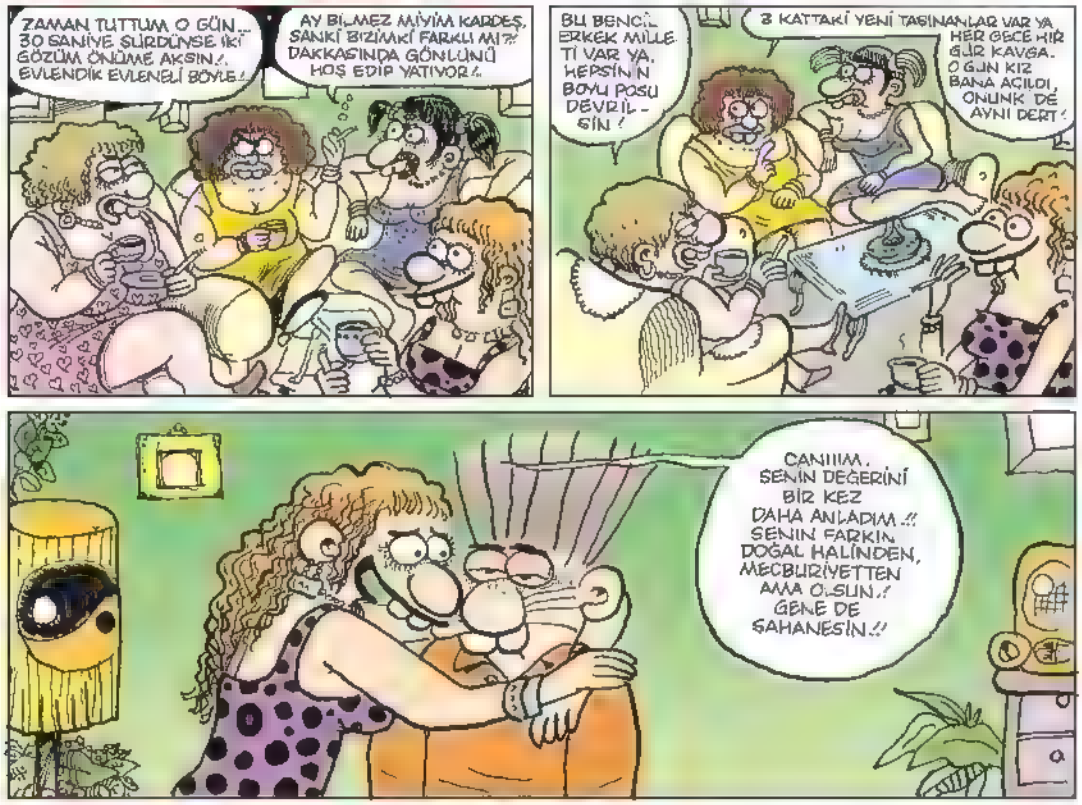
BAYİİLERDE

İpek özsüslü

KASIM'DA BAYAN YANI BİR BAŞKA DEĞİLDİR! HER ZAMANKİ GİBİ GÜZEL, KOMİK, DOLU DOLU FALAN FİLAN!..

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



Doğan Pehlevan

AYRINTILAR

Peki bi sevgili versem

Pardon bir ik, dakkanızı alabilir miyim? Dünya hakkında birkaç soru sorucaktım

-Valla hiç vaktim yok, kusura bakmayın.

Ben size vakit ikram etsem pek? 4 yeyb süre tanısam?

-Yeyb mi? Ney?

Yeyb. Bizim aralarn süre birimi. Size hattâ 25 yeyb vakit hediye edicem. O zaman durup. Dünya hakkındaki sorularımı yanıtlar mısınız?

-Ne oluya yav? Heh heh! Ne demek sizin aralarn? Hem, Dünya hakkındaki sorular ne demek? En önemlisi, bana nasıl vakit hediye edebilirsin arkadaşım? Şu anda senin saçma anketinle konuşurken üç dakikam çiftî bile

Gitmedi. Bakın cebimden ne çıkardım: 32 yeyb! Sizin üç dakikanıza denk geliyor. Bu sıvı süre birimini, saatlerinizin camına dökünüz

-Kimsin sen yav? Heh heh! Komedi şeysi mi bu? E hadi, sor bakalım! O kadar nazlanmıyım ben de.

Soru 1: Dünya hızla bir yıkıma doğru yaklaşıyor. Atmosfere karbondioksit salınımı, gelmiş geçmiş en tehlikeli duzeyde. Klimalarınız, otomobillerinız gezegenin ölümünü hazırlıyor. Önlem almakta niçin bu kadar beceriksiz herkes?

-Vallaa, beceriksizlikle ilgili birşey değil bence. Ayrıca ben çok karbondiyoksit salmıyorum etrafa. Çöpü akşam beş'te sokağa çıkarıyorum, ağzını da bağlıyorum poşetin. Bağlamayanlar düşünsün.

Düşünmüyolar. Onlar bağlamıyor. Yanı, bir anlaşma yapıyorlar ama, bir yandan da "beni bağlamaz" modundalar. 2 soru bu. Niçin dünya devletleri Çevre anlaşmalarının hiçbirine uymuyor? Laf olsun torba dolsun diye mi anlaşma yapıyorlar?

-Ne bilyim arkadaş. Heh heh! Git devletlere sor. Ben gariban bir vatandaşım.

3. soru da garbanlık dediğiniz kavramla ilgili. Garbanlığın aşırı duzeyi: Açlık. Dünyada her gün binlerce insanın "açlıktan" öldüğü net rakamlarla kanıtlanmış durumda. Bir tarafta obezlik, aşırı beslenme ve aşırı kilolluk varken, sizce bu saçma değil mi?

-Saçma, evet. Gerçekten ölmüş mü adam yav!?

Nası ?

-Adam, ya da kadın: Aç kalıp ölmüş yani şimdi? Peeh. Ne saçma geliyo kulağa yav. Hiç para yok muymuş ki cebinde? Bi karpar yanın ekmek alaydı.

Pardon, karper neda?

-Sen nerelisin arkadaş? Heh hehl Peynir işte yav

Son sorum se şu. Vahşi hayvanların da nesli tükenmek üzere. Sizce dünya insanlara mı, yoksa bütün canlılara mı ait?

-Valla, ben kiracıyım zaten. Kentsel dönüşüm yasası var! Şu an oturduğum evden çıkarılıyorum. Ne evim, ne param, ne bi sevgilim var. Hiçbirşey bana ait değil.

Peki size bi sevgili versem?

-Ney? Hah hah! Olur. Nası yani be? Nası veriyon lan!?

Sevgili, siz çok seven bir insan demek değil mi?

-Eh kabaca öyle.

İşte size bi sevgili versem. Dünya yı kurtarmak için elinizden geleni yapar mısınız o zaman?

-Tööbe,. Arkadaş bizi garibanı gördün, dalga mı geçiyorsun. Lan bi yandan da o kadar inandırıcı konuşuyorsun kil Gözlerin çok acayip.. Ses tonun.. Acayip bir

İnandırıcılığın ve samimiyetin var Tööbee

Tööbee' kelimesi artık bir daha yapmıycam demek oluyor değil mi?

-Sadece öyle değil. Bir şaşırma şeysi olarak da kullanıyoz. Niye soruyon bunları yav!? Sen nerelisin arkadaş? Turist misin yoksa, yabancı mısın!?

Artık bu noktada söylememin bir sakıncası yok. Yabancı bir gezegenden, çok gelişmiş bir uygarlıktan geliyorum.

-Hadi yav!? Ne kadar gelişmiş?

Sevdiğim birisine bir sevgili hediye edebileceğim kadar gelişmiş bir uygarlık

-Benim neyimi sevdin yav?

Saflığını

-Kemal Sunal mıyım lan ben. Heh heh! Saflığımmış. Bitti mi arkadaş anketin gidebilir miyim!?

Teklifim ne olacak. Dünyayı kurtarmak için elinden geleni yapmaya söz verirsen sana ideal bir sevgili hediye edeceğim

-Hızlıca üç soru! Bir, bunu nasıl yapacan!? İki, ya o sevgili sonra beni terkederse? Üç dünyayı kurtarmak için "elinden geleni" yapmak ne demek? Ya elimden "az şey" gelirse seni kandırırsam?

Bir Hirsenmık Düzey kanştırıcısının Anafor Boyut Çözeltisi sayesinde ihtiyacı olan insanlara sevgili polis amca veya Almanya'da oturan dayı hediye edebilme teknğimiz mevcut! İki: Asla seni terk edemez. Çünkü seni her şeyinle seven bir aşkı olacak! Üç: "Elinden az şey gelme" diye birşey olamaz. Yani bunun kandırmaca ası mümkün değil. Belirsiz bir isteğin ve arzunun en küçük birim bile o andan itibaren kişinin tüm davranışlarına yansır

-Hadi yav? Aslında.. yaa ben yapamıycam gaiba Günlük yaşam şeysinden, geçim derdinden insan çevreyi-mevreyi düşünemiyol Şimdi yaparım derim, yapamam. Boşuna söz vermiyim. Hak etmediğim bir sevgiliyi de istemem açıkçası.

Iyi sen bilirsin, hoşçakal. Bakar mısınız!? Şöyle şöyle böyle möyle yaparsanız size taş gibi bi sevgili hediye edebilirim?

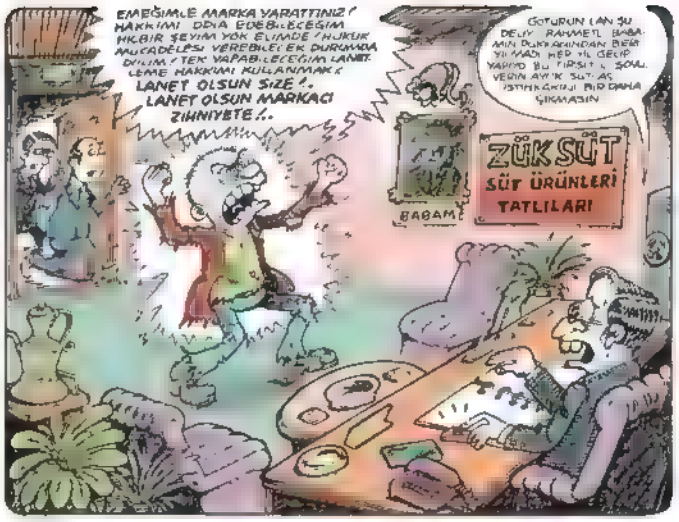
-Hoö? Olur la.

(Vuup.) Burnum, tepe tepe kullanın

-Aaa?? Verdi lan! İlik gibi hatunu çıkardı, ayrıya verdi. .Mına koduğumun gelişmiş teknolojisi! Bana bi lon soru sordu, anamı ağlattı.

Metin Fidan

Güneri İçoğlu



PANTOLON
METİN FİDAN
08 Kasım 2016
Nasıl Olsa Muğla'nın ve bir soğuklık bir süredir bir güvl

Gergü Kuralları

"Bazı mühendislik ağır ağır kaldırıp bu şekilde işçiyi karıştırmağı daha doğru buluyorlar. Bazının ise dış karıştırmanın tamamiyle aleyhindeyiz. Bir sahada (kuralların buruş bulunmadığına göre) evin bu hususlarda düşünüş sayısı artmaktadır."
"Gergü" Dr Gottfried Andreas Çeviren: Turan Bakır

Haftanın Küfürleri

-Anananayrunanayrı!
-Lasayvt, Köpek!
-Sohpanı sikeyim!
-Sokak şoy
"Uhi Puhi! Pihi Eyh!

* Ne konuşuyor diyorsak konuşsun hürriyetiniz. Bir sebebiniz yoksa bırakın için!
"Kuvâyı Milliye" Nazım Hikmet

metinfidan@ymail.com

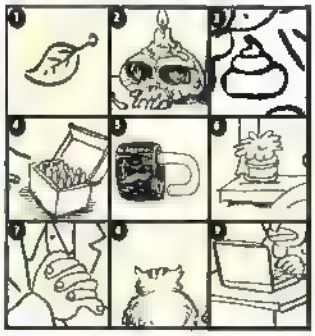
NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com

DETAY DOKU 6

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve telefonlarını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 5 okura Leman Cilt'i hediye ediyoruz.. Yanıtlar haftaya.. Cevaplarınız için iletişim maili

lemandedoku@gmail.com



1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....

4 NO'lu DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1- Bayır Gu.J, 2- Behiç Pek, 3-Doan
4- Erhan Candan, 5-Felat Deliba.ta,
6- Guneri İçoğlu, 7- Nuri Çetin
8- Panto on 9- Turgut Öza p

Ad: .....
Soyad: .....
Adres: .....
.....

Leman Bulmaca
stiklal Cad mam Adnan Sok No 14
Beyoğlu-.st Fax: 0212 245 38 06

DETAY DOKU (4) KAZANANLAR: Şenay Demir / Eskişehir - Kemal Yar/ Amasya, Bilgihan Gulen /Muğla - Mehmet Tur / Adana -Ayhan Özkurt / İzmir

TÜRKÇE DUBLAJ

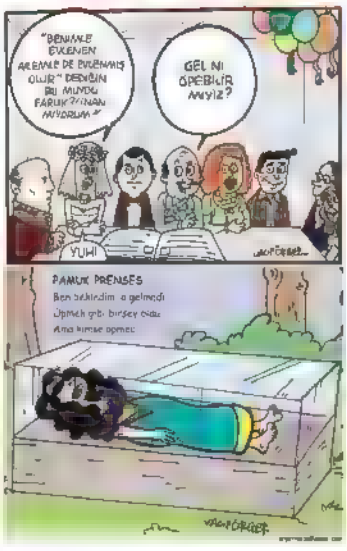
Turgut Özalp

onur karadurmuş

UTKU KALIPÇIOĞLU

YUNUS EMRE GÜNDÜZ

VACİP ÖRGER



Sayı:1296

9 Kasım 2016 Çarşamba

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazılışları Müdürü:** Zafer AKNAR • **Muessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNEL • **Grafik:** Murat Yücesan • Cebrail Okcu • **Renk:** Elkut Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Kuçukkaplan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu, İstanbul. • Tel: 0 212 292 95 65 4 Hat Fax: 0 212 245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0 212 292 95 65 • **Baskı:** Le Man Matbaası • **Adres:** Altınsiyuncular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Haramidere / İST Tel: 0212 858 00 93 Pbx • **Genel Dağıtım:** D P P A Ş

Haftalık yerel süreli yayındır

"ASACAKSIN BİRKAÇINI, BAK BİR DAHA YAPIYORLAR MI?"

Bu kadar sessiz bir masayı daha önce anımsamıyorum. Doktor Özgür dahil, beş kişiyiz, gazetelere, bilgisayarlara gömülmüşüz, haberleri, yorumları okuyoruz kendimizce. Ama tık yok masada. Hadi bizden ses çıkmıyor, ya yan masalar? Onlarda da hiçbir seda yok. Caddenin trafiğinden başka bir ses duyulmuyor yani, o derece. A, o da ne? Gazetenin birinde ölümcül bir başlık. "Bu yiyecekler beyne zarar veriyor" diyor, devamında da beyni öldüren şeyleri sayıyor. Tutamadım kendimi.

"Asacaksın birkaçını, bak bir daha yapıyorlar mı?" diye haykırdım.

"Kimi asıyorsun lan," dedi Hacı İsmail. Öldüre öldüre bitiremediler zaten, bir de sen mi çıktın şimdi başımıza?"

Biz onları asmazsak, onlar beynimizi öldürecekler!" diyerek, bizimkilerin ve çevre masalarda oturanların dikkatlerini çekmiş oldum.

Bizim beyin ölümlerimiz çoktan gerçekleşmedi mi ki?" Doktor Özgür'dü bu katkıyı yapan. Uzmanlığına saygı gereği, "O başka, bu başka" dedim ve haberde, beyin ölümüne neden olan gıda maddelerini, ki, aralarında keyif verici maddeler de vardı, saymaya başladım.

"Şeker; alkol; fast food; kızarmış yiyecekler; toksik-tehlikeli yağlar; işlenmiş, önceden pişirilmiş gıdalar; tuzlu gıdalar; tahıllar, tam taneli olanlar hariç; işlenmiş proteinler; trans yağlar; yapay tatlandırıcılar. Saydıklarım beynimizi öldürüyormuş, bunları satanları asmayıp da besleyecek miyiz?"

Hasan bir kımıldadı, şöyle, ve de, "Hepsini asacaksın?" diyecek oldu.

"Tabii ki! Hepsini! Üreteni, toptancısını, dağıtıcısını, perakendecisını alayım, bir güzel asacaksın! Ben hümanistim arkadaş, insanların iyiliğini istiyorum sonuçta!" İyice öfkelenmiştim.

Hacı bana döndü, gözlerini fal taşı gibi açtı, sesimin yoğunluğu caddenin karşı tarafından duyulacak şekilde ayarlayarak:

"Cumhuriyet Gazetesi'nin yöneticileri ve yazarları ile onlardan sonra gözaltına alınan HDP'nin eşbaşkanları Demirtaş ile Yüksekdağ ve yedi milletvekili tutuklanmışlar. Irak sınırına tank, zırhlı araç ve asker sevkiyatı sürüyor. Ekonomik durum kötü anlayalar veriyor, dolar almış başını gitmiş, sen kalkmış sağlıklı beslenme muhabbeundesin Hafız," dedi.

"Bakınız," dedim, "Ben hümanistim. Ama insanların beynini öldürenleri, astlacakları yani, asacaksın. Asacaksın ki, kalanların aklı biraz olsun başlarına gelsin mesela, gelecek nesiller kurtarılsın hiç olmazsa!

"Sözcük seçimlerin oldukça etkileyici," diye araya girdi Hakan, "Seçimlerine biraz dikkat etsen?"

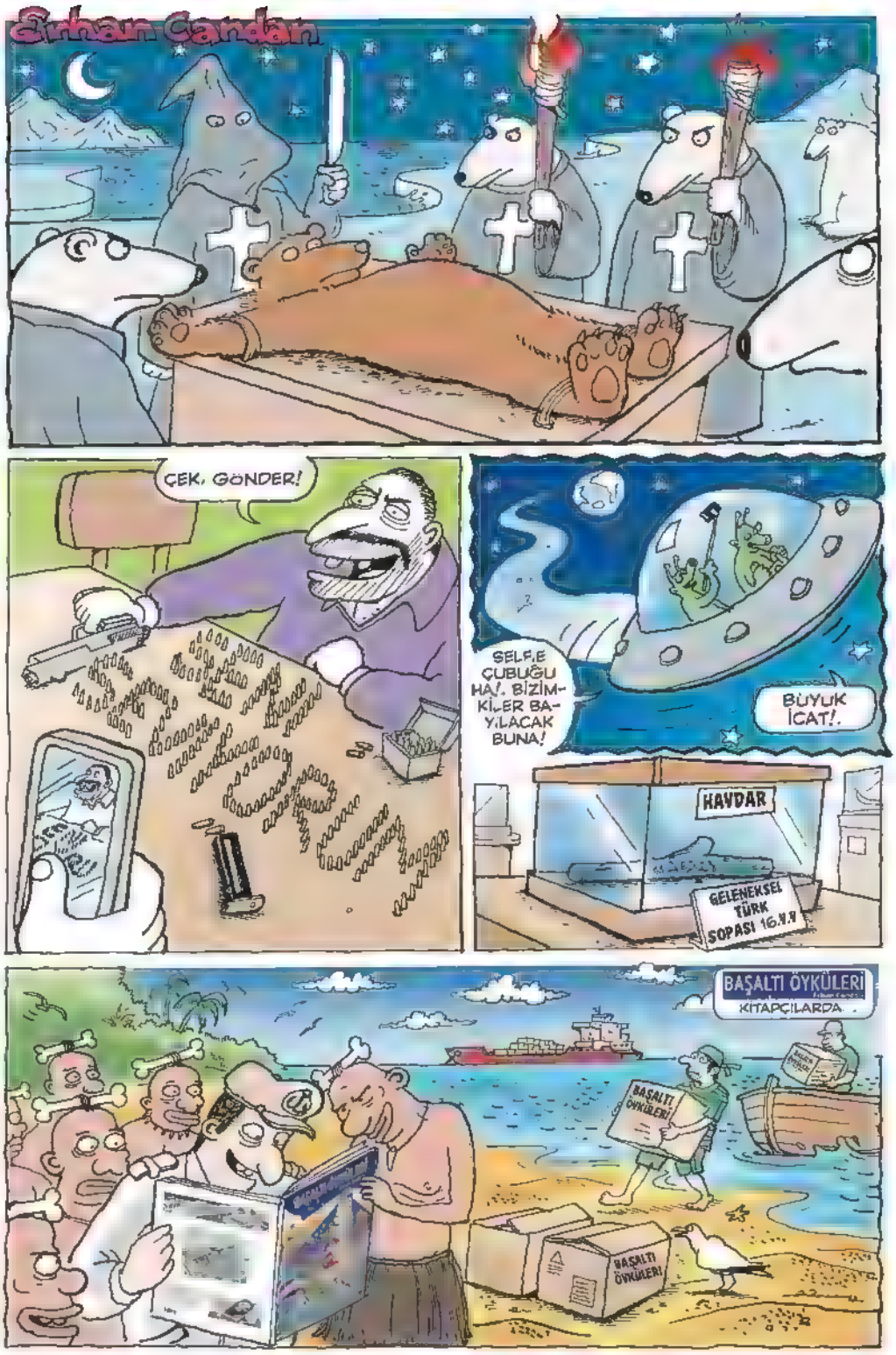
"Ben seçim meçim bilmem," dedim, "Seçerim de tıkarım, atanan da, savaş da çıkarırım yani, hem iç hem dış savaş. Bu böyle bilene."

"Tam da Saddam gibi konuştun. Bu, konuşma bozukluklarından başlayıp şizofreniye hatta daha da ağır hastalıklara kadar uzanan bir dizi psikopatolojik sorunların varlığına yol açabilir," demez mi Doktor Özgür? Der. Yapacağım tek bir şey kalmıştı Dr. Özgür'ün sözleri üzerine. Anı bir şekilde konu değiştirmek!

"Bir de, sözcüklere takmış durumdayım Doktor," dedim, "Bir sözcüğü alıp evirip çeviriyorum kafamda, saatler, günler, haftalar alabiliyor bu durum..."

"Bu aralar hangi sözcüğe takıldın meselâ?" diye sordu, hekim ya, sordu.

"Kepazelik," dedim. "Kepazelik sözcüğüne takmış durumdayım. Türk Dil Kurumu, bu sözcüğün karşısına kepaze olma durumu yazmış nitelemesiz olma hali yani. Ali Püsküllüoğlu ise şöyle diyor kepaze için: aklında kaldığınca çok kötü nitelikli, gülünç, değersiz, ahlakça düşük, utanmaz, rezil. Hatta bazen yürürken kendi kendime, kepazelik, kepazelik diye söyleniyorum. Ne yapmam gerekir Doktor?"



"Kepazelerden, kepazelikten uzak duracaksın. Hiç kafana takmayacaksın. Evlendirme programlarına falan bak. Denizdeki gemilere, gemicilere bak örneğin, yapılmakta olan ya da çoktan harabeye dönüşmüş, parasızlıktan terkedilmiş inşaat işlerine bak. amatör oldukça ucuza hatta bedavaya yapılmış ve ev almak isteyenlerin ilk taksitleriyle yayınlanan kötü konut ilanlarına bak, savaşa gönderilen askerlerin görüntülerine bak gerçi sayı arttıkça az gösteriyor ama cenaze törenlerine, ölenlerle ilgili haberlere bak, işsiz kalan üç dört çocuklu anneler babalarla ilgili haber başlıyorsa- haberlere bak, ha, tutuklanmış oldukları için sevinebilirsin bile sıranı beklerken, böyle şeylere bak, hiçbir şeyin kalmayacak."

"Hiçbir şeyim kalmayacak?"

Hiçbir şeyin kalmayıncaya kadar bak."

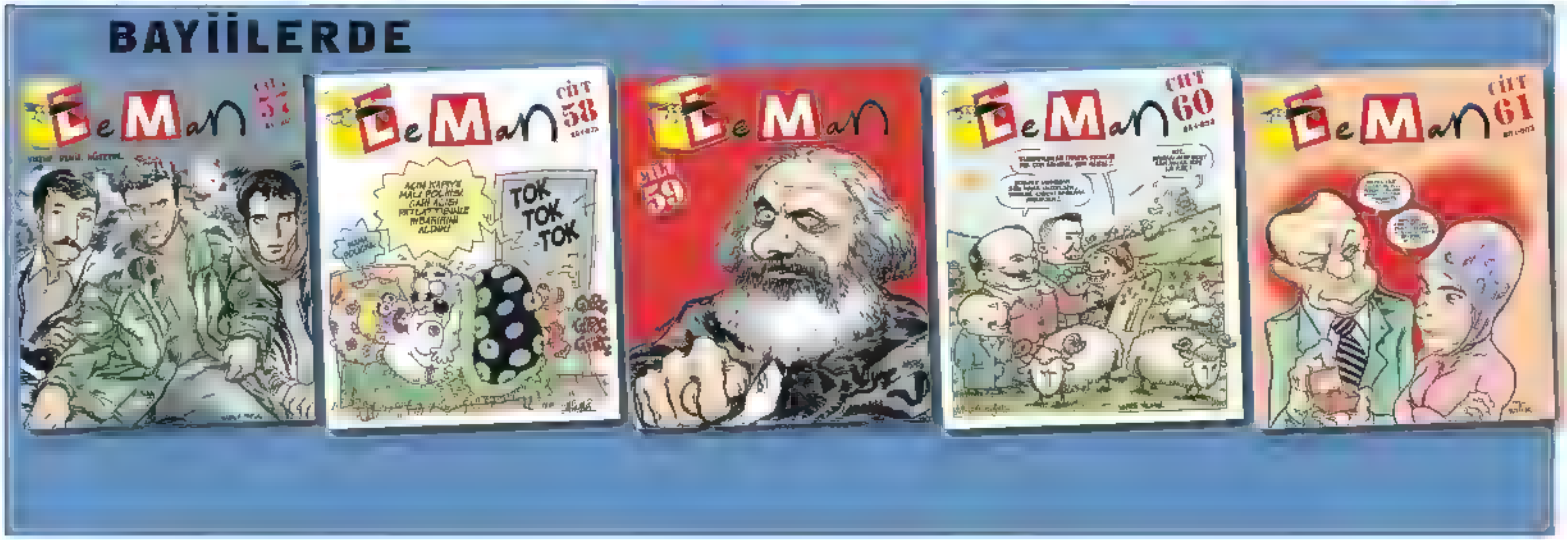
selim.yalciner@gmail.com

suatozkan
@leman.
com.tr

Kıytık Leblebi

SUAT
ÖZKAN

BAYİİLERDE



COHEN BABAYI BİR POSTERLE ANIYORUZ

1297

LeMan

TUİK'E GÖRE TÜRK İNSANI:

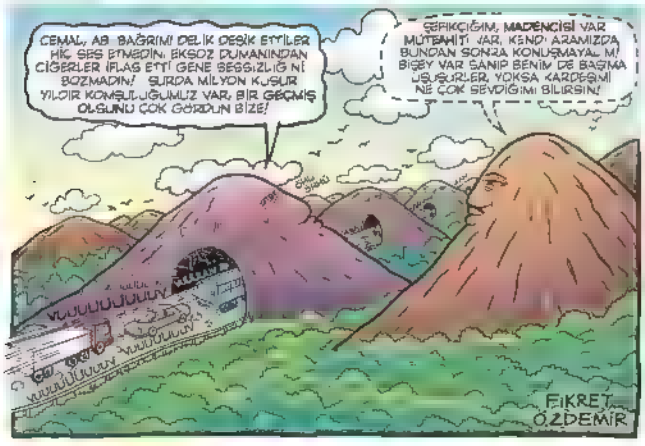
6 saat TV izliyor
3 saat internette
Kitap okumaya ise 1 dakika ayırıyor
ihtiyaç listesinde kitap okumak 235. sırada.

Sfr & Fit

16 Kasım 2016 Çarşamba Sayı: 2016/44 4 TL. (KKTC'de Satılır) K.K.T.C. 4.5 TL.

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



Erdoğan, Yeni Türkiye kavramı Ataturk'un nutkunda da var, dedi

İşkence olmadığını savunan Adalet Bakanı "İhbar hattı kurduk, bir yerde işkence varsa bize söylesinler" dedi!

BİR YAKIN TARİH OKU-MASI OLARAK LEMAN CİLTLERİ BAYİİLERDE

LeMan

Ülkenin her yerinden çocuk tecavüzü vakası fışkırıyor. En son Adıyaman'daki bir İmam Hatip Lisesi'nde 30 çocuğa uygulanan tecavüz vakasını ortaya çıkaran gazeteci gözaltına alınırken, haber için yayın yasağı getirildi

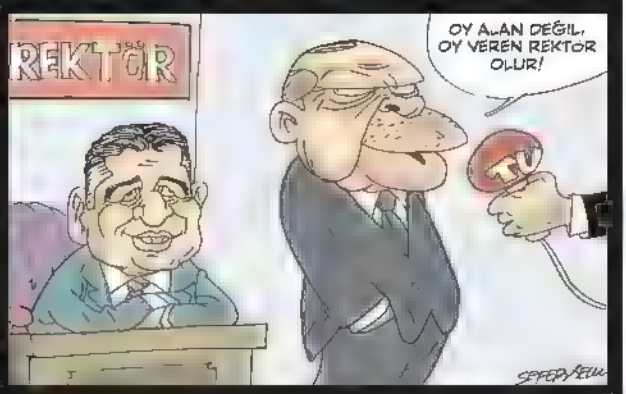
Slavoj Zizek'in favorisi "TRUMP" kazandı!

Obama gitti, Trump geldi! Günün can alıcı sorusu: ABD'nin Ortadoğu politikası değişecek mi?

sefer selvi

Aralarında Çocuk, hukuk, kadın derneklerin de olduğu 370 derneği kapattık artık açılayan İçişleri Bakanı Soylu: **"Vurduk kilidi, gitti. Hadi bakalım, açın da görelim"** dedi

Erdoğan, Boğaziçi Üniversitesi'ndeki rektörlük seçimlerinde yüzde 86 oy alan Gülay Barbaroğlu yerine seçimlerde 3. aday dahi olmayan Mehmet Özkan'ı atadı.



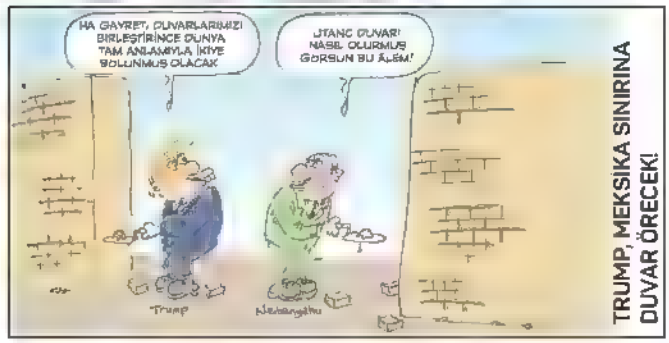
● Akp'li Yasin Aktay **"Biz hadi saftık bilmiyorduk, ama sen biliyordun onların terör örgütü olduğunu"** diyerek Kılıçdaroğlu'nun Fetö yapılanmasından hesap vermesini istedi!

"MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK"

Behiç Pek

Behiç Abi'NİN ESKİZ DEFTERİ

MÜLTECİLERİ SINIRDIŞI ETME VADİ TRUMP'U BAŞKANLIĞA TAŞIDI



TRUMP, MEKSİKA SINIRINA DUVAR ÖRECEK!

EMLAK MİLYARDERİ TRUMP ABD BAŞKANI!

İKLİM DEĞİŞİKLİĞİNİ SALLAMAYAN TRUMP ABD BAŞKANI OLDU!

"AFEDERSİNİZ HIYAR MIYAR, AMA SEÇİLDİ YA!"

selim.yalciner@gmail.com Selim Yalçıner

Bugün çok terbiyeli konuşmaya karar verdim, bizim masa'da da, her yerde de... Neden çok basit: orada, ağzım açarı, "Mr. President," diyor, zarif hitabette bulunuyor ar yanı, ben de onlar gibi olacağım artık. Bunu bizimkilere de söyleyince, Hacı smail, "Had ıan, bal gibi hıyar herif, bunun saklanacak yanı mı var?" diyecek oldu, ar nda yanıtladım: "Afeders nız hıyar mıyar ama seçildi ya!"

Ve de bakışlarımı, dışımdaki dört sapiens n gözlerine, her birine üçer beşer saniye ayırarak yönelttim. Cahi gerıcil ğ n sultas na karşı çıkacaklarsa ya şimdi bunu söyleyecek erdi ya da. Sonsuza kadar susacaklardı! Geçm şten gelen örgüt pedofili ve/veya ensest e sadece tanıklık ed p bu kepazeliğ n geleceğe taşınmas na göz yumacaklar aynen böyle ve ses ç karmaksızı n kinci olasılığı hayata geçireceklerd

Büst kestiler. Ben de bu arada, sağ elimle montumun sol iç cebini karıştırmakla meşguldüm. Etkil olmak için yapmayacağım şey yoktu. Komşu masalara da hızlıca bir göz gezdirdim: alayı, beni duymadıklarına bile yedi cedler üzerine yem n edecek durumdalard. Boş durmamış, ev ödevimi yapmıştım. Hatta, yoldan gelip geçenler n, bana itiraz edenleri inç etmelerin sağlamak üzere tasarlamış olduğum sloganlar bile son hallerin almış, döner bıçağı eşliğinde bağır arak demokrasi nöbetleri'ne dönüşmek iç n bındırmeye hazır bekliyorlardı.

Hasan, evet, O, "Bu arada," diye başladı, korkudan kısılmış sesini açabilmek için bir öksürük arası verd ve "Herkes zamanın hileli olduğunu biliyor," diyebildi.

Çok hınzırd Hakan, "Leonard Cohen bilıyormuş sanki öleceğin , çok yazık oldu," dedi. Ismail, "Gitt hepimizden birer parçavı da götürdü," diye mırıldandı. Masa'ya birden, derin ığı olan bir hava egemen olıvermişti. Bunu böyle bırakamazdım, "Ben " dedim, "Saraylarda çanak yalayıp yılışık yılışık ödül almayanlara sanatçı felan demem netek m!"

Ismail, "Sen, partilere şarkı sözü yazıp besteleyenleri kastediyorsun, bız başka bir şeyden söz ediyoruz asıanım " diye kı kredi. Hışımla burduğu bıyıklar ndaki tel sayısını azaltmak iç n yoğun çaba içindeydi aynı zamanda. Bu arada, Doktor Özgur'un, Hakan'ın kulağına eğilip, "Bir şey içm ş bu," dediğini hayal meyal duydum.

"Bakınız," dedim, televizyonlardan artık iyice alışmış olduğum 'genç kanaat önderlerinin giriş sözcüğünü kullanarak, "Demırhındi şerbet içtim. Ne içeceğimizi de sizden mi öğreneceğiz Doktor Bey?" Nazik konuşmaya devam edebi dığım iç n memnun ve mutteşekkirdim de. Ama aynı zamanda müteyakkizdim bile! Turist Ömer selamı verme konusunda oldukça yetenekliydim, sağ elim oabildiğince gevşek bir şekilde başım n sağ tarafına, omuz hizasına doğru götürdüm, "Emr r, demır keser yea!" diye bağırdım.

Hakan "Emrin nereden geldiğine bakar." demez mi ? Bak bak Bak!

"Bu konuda asıl muhalefet suçlu!" diye haykırdım, "Hadi bız gittik el öptük, yalad k, muhalefet neden bağırıp çağırmadı?" diye sorarak devam ett m. "Prime t me darbeye bile inanmayanlar var bu kadar özgürlüğü ne yapacaksınız ha, ne yapacaksınız? Cezaevi basıp tutuklu ve hükümlüleri linç, idam etme özgurlüğü de yoıda, ne kafadasınız siz?"

Bızım masa'dakiler, yanı Hacı İsmail, Hakan, Hasan ve Doktor Özgur bana dik dik bakmaya başladılar. Yüreğimi kaplayan panik hıssini, çevre masalardakilere bakarak dağıtmaya ça ıştım, hayır, onlar da artık gizisiz görünmeye çabalamaktan vazgeçm şler ve öfkeli bakışlarını korkusuzca bana yöneltmişterd. Bu, böyle gidemezdi. Bir çare bulmalı, bu öfke dalgasına karşı koymalıydım. İmdadıma beceriklı ve yetenekli bir Konyalı yetişti, bereket ya da. Hızır artık hangi nedenle aklıma ge diyse, ve

"Size bugün, bu kutlu gün, birlikte çok ama çok, yığınla para kazanabileceğim z, paralar mızı ancak para sayma makinesiyle sayabileceğim z, ayakkabı kutuları yerine dev kasalara, hatta paletlere zorlukla s ğdırabileceğim z bir önerim var!" dedim. Bizim masa'da da, yan masalarda da çıt ç kmıyordu. Dikkatler ni dağıtma konusundaki becerim, sağ elimle sol omzuma vurarak kendi kendime ve sessızce kut adım, "Bız," dedim, "Büyük işler ç n varız. Başkaları bizim hayallerimize yetişemez. Onlar düşünemeden bız yapanız. Gerıcı-şoven koalisyonunu ilk önce bız hayata geçiriniz. hıçbir ülkenin yapamadığı kadar özgürlük get rıiz. Bakınız, yapacağımız ş çok basit. Eğitim Derneği kuracaz. Her yerde, Konya'daki gibi. Ve, bu dernekterde, yabancı ülke vatandaşı hoşteşler görev yapacağ ar-" dememle, bırkaç şey aynı anda oldu.

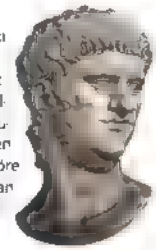
Komşu masalardakiler b rden ayaklanıp bana yöne dıler. Hakan "Artık lahmacun yeme zamanımız geld ," diyerek benim bır koluma, Doktor Özgur,"Her şey yolunda, bugün günlerden ne, saat kaç, hangi yıldayız, bıraz öksür istersen, gözlerini sağa sola oynatabiliyor musun, beni görebiliyor musun," diyerek öbür koluma girdi, Hasan cep telefonunun bırkaç tuşuna basarak "Durum çok acil," diye konuşmaya başladı, Hac Ismail göz yaşların sılmek için mendil çıkard

Ölümler, tutuk amalar ıç ve dış savaş, ekonomik kriz, pedofili ve ensest, ayrıca da çok para kazanma süreç ı 'nokta'sında durumumuzun bu olduğu doğrudur yeaa

ANAAA BİR TÜRLÜ ANNATAMAYANNİKA

"KİM KİMDİR?"

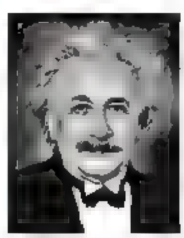
KRISTOF KOLOMB: Şapkası gen ş olarak başın n altında duran ve tarihte Santa Mariya ad verilen bir cins armut da bulunan fakat öz olarak b ndığı geminin başına kakılmış güzel b r ahşap oyma tabe a le adlandırılan, vapurla en az üç dört sefer gidip gelerek başka bir kıtayı bu kıtayla karıştırarak bir yanlış anlamaya yol açacak bilimsel keş f. Ceneviz aksan n. Porto ağzıy a yuvarlayarak otomatikman İspanyolca'ya çevirmiştir. Bkz: Rikardo Kuaresma (Portek z). Kolomb, nereye gittiyse den zden gitmiştir.



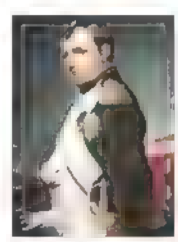
NERON: Esas ad Lucius Domitius Ahenobarbus olan bu kişi saçı ile ile k vrım arası, başı yapraklı, kafatasın. çevreleyen hoş kokulu bitki ile düşmanlarına korku sa an, kıtar hastası imparatorluk CEOsudur. İkamet etmekte olduğu Roma'yı rivayete göre, eline aldığ bir yağlı üstüpüyü mazota daldırıp ve yine elinde önceden bulunan yağlı k brit veya çıraya banarak saçılan kıvılcımlarla birden parlayıp gaz ve duman çıkmasına sebep olmuştur. Kim erine göre – ki bun ar yine hep tarihçi kimseler – o esnada sayfiyede bu unan Neron, eğenin, denize da dırarak miktar oranda ald ğ bas nç suyu eliyle sıkarak yan tarafa sıçramasını engellem ştir.

LEONARDO: Hayli sakal ı ve yan şapkalıdır. Her şeyi yapmıştır. Yakın bir zamanda Şişhane-Vezneciler arasındakı rayl sistemi hayata geç ren o değ ldir ama, onun da hat rı sayılır payı vardır. He ikopter, vinç, düzenek g bi eserler veren ve bunların üstünde durarak daha da araştıran Leonardo Yen kapı istasyonuna ge mezden önceki sivri köprünün ak l hocasıd r. Nice seneler sevd klerinin, sevenlerinin çehre erini, natürmort arını duvarlara ç karmış, öze hayatlarını etlerine kemiklerine varana kadar d diklemiştir. Sınırdan mı gu uyor hinlik mi düşünüyor bi inmez bir tablosuyla da sanat alem ne rahat vermemiştir.

MARKONİ: İtalyan mucit. Göbek adı Guglielmo olan ve önce elektriğe el atan bu b g li kimse, tomar tomar kablolarla, bakır tellerle uğraşırken, kutu şeklinde, önden dağ meli cihazlar kategorisine giren "d n eti mak nası" da diyebi eceğimiz radyoya rasgelmişt r. Sistem çok bas ttir. Konuşan kişi mikrofona eğ lerek söz söylemekte, lafları havadaki en küçük titreşim eri bi e kapan hassas a etlerle hızaya sokulup yeniden anlaşı ır tane tane Türkçe b r hale get rilmekted r. Zaten bunu bulduktan sonra te graf ve telsiz, çantada keklik olmuştur artık zaten.

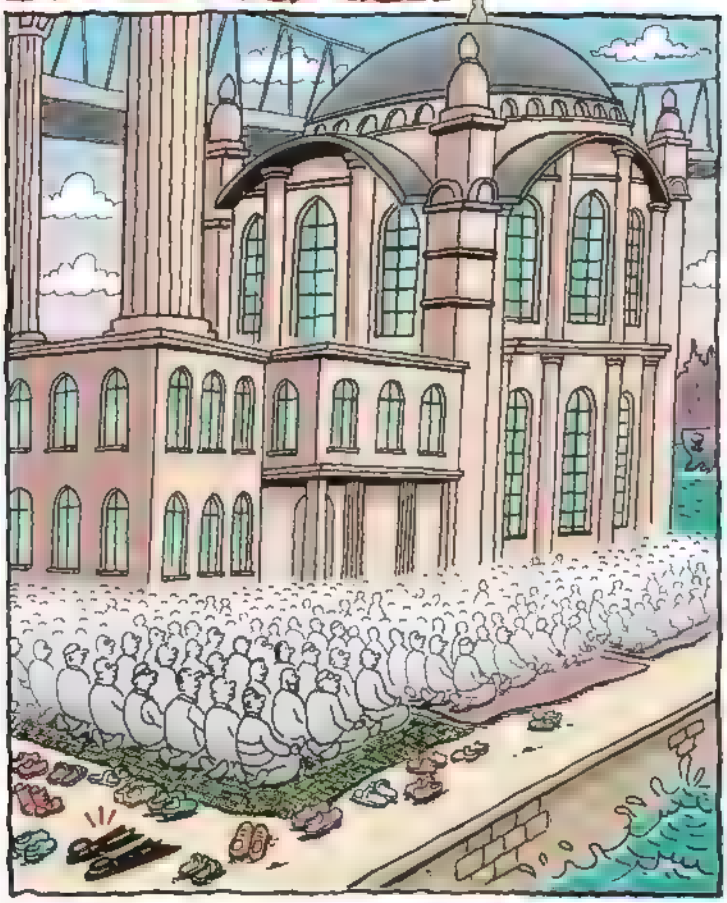


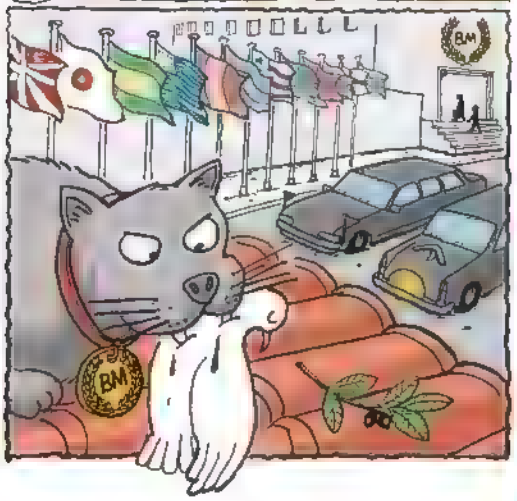
AYNŞTAYN: Doğum yeri ve tarihi Almanya. Şimdi, en zor aç klanab r buluşları ve fikirleriyle bil m camiasında iz bırakan beş kişiden b ridir. Pos bıyıkları, pos ve iyice kabarmış saçları, bazen çıkarı mış bazen çıkarılmam ş diliyle tüm zamanların ve mekanların bel eklerine kaz nmıştır. Örneğ n, görel ık kuramı. Bu konuda herkes bir şey söylemektedir. Sana göre başka bana göre başkad r. Örneğin, kuantum. Her şeyin altında buzağı aramak anlamına gelen latince bu kel me, ış ğı bi imin ışığ altına, atomu atomun a t na, maddeyi de hepsinin altına yerleştirerek bi imsel bir dizin oluşturur.



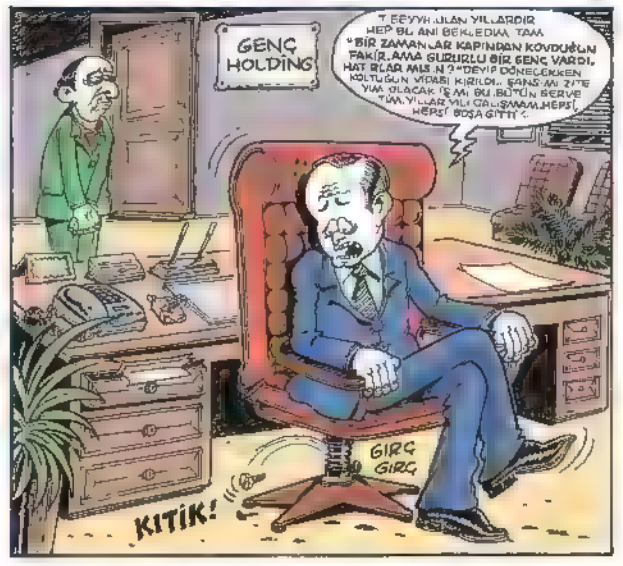
NAPOLYON: Kendi branşında başarılara imza attığı ve girişt ği işleri önde bitirerek ödül a dığ için Birinci Napolyon ünvanını alm ştır. Ye eği, taytımsı dutturu pantolu, g cir ayakkab ları, caketi, aradan göbeğine soktuğu yan eliyle kontrol ett ğ iç cebindeki hakiki deriden para kesesiyle ünlü sözler aras na girm ştir. Yeri ve zamanı denk düştüğünde pek çok sefere ç kmış, performanslarıyla hayl ses getirm ştir. Annesi, Beauharnais'lerin kızın istetmiş, o da he d yince bu biz mkine varmıştır: Josefin.

Erhan Candan





Güneri İçoğlu



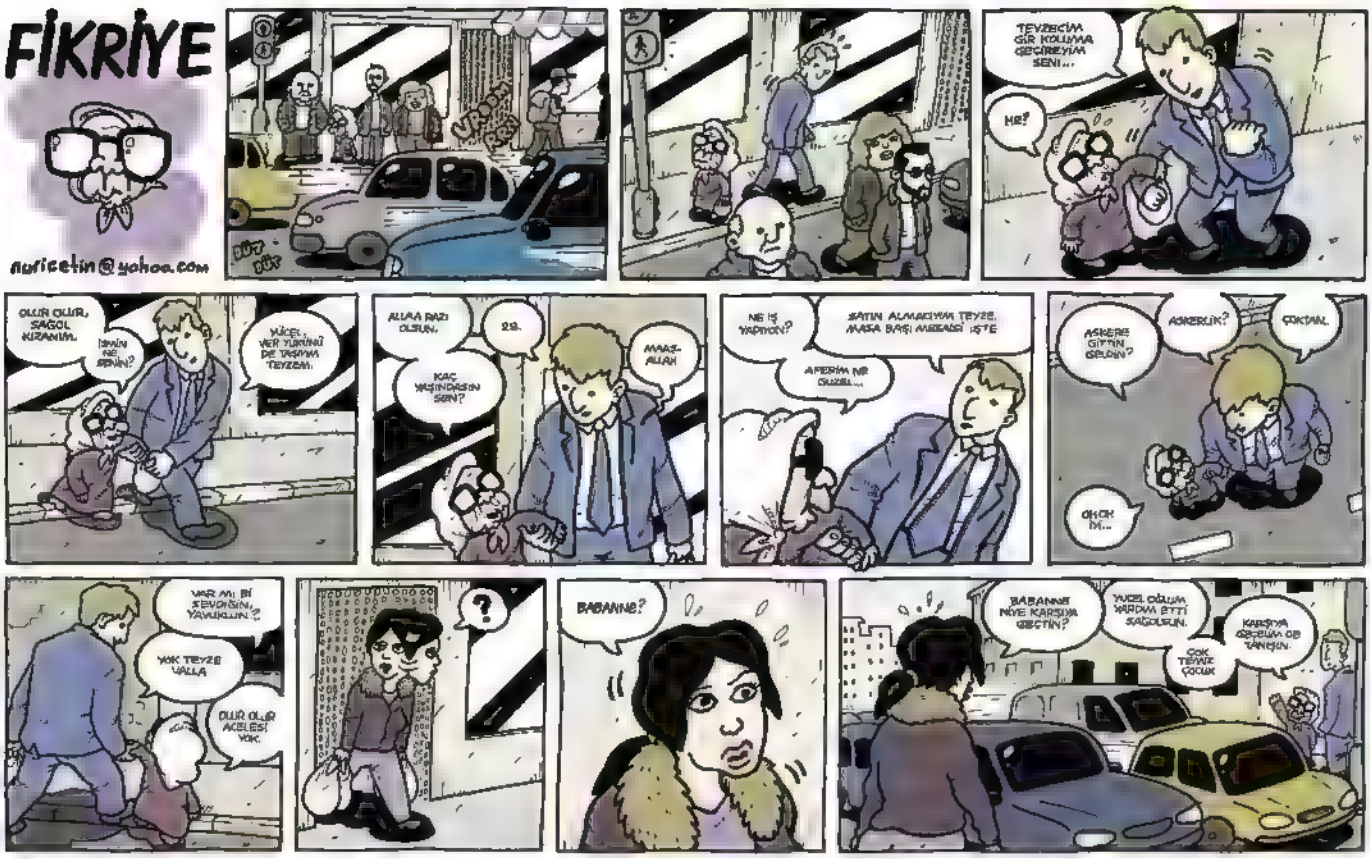
"Bana öbür dünyada bir Leonard Cohen ver, sonsuza dek iç çekebilirim böylece."

Pennyroyal Tea, In Utero, 93'
Kurt Cobain

"Give me a Leonard Cohen afterworld, so i can sigh eternally."

LeMan

FİKRİYE



SIKILHAN

- A.o Sık lhanım, naaber yığıdo, iyis n... H rgurkan ben . H rgurkan Yırt cı Şimdi gardaş şöyle b r durum var Bız bu sızın apartmana yönetıcı atadım kend mı. K sa surede bunu kentsel dönderim için Yırtıcı İnşaat Huzurlu Evler A ş ye vereceğ z... Ha mı gardaş? B sıh ntı yok dey mı?

- Bizim apartman üç yıl önce yapıldı fakat... Ayrıca sen nası atanıyon ki apartmanımıza? Rüyası bile hoş dill ..

- B rıncısı; atar m, atama yapar m, atarlan rım... Bu şahsım n bı eceği bır ş... İkincisi, tamam sızın apartuman yeni olabilir, fakat yerı super Hangi salak yaptıysa az daire ç karmış ordan. Bahçe, park yerı, sığınak felan boş şey er bunlar. Cadde er n hepsi İspark, verirsın paras nı, edersın park nı... Bahçe mı laz m? Viyaduk kenarları komp e yeşil. Sığınacaksan da evve a Al ah'a sığınacaksın, gerisi hikaye Diyeceğim, en aşşa dört da re daha kuzu kuzu yatıyo sızın o apartmanda. Kaduk kalmasın, âtıl durmasın, m l ekonomiye kazandırıls n, ecdat, mukaddes, mıllı servet Böyle şey er ışte... Neyse anlad n sen onu

- Benden tamam. Her yer yıkılsın, inşaat kere inşaat arzusundayım ben. Noolucaksa olsunum... Yalnız diğer apartman sakinleri ne der onu bılemem?

- D ğger apartman sah pleri ne demış, Hans ne söylem ş, Frederık ne dıyor yahut Ces ka ve Yolanda Hanımlar İçün bu durum ne ifade ediyor, zerrece umurum değı bak n z. O apartuman n ne özell ğı var? Yıkıp yenısını yapma noktasında, b z ı o yo dan, açık net söylüyorum, kımse ko ayına döndüremez. Ha sen huzur istemıyosan o İnşaatı da istemezsın, bu da bu kadar aç k bak.. Yanın ge ı yorum orayı sur'atle net celendırmeye Sabah saat dokuz ıtıbar y a tum apartman aha ısı eşyalarıyla bırlıkte kap nın önunde olsun. Al ahın ızniyle ık kazmay da orada, o noktada vuracağız inşa lah. Bu arada sen naapıyosun lan orda hış r hışır, bı sıhıntı mı var? Nedir h şır?

- Şu anda açıklayamayacağım bir yerimle gülmeye çalışıyorum

- Ş mdı sen oran a gulmuşsun, yahut burarla gulmussun veya d yel m kı, top yekunn, yek vucud o arak gu muşsun, ben bunları dınlemem. B r ku ağımdan gırer, netıcede, dığger ku ağ mdan da, naapar? Evet, ç kar gıder. Çunku ben m arzum oraya, sızın apartumanın yerine bir eser bırakmak. Seneler sonra ıst kbal'n evladları ge ıp geçerken des nler kı "Yahu, bunıya da ne güze , ebeveym banyolu, çıt asansörlü altı AVM o an bır eser bırakm şlar" Benım maksadım, bak nız, budur buğğğ. Yoksa hıç bır mız... A o Lan? O m tam hız m almış gıd yorum, ıkı mısra da ş ır okuycaktım... Nıye kap yon lan gene suratıma. A o... Sık lhan? Dur lan orda, bulunduğun yerde ka , ge ıp ık kazmayı sana vurm yan H rgurkan noolsun A o

- Alo Sıkı han, dostum . Enes ben Enes Bınsatar Huzur u gunler dı iyorum canım kardeş m. Bak ne d yecem, gerçi huzur her yerde, vatandaş adeta serotonın guddesı g b maşallah... Beled yye otbusleri, metrobus er, enternette felan nsanlar bırbırıne saygı ve sevg yle, muhabbet le fevkalade mut u bır şekilde davranıyor Oks tosın hormonu salgı ayan guddeler g b. herkeş bırbırıne bağlı . Bu arada "gudde", hormon salg layan bez demek. ç sa gı be-

zımız. Ecdat "gudde" der ıd . Ben bezı sevmiyorum guddeyi tam karşı am yor Serotonın mutluluk hormonu, oksıtosın bağ l ık... İlgil gudde er bunu fraz ed yor bız de mutlu, end şesız ve

- Hazır konu dağılmışken kapatalım mı... Hadi, üç deyince ..

- Ya bı dur dostum ya Tamam sunumum bıraz uzun o du. Dırek tıcarede gıreyim ben. İnsanlar bakıp bak p ferahlasın, sıtres asın dıye çılgın akvaryum projem var bı tane

- Var ya olm öyle aqua makqua işleri. Girişte bi bilet kesip bi de zorla fotoğraf çekiyolar. Stress atıcağına soyguna uğrayıp hepten sinir sahıbı oluyosun. Bedava diyosan belki.

- Kım? Ne bedavası ya? Bedava yol bile kalmadı. "Çılgın" dediysek, ucretı mukabılınde çıldıracan, düze tiyorum, mut u ve huzur u olacan. Peki şey olsa: Masaj koltuğu g bi beyle titreşip insanı rahatlatan Ama ç lg n, büyük yanl... Deyelim yolda trafikte felan delireyazd n, araçla beraber kenardakı masaj cep enine gırecen, arabanın alt nda olduğu halde titreşecen, araçtan ınmeden h zmet... Ha, ne dıyosun? Kapatıyosun.. Senin A lah beanı vers n, şızoid pıj.. Anca kapa . Ikı laf edeyim, ıkı proje gelişt r p ç lgın ık etmek suretıy e nız klanay m... Yok... Gerizakal

ATİLLA ATALAY

b.encil b.oysal

bahadirboysal@mynet.com

Bi kaç yıl evvel memleketim Çukurova'da bi özel okula devatiydim. Çocuklarla karikatür çizimi şenliği. Ne çizeyim ne çizeyim derken Tayyip portresi çizeyim dedim.. Tam alnını çizmeye başladım ki,, çocuklardan biri "Tayyip mi ulan o?" demesin mi!!

TRUMP'LI DÜNYA

Avrupalılar Müslüman göçmen almak istemiyor. Fakat Avrupa'da 19 milyon Müslüman yaşıyor. (2010 rakamlarına göre) Müslümanlar, Batı'da hızla çoğalmaya devam ediyor. İçe dönen bir ekonominin kendini dondurememesi durumunda, bu gidişat sanki iyi sonuçlar doğurmıycak gibi.' Ve tüm dünyaca tanınan Trump. Katolik ama emlak zengini (Trump illuminatinin dışında mı? çok emin olmamak gerekir.) "Aydınlanma" içinde yüzdüğü sürece koskoca bir yalan olmaya devam ediyor. Fakirler, eşit bir dünya değil, zengin olmak istiyorlar. Öfkeliler, öfkeli adamlardan ışık, zarif enerjiler bekleyemezsin. Zenginlerse hep çok bencil! Kendi doygunluklarını sürdürme eğilimidir gidiyor. Dünyayı iyi bir hale getirecek olanlar, orta sınıftan çıkacak olan teknokratlardır. Ama onlar, şu an bilinç fukarası durumundalar. Güçlerinin farkında olmadıkları gibi, yönetebiliyor olmanın da konforunu yaşıyorlar. Ve Trump işte! Birleşeye karşı savaştın mıydı, zalime dönüşmemeyi başaramıyorsun. Ne acaip değilmi? Popülizm, hıklı ama sağlıksızlığın. Kalbsizliğin ikizidir. Amerika'da Cumhuriyetçiler zenginleri sever. Klasik politikaları, vergiler üzerinden devletin ekonomi üzerine müdahalesine olumlu bakarlar. Aslında Amerika'da da "sağcı fakirlik" diye bi durum vardır. Peki biz kimiz? Maalı çoğumuz Atatürk'e çeşitli seviyelerde sevgi ve hayranlık besleyenler olarak, hiç birimiz Atatürk değiliz. Atatürk'ün bir numaralı pratik mirası, inisiyatifçilikçir. (Yani bir medeniyet projesi oluşturup onu inanarak hayata geçirmek.) Çağdaş bir ülke yanlısı Türkiye seçmenlerinin tek ortak kolektif edimi, neden Atatürk'ü, bilgi ve çağrıştırdıklarıyla anmaktan ibaret? (Trump, Putin, Erdoğan. Evet anlacak, bunlar isyankar adamlar. Ama isyan, isyan nereye kadar? Gelip geçiyoruz hepimiz şu hayattan.)

PANTOLON
METİN FİDAN
15 Kasım 2016
Görgü Kuralları
Haftanın Duaları
DİLİNE KOY.. ORDAN YALAYIP EMİCEM... OUUH...
DOĞRU DÜRÜST YEDİR GELİNE PASTAYI! EŞŞEK!
AYLİN, KIZ! KOŞ! BAK, BABAN DOĞUM GÜNÜ HEDİYENİ ALMIŞ!.. AAY!?
AYINANMIYORUUUM.! BİR UNICORN AT!, BABA ÇOK TEŞEKKÜRLEEER.! AY BOYNUZLUSUNU NASI BULDUUN!
CANIM NOOLCEK! AT ALAN KILIFIN HAZIRLAR! SANAYİDE ERDİNÇ USTA TAKIVERDİ Bİ BOYNUZ..
OĞLUM, ATLA! KORKMA, YUMUŞAK BURASI.. ATLA KUMUN ÜSTÜNE!
BABACIM ÇOK SAÇMA Bİ EĞLENCE BU YA! NİÇİN BOVLİNG OYNAMAK GİBİ AKTİVİTELER YAPMIYORUZ!
OĞLUM! BENİM YAŞADIĞIM ŞEYLERİ YAŞATMAK İSTİYOM SANA ATLA SİNAN!, İYİ PEKİ AŞAĞI İN, BİRİNCİ KATTAN ATLA!
OLAĞAN DIŞI MEGA HAL İLAN EDİLMİŞ DÜN.
OLAĞAN HALE NE ZAMAN DÖNÜYOZ PEKİ?
OLAĞAN HAL YOK! YAŞAM BOYU OLAĞANÜSTÜ HAL İLAN EDİLDİ ZATEN GEÇEN SENE
PEKİ BUNDAN ÖNCEKİ NE HALDİ?
O, OLAĞAN ERTESİ ULTRA HALDİ YAV!
YAKINDA KİTABIM ÇIKIYO. HAPİSANE ANILARIM YAZDIM... BÖYLE SOKAKLARDA FİLAN KORSANINI SATMAYIN.. SİGERİM!
AMAN, OLUR MU AĞBİ! NE HADDİMİZE!. TALAT AĞBİYE DE İLETİRİM BEN HAYIRLI OLSUN!
GÖRMİYİM! ACI SİGERİM!

Doğan Pehlevan
CUMHURİYET GAZETESİ İLE İLGİLİ GÜNEŞLİ BİR ÇOCUKLUK ANISI
YOK OLM! OLUR MU ÖYLE ŞEY?! HİÇ DE İNANMAM! ATIYOSUN!
CUMHURİYET'TE YAZIYO OLM! NE SANDIN!
İNSANOĞLU ÇÖP ADAM MİSALİ!... BOMM!
BOM
BAM
BUM
BOM
KORKARIM!
LAN! , NE BİÇİM MAHALLE BURASI! YİNE UFO!
TIRSTI BU YAA!
TIRSTIM LA! YİNE YOLU UZATICAM İYİ Mİ?. ARKA SOKAKLARDAN KIYI KIYI ARTIK!
KADAVRA DERSİ!
AYY BAYILICAM HOCAM BEN ARTIK, KORKUYORUM! BU NEDİR YAA!
AHAAA! RUHU İÇERDE KALMIŞ ÇIKMAMIŞ LA YA BUNUN!?
?!
AAA?
GİDİCEKTİM DE BI GİDEMEDİM İŞTE YAA! KORKMAYIN!
AMERİKA SEÇİMLERİ
SOPA EL DEĞİŞTİRDİ SAVULUN!
CEHENNEM GÜNLÜĞÜ!
BAK BAK KOLLARI BÖYLE KALDIRINCA DAHA AZ ACIYO SANKİ
AAA! EVET YA!
AMA YİNE DE BÜYÜK YANIYORUM LAN!
AAA! BEN DE LAN!

AYRINTILAR

"...Kaldırımlarda neredeyse kimsecikler yoktu. On gün ük Kurban Bayramın n uçuncü gunuydu. herkes şehirden uzak bir yerlerde tatilde olmalıydı! Göztepe parkında, tek tük dolaşan insanlar, köpeğini gezdiren b r kad n gördum. Sonra, belki Kurban bayramı olduğunu anıden hat rladığım için, yürüyuşe devam ettiğ m sıralarda bir yer erden koyun ve nek kokuları geldiğini sand m. Ya da sadece tek bir koyundu, veya hayâ bir kokuydu. Çunku beş-a t yıl öncesinden, şehirde sokak aralarında kurban kesımı kesınlikle yasaklanmıştı. Sadece belediyelerin belirlediğ özel alanarda yapılacaktı bu tür şler. Beled ye erimiz kan ve koku konularında artık daha duyarlı, daha modern dı. Hattâ tam şu anda, bir tanesi n n yaptırmış olduğu gayet teknolojik, modern bir sulu esen n önünden geçmekteydim. Tepeden özel bir yöntemle akıtılan su damla arı, havada, "İstanbu Be ediyes / Kadıköy" kelımelerini oluşturuyordu. Önünde durdum, kafamı kald rıp okudum. Gene aklıma ınek kokusu, kavurma kokusu geld

Ben ve kardeşim sekiz-dokuz yaş arımızdayken, kurban bayramlarında evimize bir sürü insan, kest ği kurban et nden mutlaka bir parça get rdi. Mahallenin fakır a le eri arasındayd k, ve on ar da böylece buyuk sevap şiliyordu. Yalnızca ufak bir parça et getirild ği halde çok fazla sayıda kışı bu sevabı üzerimizde denedığınden, evimiz etlerle dolar, buzdo abının buzluğundan, normal raflarından, sebzelığinden kanl etler fışkır rd ğarşıya. Uç tane deve kesm ş gibi olurduk, alt ay boyunca sabah arı-akşamları kavurma yerdik. Ekonomik problemler her zaman önemli olmuştu hayatımda. O yüzden, yeni "Kitabı mı para için mi yazacaktım, yoksa sanatçı n m?" sorusu, uyduruk bir soru değıldi benim için. Cıddeн cevabı merak edıyordum.

Aslında yukarıdakı k meseleye benziyordu biraz. Para için yazarsam, ha kın seveceği birşey yazmaya gayret edecek, edebiyat odaları veya jurı erı için yazarsam da derin sanat takılmak zorunda kalacaktı m. Elbette ık sının birleşeceği super bir buluşma noktası mevcut olabilirdi! Teorıde bu mumkundu. Ama prat ğe dokecek gucum ve hunerim yoktu. Kitap konusu, 'yazamamak' üzerine olacaktı zaten. Peki, ya bu arada tesadufen, şansıma, 'yazabılmış olursam!?

Onu da o vakit düşunurduk. Temel ve acil meseleleri okuyucuyla paylaşacaktım. Boylece ben de bir parça rahatlardım. Ama herşeyi de şu andan hesaplayamazdı m. Birazın oluruna bırakmalıydım. Belkı k baş arda para ıç n, guncel, eğlencel ve gırg rına olacaktı, sonrak, sayfa arda se ağ r, uzun ve kışısel tesbitler yapacaktım, tam bı emiyordum! Önce, olay başlatma lıydım. Butun romanlarda olay veya olaylar olur. En azından biraz geçmişe gidilir oralardan bir yerden başlanır. Gideb lece- ğ m, konumuza en yakın uzak yer: Delikaya Ticaret.

Uskudar'da, Delikaya Ticaret ısımlı bir dekorasyon firmasında çalışıyordum. Bu kuçuk firmada duvar kağıdı , boya / badana, duvardan duvara halıser (bol tuv ü bir ha markası }, halıfleks (ince az tüylü bir halı markası), parke ve marley döşeme şleri yapıyordu. Lise tatil erinde sürekli burada çalışm ş, okulu son sın fta terkedince de temelli yerleşmiş, tam onbeş senemi verm şt m. Ustalar e boyama veya döşeme ış erine gıtmıyor, dukkanda tezgahtarlık yapıyordum. Patronum, Abdullah ağbiydi. Murat 124 arabasının içine sığamayan bu çok uzun boylu esmer adamın, kocaman, kemikli esmer elleri vardı. Bu ellerle kafamı iku yandan sıkıverse beynimin suyunu ç karacağını düşünurdum. Ama böyle saçma birşey yapmayacak kadar uysal, sessız, prensıp sahıbı bir kışiydi. Bazen dukkânın kap sında dakıkalarca d kılır, o ırı ve kaba görünüşünden beklenmeyecek bir asâ etle, sessızce derin bir şeyler düşunurdu. Ayakta düşünme pozisyonunun en yak ştığını gördüğüm kişilerden bırıydı.

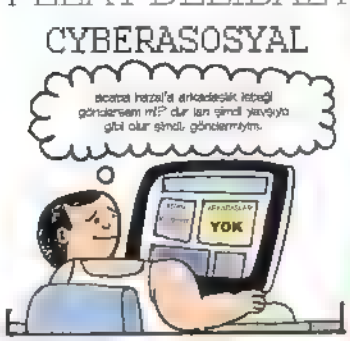
Abdullah ağbi, üç-dört yıl sonra Kadıköy'de Delikaya Ticaret'in bir şubesini açtı. Uskudar'daki ana mağazada, ellili yaşlarındaki Sait ağbi kaldı. Kad köy şubeye ise sorumlu olarak, otuz u yaşlarındaki ben atandım. Buraya patron da pek uğramıyor, o da ana mağazada takılıyordu daha çok. Ev de oralardaydı çunkü. Tek başıma çalıştığım dekorasyon dukkanı, Kadıköy'de kerestecılerin ve halıcılıyelerin bulunduğu sıkıcı bir sokaktaydı. Bana en çok eğlence sunan ve moral veren kişi, hemen yandaki kütuk deposunda çalışan Suleyman ağbiydi. Elımdek , bir gazetenin promosyon olarak dağıttığı sahte ısvıçre çakımı, depodaki, iki yanında kabuklar bulunan uzun kalasıara saplamama izin verır, ve neredeyse her gunün en sıkıcı ve yorgun dakika anında gulumseyerek yuzume bakar, şu dı lekte bulunurdu: "Allah sana koca memelı bir karı verir ınşa lah."

kitaptan...

M · E · T · İ · N · E · İ · D · A · N

FELAT DELİBALTA

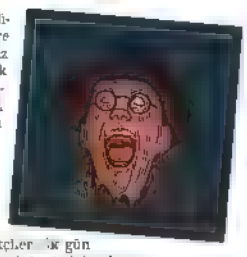
CYBERASOSYAL



İnsanlık doğayı istediği gibi şekillendirip karmaşıklığı geometrik biçimlere çevirirken dünya her geçen gün biraz daha renklerin kaybediyor. Mutluluk kavramı bir duygudan daha çok zorunluluğa dönüşürken, kibar olma kuralı ifadelerde taklit gülümsemelere neden oluyor. Sorun değil.

- Ne sorun?

Her şey istediğimiz gibi.



"İstediğin Gibi" sergisi, sanatçıları tamamen özgür bırakarak her tarza ve tekniğe gölen yüzle bakıyor. Ziyaretçiler ise bir gün eserlerle istedikleri gibi oynayıp onları değiştirebilecekler.

Katılımcılar

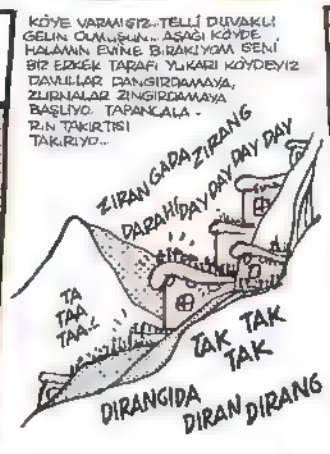
Ada Tuncer, Ortadoğu, Betül Yılmaz, Can Çetinkaya, Burka Bayram, Dünya Atay, Bilge Emir, Ece Zeber, Selin Arsoy, Gözde Gürel, Yağız Guseven, Caner Atakul, Murat Kalkavan, Zeynep Mar, Büşra Üzgün, Ece Ağırtmış, Bülent Üstün, Elif Demir, Eda Noy ve Felat Delibalta

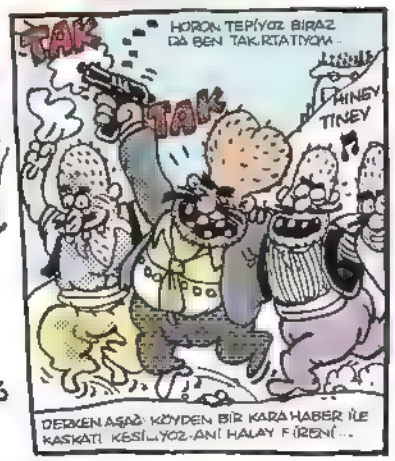
Beyoğlu LeMan Kultür'e Bekliyoruz

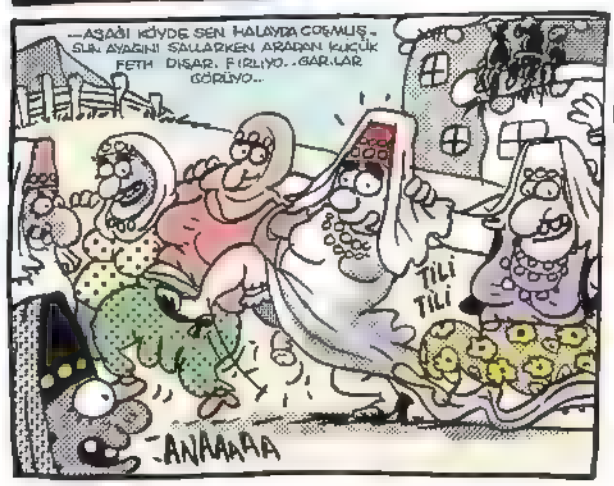
KOZALAK

ÇAĞLAR

Kozalak ve uzatmalı sevgilisi Fethi



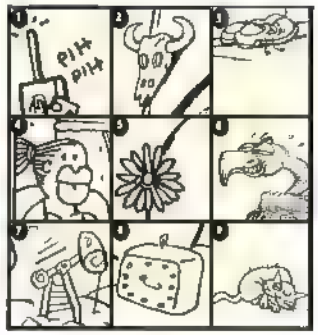




DETAY DOKU 2

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere ait? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 5 okura Leman Cilt'i hediye ediyoruz. Yanıtlar haftaya. Cevaplarınız için iletişim maili:

lemandedoku@gmail.com



1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....

GEÇEN HAFTANIN CEVAPLARI

1- Behiç Pek 2-Bahadır Boysal
3- Doğan Pehlevan 4- Erhan Candan
5- Felat Delibalta 6- Bayır Gülü
7- İpek Özsüslu 8- Turgut Özalp 9- Zican

Ad: .....
Soyad: .....
Adres: .....
.....

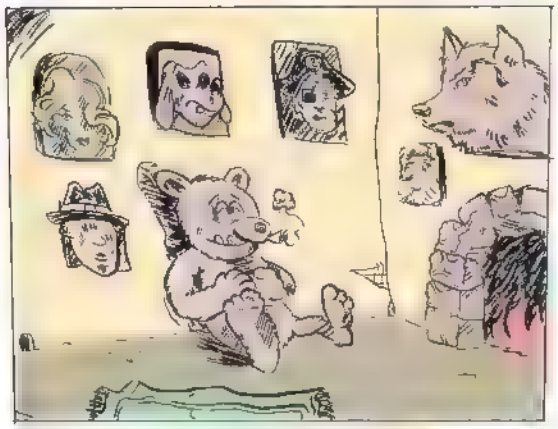
Leman Bulmaca
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP

MAD MAX
ROAD WARRIOR

ANIL YURDAKUL

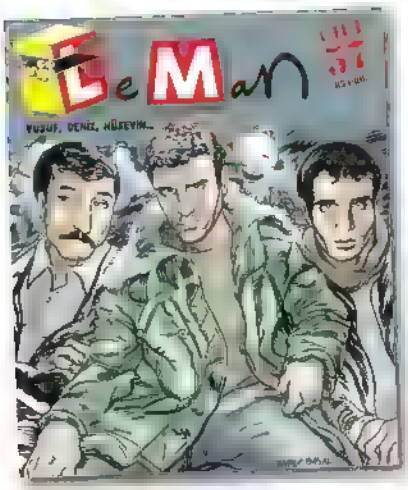


TÜYAP ART İST 2016

RAMİZE ERER
BAHADIR BOYSAL

12 - 20 KASIM
TÜYAP
BEYLİKDÜZÜ

LeMan GALERİ



LeMan Sayı:1297

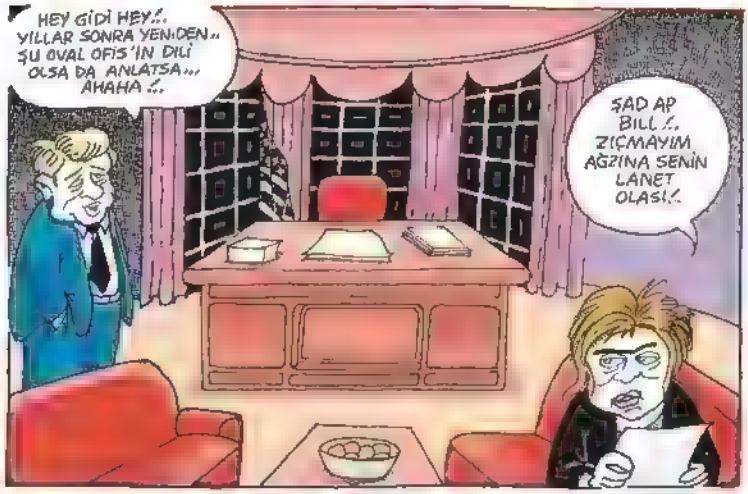
16 Kasım 2016 Çarşamba

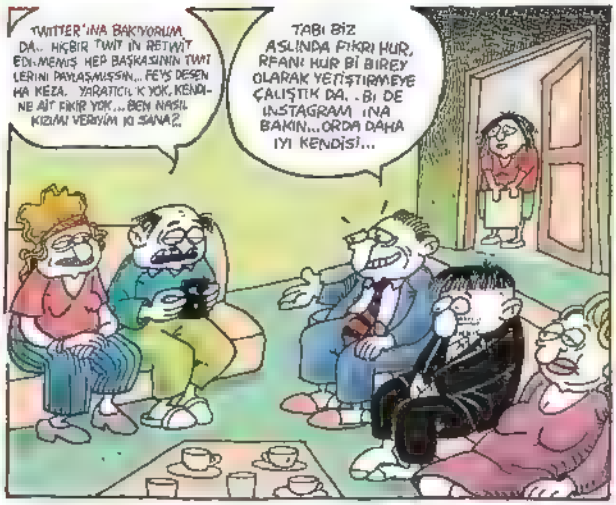
Yayıncı: LM Basım Yayın Ltd Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Turgay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Muvassa Müdürü:** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yücesan • Cebrail Ökçü • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şemsi Kaçukkaptan • **Adres** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu, İstanbul • Tel: 0 212 292 95 65 4 Hatlı Fax: 0 212 245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0 212 292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres** Alüminyumcular Sanayi Sitesi C 5 Blok No 7-8 Haldmköy İST Tel: 0212 858 00 93 Pbx. • **Genel Dağıtım:** D P P A.Ş

Haftalık yerel süreli yayındır

TEREFELLİ

CAN BARSIAN



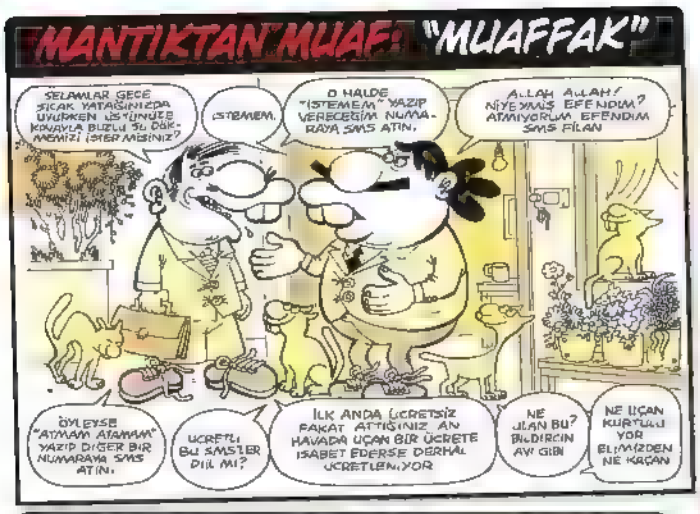


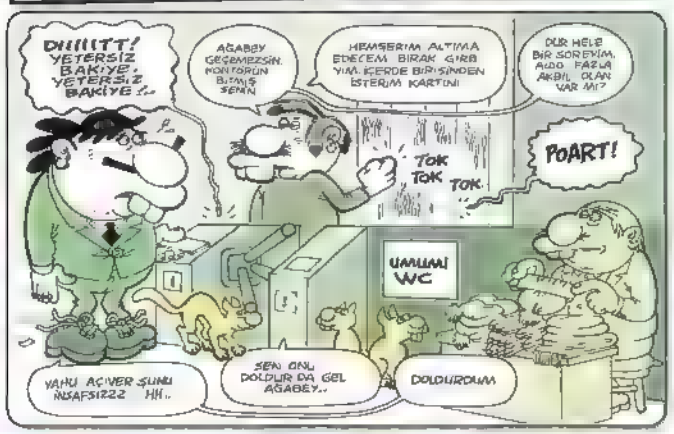
Farkeden farketmiştir, geçen haftaki sayıda üstteki karikatürü çizerek baltayı taşa vurduncu.. Sen kalk, anketler tarafından kandırılı, seçimi Hillary kazanmış gibi çiz, sonra da mal gibi kal... Neyse işte, altta geçen haftaki deryolundan devam ediyoruz...

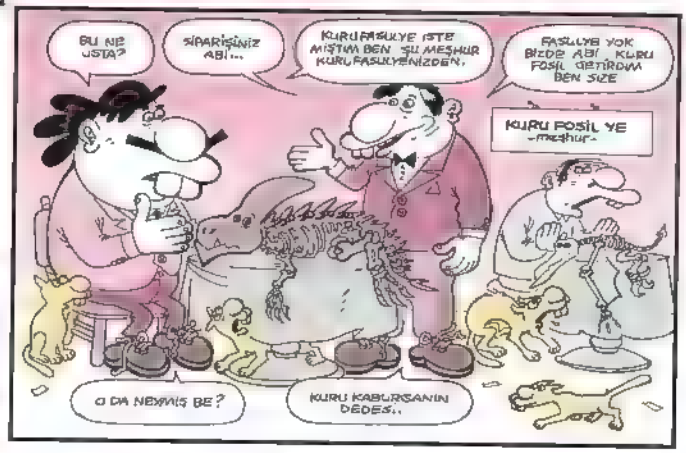
LeMan

125K

İstanbul'da belediye otobüslerini kullanan kadınlar 22:00'den sonra istedikleri yerde inebilecekler. Kadınlar ise tecavüz ve şiddet olaylarının önüne geçmek için uygulama yerine erkeklerin eğitilmesi gerektiğini söyledi.







Behiç Abi'nin Eskiz Defteri

Meclisten gece vakti geçirilmek istenen cinsel istismar yasası tartışmalara yol açtı.

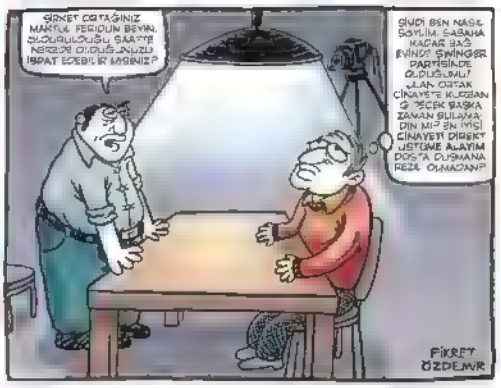
Cinsel istismar yasası tartışılıyor!..

"Dünya beşten büyüktür" diyerek AB'ye sürekli tepki gösteren Erdoğan "Turkiye Şengay beşlisinde yer alabilir" dedi.

TECAVÜZCÜYE HAPİS YOK, MAĞDURİYET(İ) AFFI VAR! Yapılacak yeni düzenlemelerle çocuk tecavüzcülerine af getirileceği iddia edildi.

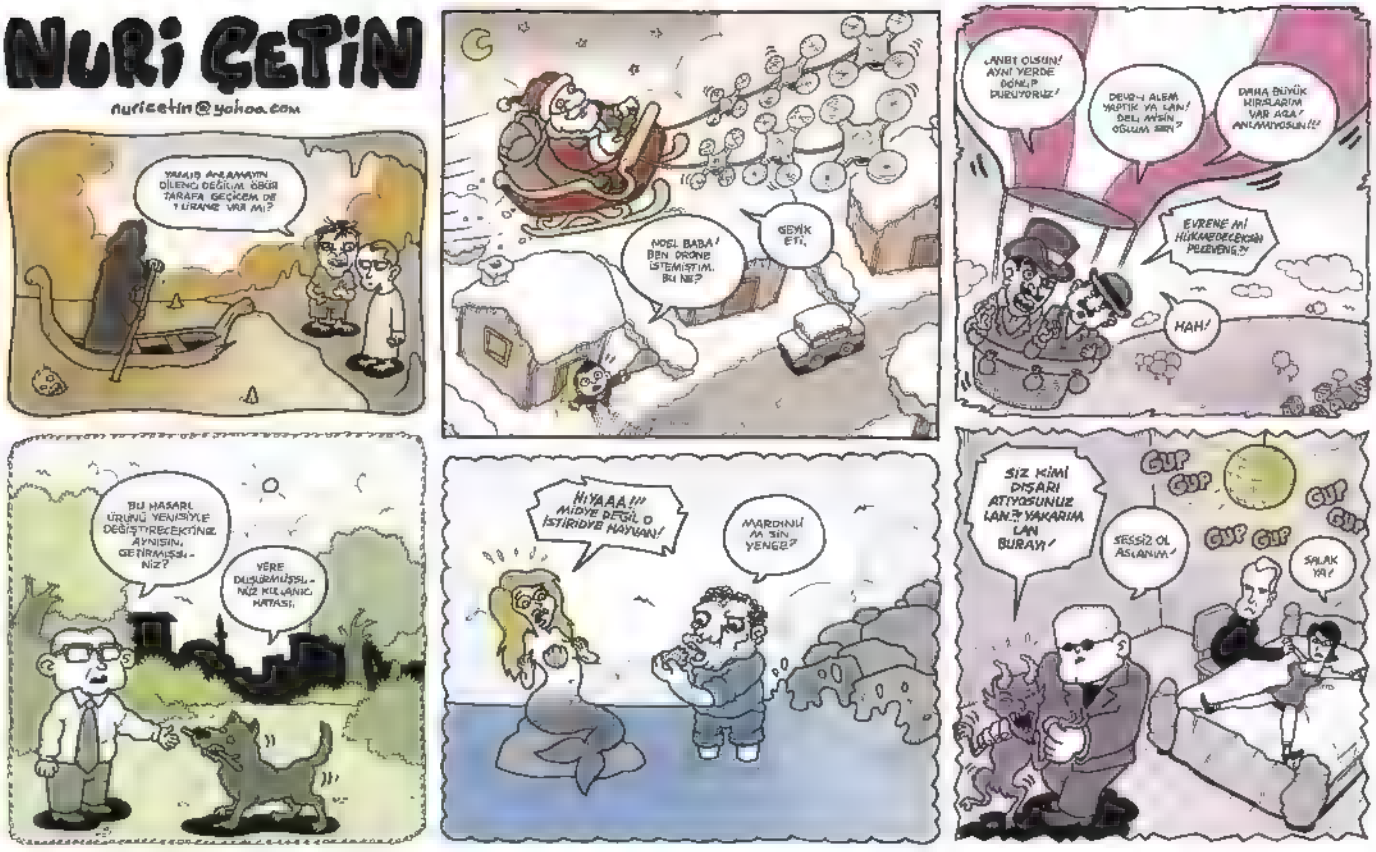
Kılıçdaroğlu, başkanlık sistemini destekleyen Bahçeli hakkında sert çıktı!

Gözaltına alınan Fransız gazeteci sınırdışı edildi. Diyarbakır'da da iki İsveçli gazeteci gözaltına alındı.



NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com



Genç futbol yazarı, büyük duygu

SAYGIM SONSUZ SİZLER İÇİN YAZIYOR

ADANASPOR – BEŞİKTAŞ: 1-2

Dk.11. Oğuzhan, orta sahadan durbanla mı gördü? Aboubakar çok uzaklarda kaçıyor. Koordinat arı gönderip topu gönderdi. Aboubakar la top cezaalanına girerken kavuştular. Ama kaleci Karacic ağlarını örmüştü. Topla Aboubakar çabuk ayrıldılar. Bir kaleye girdi, öbürü başlama noktasına döndü. 0-1

Dk.15. Kuarejma'nın sıkı sağ ayak dışı varsa kaleci Karacic'in de büyük sol eli dış var. Çıkardı bu şutu.

Dk.17. Cezaalanı sol köşesi. Beck'ten orta. Bekir Yılmaz'dan uçan tekmeyle karışık dursek. "Faul tamamen topa hocam." Penaltı. Vuruş Cenk Tosun'dan şarkı. Orhan Gencebay'dan "Bir araya gelemeyiz". Top başka. Karacic başka köşede. 0-2

Dk.39. Kuarejma'dan yer mi, yeterli olmadığı için tamamını anlatamayacağım ama çoooook çok uzun, çoooook uzun bir pas. Sağdaki Gökhan'a. O çıkardı Tolgay'a. O çıkardı avuta. Hatbuse penaltı noktasının az berisiydi olay maha.

Dk.49. Sonda Cenk. Topu Oğuzhan'a attı, kaçtı oradan. Bu defa bu, cezaalanında topu Cenk'e attı. Herkes topu birbirine atıyor. Cenk sağa çekti, vurdu. Karacic uzadı. Trafik polisi gibi elinin üçüyle "dur" etti topa. Top şaşkın. Önce sonda Gökhan'ın önünde, sonra onun önündekinin arkasında. Yan sırtında. Çarptı çıktı oyundan. Çarpışmayla kısa bir sakatlık geçiren top, tedavisi tamamlanınca tekrar oyuna dahil oldu.

Dk.56. Magaye. Karşısında kolbastı oynayan dört Beşiktaşlı. Sağa verdi. Koman cezaalanında "Koman vurun" diyerekten. Atınç geldi, indirdi. Penaltı. Magaye yerküreye vurmak isterken kazayla topa mı vurdu? Gol. 1-2

Dk.90+1. Sağda bomboş. Ömer Şişmanoğlu. Penaltının az evvelsine orta. Cenk Tosun çok değil açan nasıl değil çekip gibi yapayalnız. Topun önünde. Karacic'e sert bir pas. Karacic'den sol ayak çıyle şut. Kaleyi tutmadı. Beşiktaş kalesinden bahsediyorum.

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

- Cenk Tosun: Fiyerin TOSUNu adı
- sBeşiktaş'tan ADANA yakışır bir galibiyet
- Köşe vuruşlarının sultanı: Köşem Sultan (Kuarejma)

ŞÜKRÜ SARACOĞLU'NDA DEV DERBİ FENERBAHÇE – GALATASARAY: 2-0

İstanbul'da hava "parçalı çubuklu". Futbola müsait. (Maçı anlatan arkadaşın yorumu. Çubuklu ya parçalı karşı karşıya.)

Dk.7. Alper'den sağdaki Musa Sowa. Rakiplerine bir buçuk kilometre fark yapan Sow'dan cezaalanına penaltı noktasının iki metre önündeki Volkan Şen'in ayağının tam üzerine. Volkan düzeltti. (Kendine göre yani. Yüzde yüz avuta gidecek şekilde getirdi.) Tüh. Son anda Hakan Balta işi bozdu. Avutu engelledi. Korner.

Dk.45. Sağda Alper'den Şener'e kağıt helva gibi bir pas. Cezaalanı sağ çizgisinin avut çizgisiyle her zaman buluştuğu yer. Şener içerdeki Van Persie'yi gördü. Van Persie sağ üst köşeyi gördü. Herkes bu şeyleri gördü. Bir tek Mustafa hocası şeyi göremedi. 1-0

Dk.48. Alper'den korner. Sağdan. Souza'dan kafa. Top üst doksana gidiyor. Vazgeçti. Alt doksana gidiyor. Yön değiştirince direği çıkardı. Bizle alay mı ediyor? Direğe yaladı, dışarı çıktı.

Dk.65. Volkan la Sabri uzun topa koşuyorlar. Sabri sağ avcunun içiyle rızamı bir şekilde alıdı topu. Ne var? Taç atarlarken iki elle tutuyorlar topu. Hakem bişey demiyor da tek elle tutunca mı sorun oluyo?

Dk.77. Togadan Serdar Aziz'e gerçek pas. Souzadan pres. Netabela var ne bişey. Serdar Aziz hangi yöne gideceğini şaşırdı. Aniden sola kırıp sol şeride geçince arkadan süratle gelen Souza'ya sağ ön kaptırdı. Hakim pardon hakem Serdar'ı sekizde sekiz kusursuz buldu. Penaltı. Van Persie geldi. Üç puan gitti. Cimbom açısından. 2-0

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

- İlk golü tavana astı: Ta-Van Persie
- Cimbom, Serdar'ın Aziz'iğine uğradı
- Türkiye'nin en büyük derbisi, Cimbom'un en büyük derdi

BİR BİLMECEM VAR ÇOCUKLAR:

SORU: Advocat, oyuncularına gönderdiği kağıtta ne yazdı?

CEVAP: "Hollanda'ya gidiyorum. Haftaya yokum."

Behiç Abi

TERELELLİ

PICTURES

CAN BARŞIAN

eşitlik, güvenlik, huzur ve rahatlığa çıkaracak proje

YAA SEN NE DİYOSUN BIRADER... BU NASIL PROJE?..

YAA BİR İZİN VERİN 3 AYDA DÜZELTİCEM BEN BU İNSANLARI DİYORUM...

O ZAMAN ŞÖYLE YAPALIM...EN PİS, EN İĞRENÇ, EN AZILI, EN SAPIK, EN CAHİL 5 TANE HERİF VERELİM SANA...BİR ÖN ÇALIŞMA YAP... SONRA GÖRÜŞELİM...

TAMAAAM, İSTEDİĞİM DE BU ZATEN..

2 gün sonra..

AL, ADAMLARIN BUNLAR KOLAY GELSİN.

SALAK, BUNU YARINA KALMAZ ZİKER BU HERİFLER, SONRA GELİR BİZE AĞLAR..

GAYET İY', KENDİ EKİBİMİ ÇAĞIRIP HEMEN ALIYORUM ARKADAŞLARI

HOLO?..

NOLUYO LA..

OMMUGA GÖRÜM.

Denekler azalır, bir yere götürülür...Artık orada neler olduysa, zarrın geçer...

ŞİMDİ NAPIYORUZ, DİL BİLGİSİ ÖĞRENİYORUZ...

Yetkililer olayı unutur bile...Ta ki aradan üç ay geçip, proje şahibi adam gelene kadar

SONUÇLARI GÖSTERMEK İSTİYORUM.

SEN KİMSİN, NE SONUCU?

A BEN HATIRLADIM 5 TANE AT HIRSIZIN. DÜZELTİCEKTİ...

BUYRUN BEYLER.

SELAM!

IYI GÜNLER EFENDİM

NASILSINIZ?

NOLUYO YA?

GERÇEKTEN BUNLAR ONLAR HA..

ONLAR ANLATSINLAR, SİZ SORUN

BEN BU ARADA SİNEMAYLA İLGİLENDİM... YENİ DALGA, TARKOVSKİ, AYZENŞTAYN DERKEN, İKİ TANE SENARYO YAZDIM

OHA!

DÜNYA COĞRAFYASI ÜZERİNE ÇALIŞTIM. TOPLUMLAR, DAĞILIMLAR, EVRİM, GELENEKLER VE ÇAĞDAŞLIK ÜZERİNE DEVAM ETMEK İSTİYORUM

DEL R-CEM!

MATEMATİK... DÜNYADA HENÜZ ÇÖZÜLEMEMİŞ 2 TANE DENKLEM VAR VE BUNLARIN ÜZERİNE ÇALIŞIYORUM ... BİRİSİNİ(NERDEYSE ÇÖZDÜM

TUTUN BENİ!

EMPRESYONİZM, ROMANTİZM VE DAHA SONRA KÜBİK RESİM ÜZERİNE ÇALIŞTIM...ŞU ANDA MARJİNAL BİR EKOL YARATMA SÜRECİNDEYİM...

PENALİK GELDİ...

İNGİLİZCE, İSPANYOLCA VE ÇİNCE ÖĞRENDİM... AMA ASIL HEDEFİM YOKOLMAKTA OLAN İLKEL DİLLER VE SEMBOLLER ÜZERİNE ARAŞTIRMA YAPMAK...

ZKİN BENİİİ !!.

NASIL LAAAAN?! NAPTIN SEN?.. KAFAYI YEDİM BEN!..

ASLINDA BASİT ATLA DEVE DİL.

Bu hayvan ötesi şahısları aldık ve naptık dersiniz?Zikirini kestik, toscfaklarını budadık, testosteron hormonlarını aldık..

CZZRRRPZZ!

ZZZZZP...

SEKS VE CİNSELLİK DÜŞÜNEMEDİKLERİ İÇİN BEYİNLERİ ÇALIŞMAYA BAŞLADI... GRİ HÜCRELER ÇOĞALDI... BÜTÜN ZAMANLARINI OKUMAYA, ARAŞTIRMAYA VERDİLER...

SADECE BU HA?

ASLINDA DOĞRU, İKİDE BİR ELİM ZKİME GİTMESE NAPICAM? KİTAP SAYFASI ÇEVİRCEM, KLAVYE YAZICAM

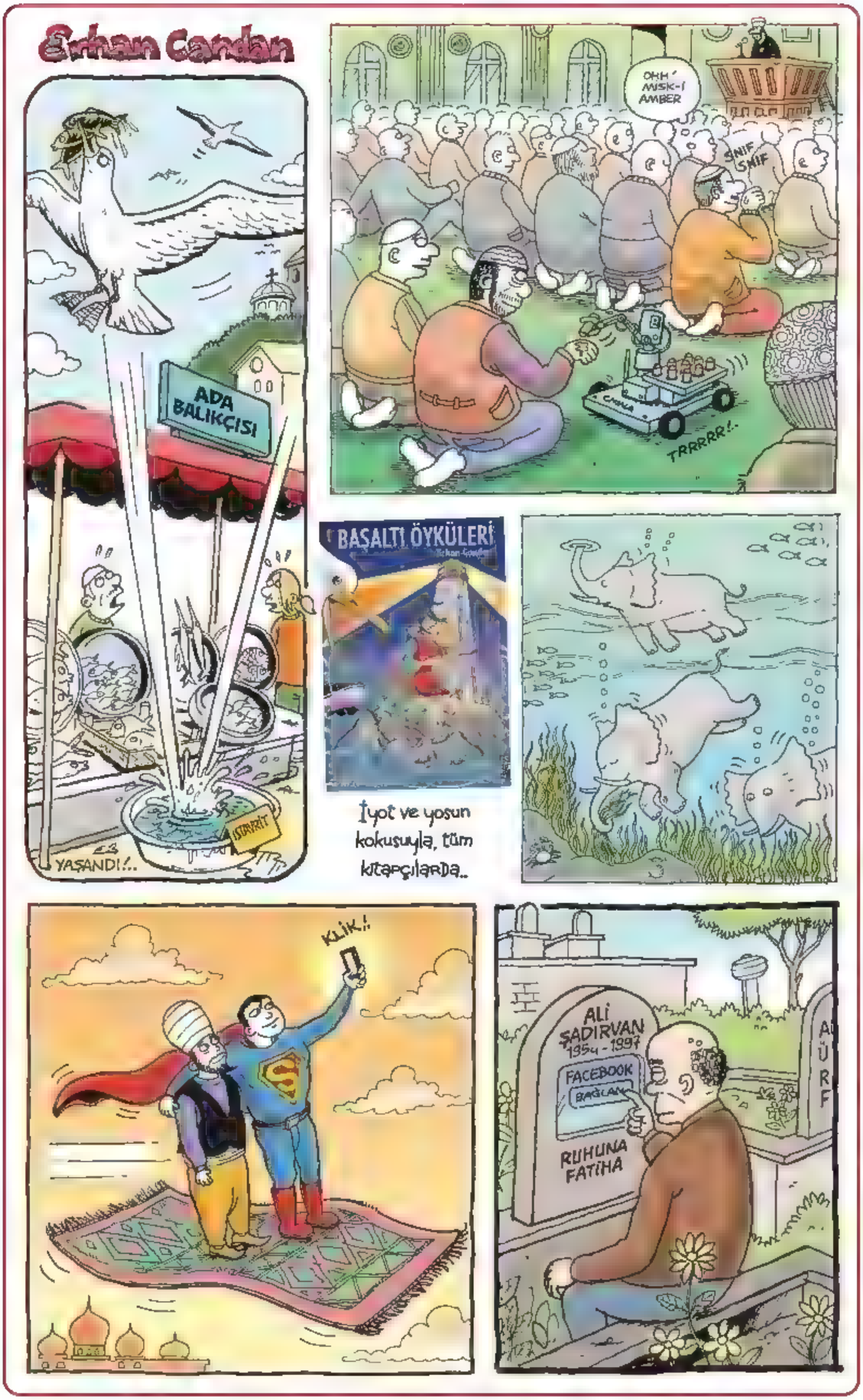
SONUÇLARI GÖRDÜNÜZ, RAPOR VE SUNUMUM DA VAR..

ŞİMDİ BİR KARAR VERMEMİZ GEREKİYO DI Mİ?

VERDİK, SKTİR GİT! AL PROJENİ BİR TARAFINA SOK / ÜLKEMİZİN GELENEKLERİNİ VE DENGELERİNİ YIKAR BU ÇALIŞMA !.

OY MOY ALAMAYIZ BİR DAHA!

MEMNUNUZ BU DURUMDAN... DEĞİŞMESİN BUNLAR !.



- Alo Sıkılhan, Ömür ben, dayıngil Ömür Kartzambak... Yavrım bu kerre sizi bir kültür etkinliğine davet etmek için arıyorum. Toplaşıp kendi rızanızla gelin kızlı erkekli... Doyurucu bir sahne gösterisi planlıyoruz.

- Aleyna Tilki mi gelecek...

- Nerdeee... Kendi olarak arımızda dışardan sanatkar çağırmadan bir tiyatro oyunu sahneleyeceğiz... Bizzat ben sahneye koydum. Directed by Ömür Karzambak dediğimiz olay.

- Oh çok... Yeğenimgiller bi telefon açarsa feystaym'dan canlı olarak izleriz biz onu...

- Lan tamam feystaym milletin kaderini değiştirmiş kahraman bir uygulama ama öyle olmaz. Canlısı varken digitalda oyunun tadı çıkmaz. Siz toplaşıp gelin buriya kızlı erkekli... Oyundan sonra kulise geçilir. Ordan kutlama için bi yerlere bi yemeğe çıkılır. Vanilde bir ateş yakılır güzelcene, etrafında toplaşıp sıcak şarap, kanyak şu bu içilir, frahata kaçmadan alkol alınır... İşte oyun kritik edilir, fıkraa bilenler fıkraa anlatır, sesi güzel olanlar şarkı söyler... İlerleyen saatlerde a kolun da etkisiyle

- Ha, bildiğimiz oyunu sahnellycen yani...

- Lan oğlum laf çevirip durma. Açık net ol. Samimi cevablarla gel bana. Şimdi siz kızlı erkekli dop aşıp buriya tiyatro eser mi izlemeğe geliyor musunuz gelmiyor musunuz? Ha. dersenizki "Biz doplaşıp kendi rızamızla gelmiyoruz gizli erkekli" o vakit ben de bu terbiyesizliğinizi milletin takdirine bırakmak durumundayım.

- Anladıysam arap olayım...

- Olayın, icap ediyorsa hepimiz olalım, o başka mes'ele... Fakat benim dediğimde anlaşılmayacak bir şey yok. Çünkü sahneye koyduğum oyun TV'deki Diriliş Dizisinden özetleyerek vucuda getirmeğe çalıştığım bir yapıt. Bunu izlemeye buraya gelmeyen zihniyetin nesebinden şubhe ederim kardeşlerim. Bunlar nasıl kimselerdir ki böyle bir eseri izlemeğe gelmekten imtina etmektedirler. Bakınız bunlar budur... İşte Bunlara "kalk gel" dersin, derler ki "e efendim gelemem" E peki niye? El cevabı "Ben AVM'ye gideceem. Efendime söyliyeyim, börtüye böceğe sahip çıkacam, enternette çıkıntılık peşinde koşacaam" İstemez gelme yav. Biz sizi biliyoruz zaten... Merak etmeyin bu millet de çok iyi biliyor... Bakınız gene kapadı... Alo... Sıkılhan... Lan? Hakkat kapadı mı? Alo... Beğenmediyseniz başka bir eser de sahneye koyabilirim bak... Hattızatında ben buriya bir opera binası da, bakınız en kısa sürede realize etme noktasında, sür'atle netcelenecek şekilde yaptıracağım... Opera diyorum, barok... Alo?

- Alo Sıkılhan dostum ben Enes... Enes Binsatar. Çağa uygun süper birt cared peşindeyim. Misyon vizyon inovasyon. Gel beraber iz kanal m

- Çağa uygun bir şekilde ışık hızıyla kapatalım mı Enes...

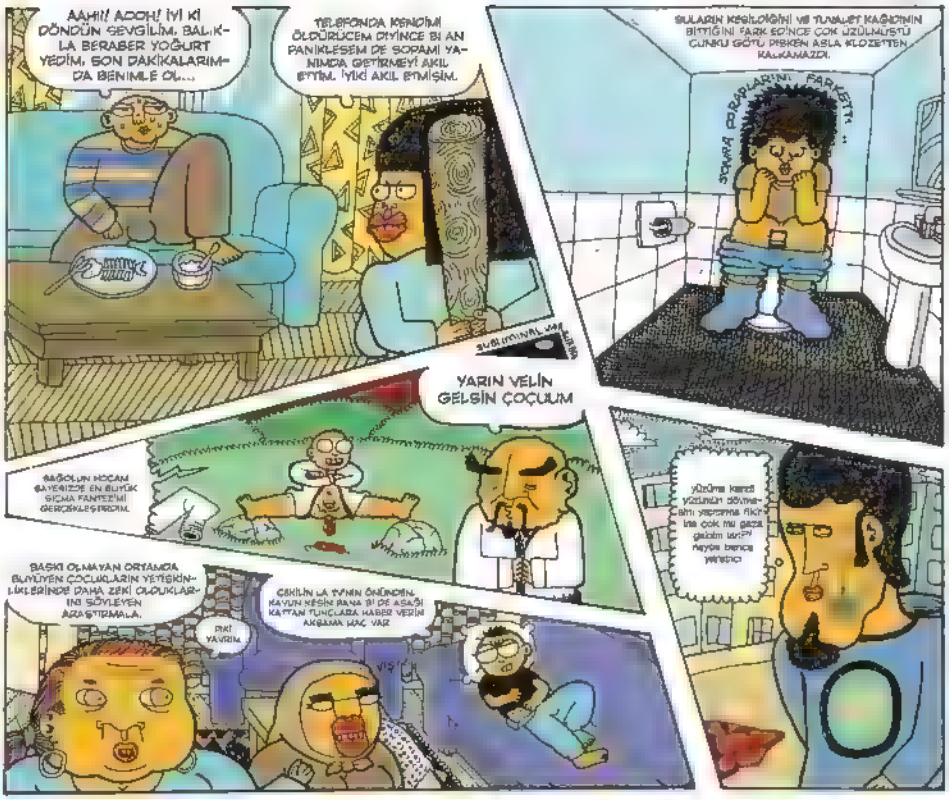
- Dur lan kapama. Ben ciddi yim bak. Bu bi gisayar arda s mu asyon program ar oluyo ya. . Hani birebir uçak kullanıyosun gemi yanaşt r yosun, yok efendim tren sürüyosun felan elektronik ortamarda. Beceremedin mi, uçak düşüyor, gem pat lıyor felan geyim ovir dediğ miz müess f hadise cereyan ediyor. İşte bu çeşit bir bilg sayar simü asyon programı ge ştirelim diyorum ben. Sana süru yönet m. D ye im yedi yüz elli koyundan müteşekk l sana bir süru var, oyuncu çoban sıfatıyınan sürüyü, ot ağa götürecek, ordan köve ger get r p tek tek hanelere dağıtacak. Yol boyunca, uçurumlar, kurt saldırısı felan gib aks yonlar olacak. Birinc level sürüyü otlağa götürdün, win... İkinci lev l, ot akta kurt sa dırısı atlatt n, w n. Fonda da kava ses düşündüm ben. B liyosun Reis, "Süru yönet m n anlamayan yönetici o amaz" ded. Bu oyun, kamu yönet m talebelerine felan sat lır win. İng l sces prez den ere governörlere felan satılır, dolar üzerinden win win... Alo... Kapadın m gene lan yoksa? A o. Orda m s n?

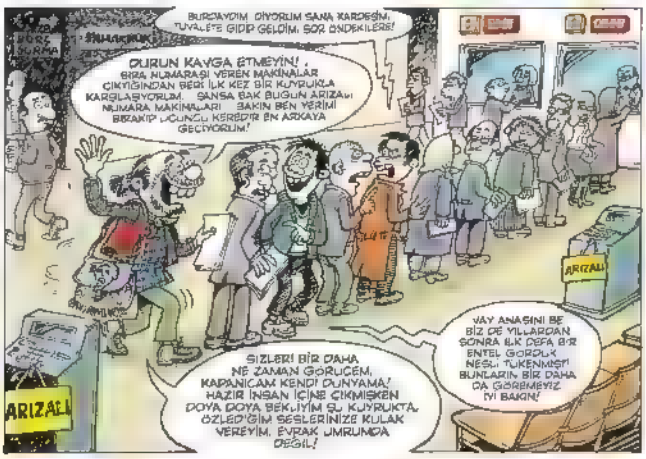
- Game over...

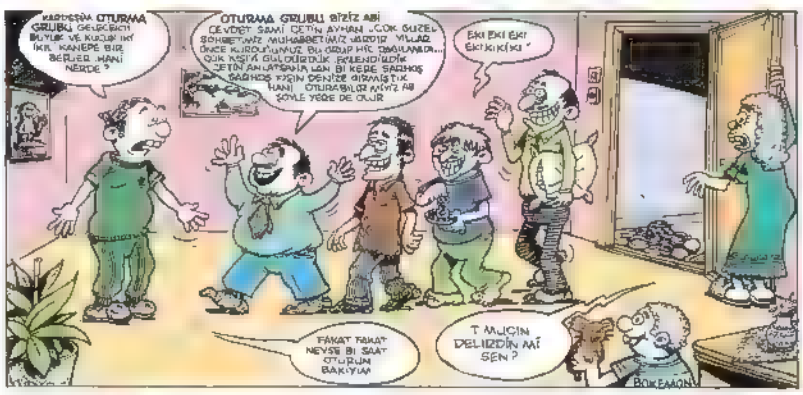
- S kılhan alo. Ömür ben. Temincek sürat ma kapattın ya, vallaha sınır mden kendimi y d m burada. Ama art k bitti. Senin g bi yeğen o maz olsun. Ta sen n getireceğ n kızı rkek ı bir gruba muhtaç değilim olm ben. Şangay Beşlisi'yle temas halindeyim. Şangay Beş s ben rahat atacaktır. Şangay dan Son Lu adlı b riyenin d yaloğa girdim. Cug r transleyt artık her şeyi çeviriyor maşallah. Son Li ve kızlı rkekli beş on arkadaşı bur ya gelecek, yakacaz ateşi var de konu konuyu açacak... Yaa... İşte böyle. Şişt n mi? Kapamadın ordasın fark nday m. Ama deyecek laf bulamıyosun hehe

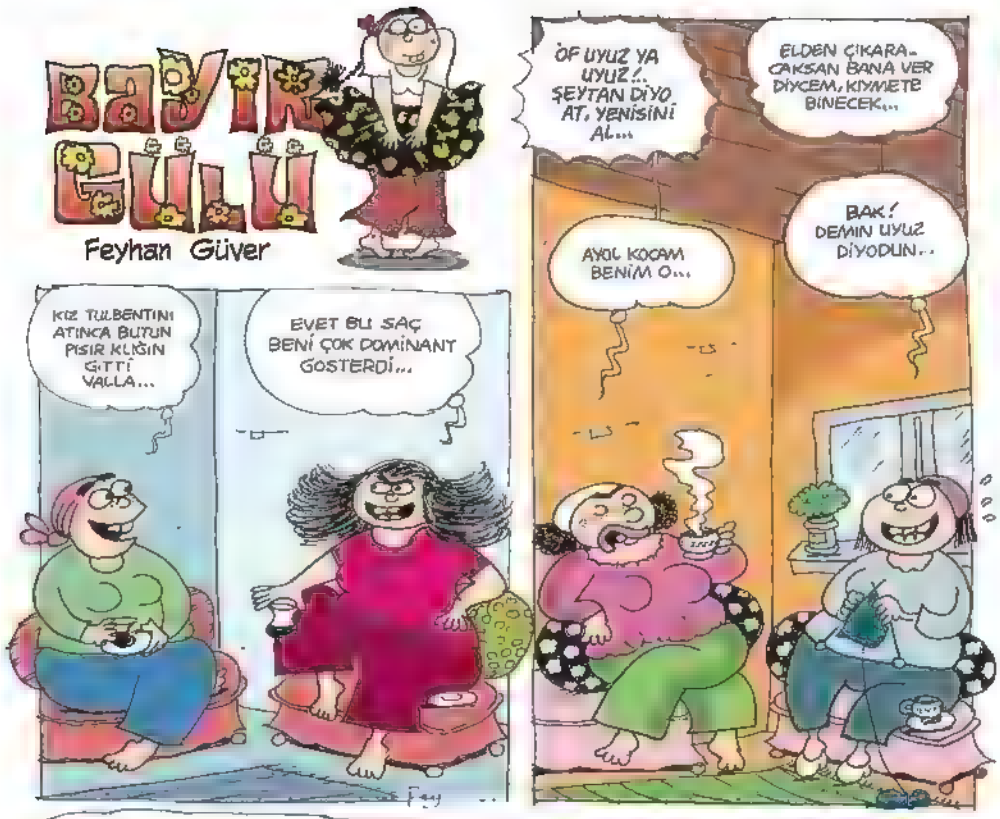
- Şangay Beşlisi beşten büyüktür dayı...

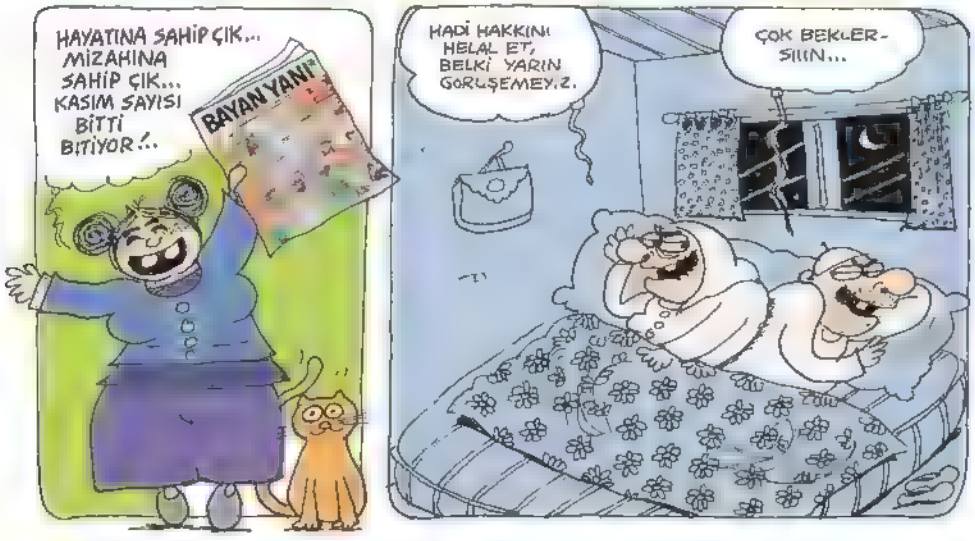
Atilla ATALAY











Bir... iki... üç... dört... beş... altı... yedi... sekiz... dokuz... Değişti. Bir... iki... üç... dört... beş... altı... yedi... sekiz... dokuz... on... onbir... oniki... Değişti. Bir... iki... üç... dört... beş... altı... yedi... sekiz... dokuz... on... onbir... oniki... ana?.. onüç?... ondört?... onbeeeş?.. Vay canına... Hah değişti. Şaşırdım. Onbeş saniye sürdü bir plan. Ne seyrediyo arsa karşıki evde. Televizyon onbeş saniye aynı görüntüyü gösterdi. Hayret.

Plan, sahneyi oluşturan zımbırtı bilimi. Televizyonun göz açıp kapaması diye düşünebiliriz. Televizyon bi göz desen, bir adam gösteriyor televizyonun gözü mesela. Adam biybiybiy böyle şeyler diyor böyle şeyler yapıyor, şu oluyor bu oluyor derken televizyon bir kere gözünü kapatıp açıyor. Karşısındaki herifin bakışına geçiyor. Bu sefer o bıkbıkbık mıymıymıy bi şeyler diyor. Gibi. Bu tür bi şey. Plan aşağı yukarı bunun gibi bir şey. Filmde öyle. Televizyonda da işte televizyonun bi kere gözünü yumup, açması gibi düşün. Gözünü açık tuttuğu sürece görüntü hörüldüyor gözünden düşen. Biz de ona bakarak yaşlanıyoruz. Maksat ömür bitsin. Başka naapçan? Çok şey yapılabilir. Mesela, en güzel hiç bi şey yapmadan durmak. Ya da, ne bileyim, güzel bir radyo kanalı açıp, güzel müzikler dinleyerek hayaller kurulabilir. Hayal kurmadan durulabilir. Yaşadık anımız hakkında düşünülebilir. Zihnimizin, olan ve olmayan olayların düşünceleri, hayalleri, görüntü ve çağrışımlarının akışına kapılıp sürüklenmesine izin verebilir. Belli bir konuyu bir saat düşünmek **Belli bir konuyu düşünmeden saatlerce zihin fezasında öylesine gezinmek, takılmak, sürüklenmek. Çok zevkli şeyler bunlar.** Bunlar yapılabilir. Ama, amaaan kim uğraşacak onla?.. dediğin an zaten, tutsak niyançek. Aç madem televizyonu da hep aynı şeylere bak. Kafanın içindeki sonsuz fezada gezmeye düşeniyosun madem. aç göd kadar alanda kendini tekrarlayan televizyon alemine tıkılıkal. Nasss' stersen.

Bütün ışığı yanan evlerden.. hemen hemen hepsinden, bu göz yumup açma işini yapıyor. Ne seyrediyorlarsa, onun hızında. Kim seyrediyorsa iptis iptis kısa kısa aç yum, aç yum, aç yum. Reklamsa hızla açıyumaçyumaçyum. Daha fazla parası olan reklamsa yavaş aç yum.. aç.. dur dur dur yum. Sanki çok şey bi şeyim gibi. **Hisli diziyse kız mel mel herife bakar, herif mel mel kıza bakar, yavaş aç.. yum.. aç.** Eksin filmiyse, orta hızda gibi başka bi süre sonra aniden hızla açıyumaçyumaçyum. Nev? Eksin oluyor. Bir kaç dakika arabalar patlıyor, herifler birbirini patakluyor, yanan, uçuşan, ordan oraya savrulan nesneler, bağırışan, küfürleşen adamlar falan. Sonra tekrar yavaşla. Aç. Yum. Netücede televizyon göz yumup açıyor. Karşısında biz. Uyuyoruz. Oturup bakıyoruz. Yemek yiyoruz. Arada bir bakıyoruz. Sürekli izlenmiş bakıyoruz. Hiç bakmıyoruz, sadece ses olsun evde., değişik hâller içinde her hane.

Çekyattan uzandığım yerden dışarıya, ayaklı yıldızlara bakıyorum. Henüz gökdelenlerden kapanamamış bir açıdan, iki sokak aşağıdaki bir apartmanın bir odası gözüküyor. Ayın bir karışı altında. Röntgenlenecek, naapıyo bunlar diye seyredecek biçimde değil. Uzak. Sadece bir hayat belirtisi olarak. İnsanlar yaşıyor orda denecek kadar görünüyor ışığı var. Ve bittabi ki televizyonu açık. Şu an ne seyrediyorsa artık o evdeki insan. Bir... iki... üç... dört. Ortalama on saniyede bir değişiyor planlar. Bir ara hızlandı ama. Televizyondan sızan ışığın gücü ve rengi dört beş saniyede bir değişti. Beş dakika kadar. Sonra yine yavaşladı. Ama çok da yavaşlamadı. Kaç televizyonun gözünü otuz saniye açık tutabilecek gücü

var ki. Ne anlatabilir ki o kadar uzun sure. Bir insanı otuz saniye baktıracak ne sunabilir ki? Çok ender durumdur. Sıkıyavaşlık olsun diye yavaş çekilmiş filmleri zaten hiç sayma. On dakikalık bir köyeye saatlerce bakılıyor. Yönetmen usbir eylemiş o yüzden otuz saniye. Kısa, uzun planlar. Yoksa bi numarası yok. Çok ender. Otuz saniye göz kırpmadan bakmak istenebilecek görüntü çok ender.

Bugun hiç bakasım yok televizyona. Radyo açık. Dün bi belgesel vardı.. Onu düşünüyorum müzik dinleyerek. Çok meşhur dünya çapında şöhretli bi belgesel kanalı. Hayvanları anlatıyor. Belli büyük paralar harcanarak çekilmiş yine. Ama finalde belgeselin ana fikri hayvanların da duyguları mı var nedir tam olarak anlamadık ama sanki duygu gibi bi şeyleri var olabilir gibi galiba. Ehfsssss işte bunların da bunca ilim, bunca bütçe ve yıllar süren araştırmaları vara vara ancak buraya varıyor 'Hayvanların duyguları mı var yoksa? Aman diyim?'.. Yuh. Öküz desem, öküzlerin duygularını incitirim diye sakınırım. Çünkü öküz olan öküz, güzel ve duygulu bir canlı. Ama öküz gibi davranan insan güzel olmuyor. Öküzlük öküzde güzel insanda hoş durmuyor 'Hayvanların duyguları mı var yoksa?' diyor hâlâ bu saatte. Kalas. İrfansız ilim çok tatsız, sevimsiz bir şey. Dünyanın en ünlü belgesel kanallarından biri bu guya. Dünyaları geziyorlar. Denizaltılar, denizsutuler, uçaklar, helikopterler, laboratuvarlar bilimkişileri, ellerinin altında her şeyleri var. Ama vara vara vardıkları nokta bu: **'Hayvanların duyguları mı var yoksa?'..**

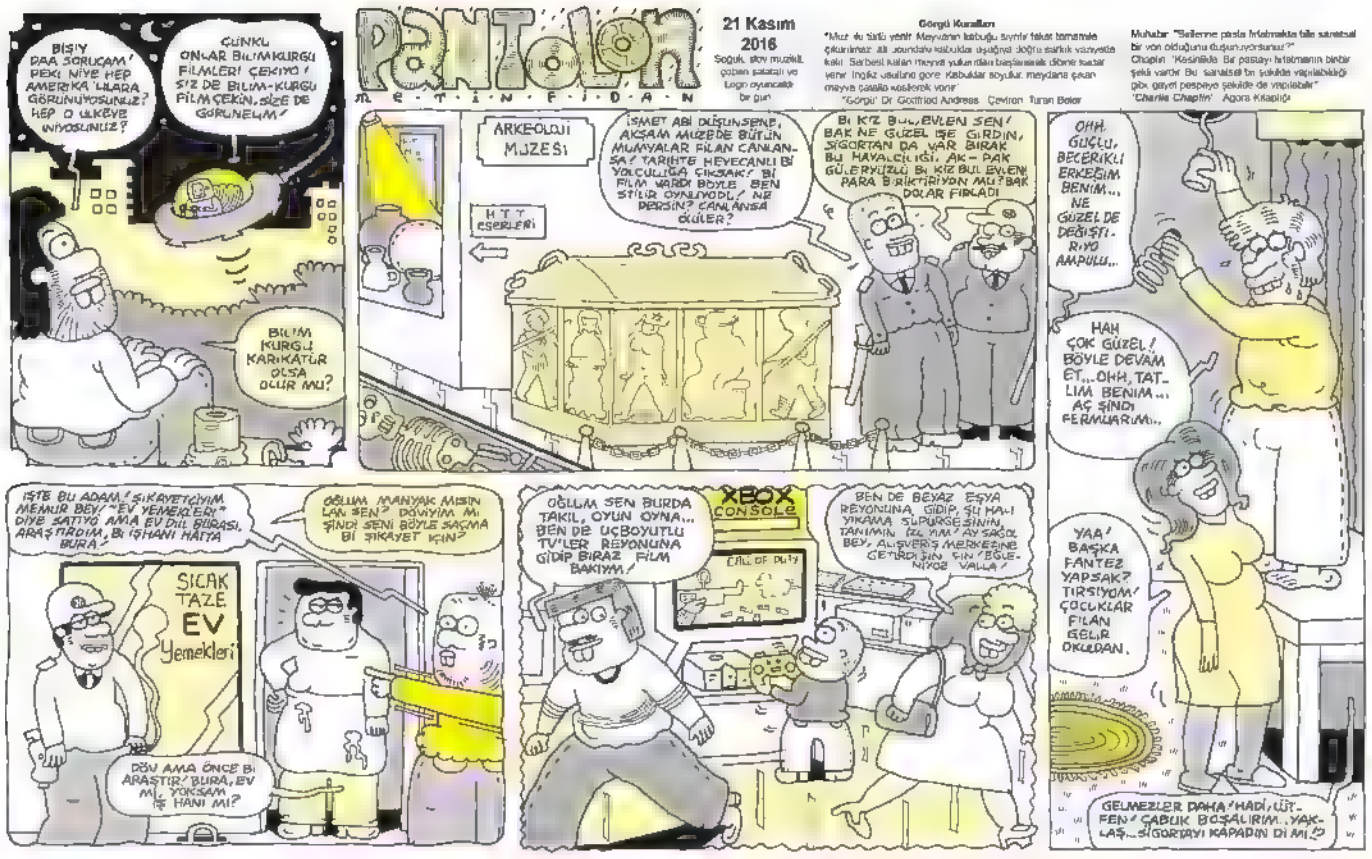
Yazık bi yandan da. Ne kadar cahil. Okumuş, ama boşa okumuş. Araya gitmiş okudukları. Demek ki okumanın garantisi yok. Kendini tanımaya çalışan bir çocuk gibi. Desem, değil. Çünkü çocuklar doğuştan bilir bu tür şeyleri. Hayvanların duyguları olduğunu falan. Bunlar çocuk gibi de değil. Bildiği her şeyi unutmuş çocuk gibi. Ama kısırlı de hâlâ. Bir afralar tafralar. Artızlığından yanına yaklaşamam. Belgesetde dünya markası guya.

Bir... İki.. üç... Değişti. Bir... İki... üç... dört... beş...

Değişt. Hızlı bi şeyler oluyor karşıdaki evin televizyonunda. Ekşın mı bakıyolar? Belgesel mi? Dizi mi? Reklam mı girdi? 'Daha beyaz olan çamaşırlarınız daha da daha beyaz eyleyin!'. Niye? Neden hep daha beyaz' çamaşır istememizi istiyorlar? Ne yapıyım daha beyaz çamaşırı? Nereyece? Uzeydan görunecek kadar beyaz çorapla gezince ne olacak? Temizsa temiz işte, daha beyaz beyazı naapayım? Koksun çamaşır rekamına çıkan anneler en huzursuz vericis. Çocuklarına, çocukların ilerde gelecekte içecekleri içme suların gittikçe daha konsantre parfümlü kimyasallar karışsın istiyor gibi anneler. Niye? Ne kötülüğünü gördün el kadar bebenin? Donlar çorapları atletler koksa ne olur koksa ne olur? Çamaşır arası lavanta koy gül yapraklarıyla dolu kese koy merakısıysan, niye zehir iyosun bebelerin suyunu? Dizi mi başladı? Tartışma programı mı? Neyse ney. Heps aynı. İnşallah uyuyodur o evdeki insan kahepede.

Evlerden sızan televizyon ışıkları rengârenk, kimyasal atık köpüğü gibi. Renkli baloncuklar oluşuyor. Büyüyor. Büyüyor. Sönüyor. Hoöop, işte yeni bir balöncük. Buyu, buyü, pat a. Bir.. iki.. üç... dört.. Pıt... Bir.. iki... üç.. dört.. beş... altı... Pıt...

Nurgül KAAN



AYRINTILAR

Gedıvey! "Kaçış"

- Merhaba! Kaçış için geldim ben. Size gelmemi söylediler. Ülkeden kaçmak istiyorum da.

- Şurdaki tabureye oturun. Şu verdiğim formu doldurun hemen.

Pardon? Burda, "Anne adınızın sekizinci harfi" diyo. Fakat benim annemin adı beş harfli.

O zaman sondan dördüncü harfini yaz.

Yanı, baştan ikinci harfi mi? Tamam. buyrun bitti. Başka soru da yokmuş formda zaten!

- Evet, işlemleriniz sonuçlandı. Birazdan kaçacaz ülkeden. Ben kaçış sorumlunuz. Cevahir. Kaç yıllık boyunca size ben hizmet edeceğim. Son olarak, usulen soruyoz. Niye kaçıyonuz bu ülkeden?

- Şey, çünkü baskıcı bir rejim var. Daha özgür olacağım bir ülkede yaşamak istiyom.

- Tamam. Şu kutuya girin ve emniyet kemerini bağlayın.

- Pardon, neyle kaçıyoz? Tır, kamyon? Uçakla mı yoksa?

Haliyle kaçıcaz. Dikkat edersenız kutuda. kiçinizin altında püskül gibi bir halı var. Kaçış başvuru dilekçenizde "Mümkünse fantastik bir kaçış olsun" şeklinde ricada bulunmuşsunuz. Bu ricanızı yerine getiriyoz.

Keşke kaçmak zorunda olmasam. Şu an. bana o kadar iyi davranıyorsunuz ki! Kimsiniz siz? Ülkemi terketmek istemiyom aslında. Baskıcı rejimler karşısında pes edip kaçmak yerine kalıp mücadele etmek gerekiyo belki. Çünkü ben. .

Böyle kedi gibi miy miy ederseniz kaçış operasyonu iptal olabilir. Çünkü sizi başka bir ülkeye uçuracak olan halı. keskin bir inanç gücüyle çalışıyor! İstersenız dört sene daha oturun burada, sonra kaçarsanız?

- Yok yok, kaçıyım ben şimdi!

- Peki öyleyse. Az geri kayın lütfen! Kutunun ön kısmına ben oturucam. İkiyüz metre yüksekliğimizde kutunun tahtaları uzayda parçalanacak ve sadece halının üstünde seyahat ediyor olacağız. Hava soğuk, yanınıza kalın birşeyler aldınız değil mi?

- Şu aşağıdaki, yeşilli ve turuncu renkli bölge neresi?

- Fransa'nın malı. O gördükleriniz, bölgeye özgü turuncu papatya ağaçları!

Ay hih hih! Hiç papatya ağacı görmemiştim daha önce. Kaçmak ne zevkli birşeymiş! Pardon, ne zaman yemek molası vereceğiz?

Şimdi veriyoz. Halının kontrolünü bir süre size bırakıp, yemek servisi yapacağım. Ama inanmanızı sürekli güçlü tutmalısınız. Söylemiştim. halı. İnanç gücüyle yol alıyor! Evet, bırakıtım ben halıyı!

Ay! Sallanıyoz ama. Annecimm.

- İnancınızı güçlü tutun! Ben topkek ve kahve getiricem şimdi arka taraftan. Herhangi birşeye inanıverin! Kutsal felan olması gerekmiyor. En abuksabuk inançlar bile gerekli yakıtı sağlar halı uçuşları için.

- Ah! Tamam. Oldu galiba. Sürebiliyom. Heh heh.

Çay mı, kahve mi? Limonata mı? Fanta mı? Boza mı?

- O kadar şey nasıl duruyor halının arkasında yav!?

- Halının üstünde durmuyo. Altında, küçük bir de uçan kilim var. Buyrun. Sıcaktır dikkat. Bu arada. "kaçış ü keniz" olarak net bir tercih yapmamışsınız. Aşağıdaki Fransa'ya kaçmak ister misiniz?

Yok yav. Onlar bizden daha berbat. Daha özgür bir ülke istiyom ben. Hamerika. özgür mü gerçekten!?

- Kaçış sorumlunuz olarak, size her türlü hizmeti sunmakla yükümlüyüm. Buna, karşılıklı fe sefe yapmak da dahil. Şöyle diyim: Özgürlük göreceli bi kavramdır!

-Yaa, ben. o görece şeyinden hiç anlamıyom. Aklıma Göreme Ürgüp filan geliyo! Heh heh! Bi zahmet göreceli filan anlat sana?

-Yani görece demek, kişiden kişiye hattâ zamandan zamana değişen şey demektir. İnsan, birey olarak çok kısa bir ömüre sahip. Ama toplum ve ait olduğu insan türü ise, çok daha uzun süreç ve kalıcı bir olguyu temsil eder. İnsanın, bu uzun soluklu parçası ile, kısa ömürlü birey parçası, hep birbiri ile kavga eder. Kısa parçası, göreceli olan şeyleri tercih edebilir. Turuncu ait uzun soluklu parçası ise kısa parçası farkında bile olmadan daha doyurucu cevaplar arar. Bu uzun soluklu parçayı, özgürlük gibi insan kavramlarıyle avutamazsınız.

Bi dakka. Özgürlük diye birşey yok mu şimdi yani? Ay. Kek parçaları ağzımdan sıçrayıp aşağıya düşüyo hep yav! Atmosferi kirletti. Heh heh.

Bişiy olmaz. Martılar ya da kartallar yere düşmeden kaparlar onları. Şu an, Norveç ülkesinin üzerinden geçiyoz. Tam ait olduğumuz, Oslo şehri. Norveç'e kaçmak ister miydiniz?

- Bilmiyom ki. Orda da katiller yok mu sonuçta. Bi dinci sapık vardı ya. Bir suçsuz kişiyi öldürdü manyak... Zaten, özgürlük filan yok diyerek kafamı karıştırdınız şu an.

- Özgürlük yok demedim. Sınırları ve koşulları bulunduğunu anlatmaya çaba adım. Örneğin yan komşunuzun gürültü çıkarması sebebiyle, "ben özgürlüğüme çok düşkünüm." diyerek dairenizi terketmenız mantıklı bir davranış değildir. Ortaklaşa veya tek başınıza. gürültünün engellenmesi konusunda hareket etmelisiniz. Özgürlük ve Konfor çok sık karıştırılan kavram ardı! Topkek?

- Harikasınız yav. Müthiş bir halı-otobüs buras! Ücretsiz kek. Ücretsiz fe sefe. Ama kimsiniz siz? Niçin böyle kaçış organizasyonları düzenliyorsunuz? Aaa! Şu altımızdaki halı, tekere değil mi?

Hingilterre seddinden tanıdınız değil mi? Hingilizlerin göçmenlere karşı örüldüğü 122 kilometrelik duvar.

Evet, ondan tanıdım. Aşağıda. müziklerini çok seviyom bu ülkenin. Bi de Pink Filoyd! Ayy, Hingilterre'ye mi kaçsam acaba? Cevahir bey. Lütfen biraz yardımcı olun ama!?

Direkt yardımcı olamam. Ama bir pusula verebilirim. Aradığınız şartlara uygun, en "özgür" ülke dünyanın yüzölçümü en büyük ülkelerinden biri!

Ayy, Hamerika mı yoksa? Niy yorki? Cevahir bey, neredesiniz?

- Halının arkasındayım. İnanç motorunu kontrol ediyom!

Bi su lütfen!

- Önunuzdeki su düğmesine basın, getiriyim!

Kaçış yolculuğu hangi özgür ülkede sona erecek acaba? Kaçmak ne demek? Özgürlük ne? Devamı ve tamamı önümüzdeki sayıda!

Metin Fidan

EVLENMEK İSTİYORSAN HACI, ÇOCUĞUN BİRİNİ GÖZÜNE KESTİRECEKSİN VE...

İsmail elindeki gazeteyi parçalayıp yere atarken bağırmaya başladı:

"Bu ne kepazelik be! Nasıl işler bunlar? Ne haltlere düştük. Tüüü!"

"Bakın ne, evlenmek istiyorsan Hacı, çocuğun birini gözüne kestireceksin ve..." dedim ve gazete parçalarını yerden toplamaya başladım.

"Başlattırma abi, şimdi espriyle de..." dedi Hacı İsmail. "Şakaya alınacak hal kalmadı artık bu işin. Hem tecavüzü, hem de pedofiliyi yanı bildiğimiz sübyancığı teşvik eden bir durumla karşı karşıyayız. Bir an evvel bu manyaklığın bir son bulması lazım. Hadi biz eleğimizi aşmışız, çocuklarımız buyumuş. Ya onların çocukları, torunlarımız ne yapacak? Bu sapıklıklarla mı çocuk büyütülecek? Çocuklarımız bizim geleceğimiz. Geleceğimiz ne olacak?"

Hakan: "Kızma İsmail abi ama, bir de bademlenenlerin durumu var. Onlar bu kapsama alınmamış ama eksik kılık bence..." dedi utanıp sıkılarak.

"Tekke ve zaviyeler aç kalınca hepsini oraya alırlar, askerlikten de muaf tutarlar, tıpkı eskisi gibi. Eski tas, eski hamam devam ederler," diye yanıt adım.

Hacı İsmail, gözlerini fal taşı gibi açarak bana döndü. "Oğlum, konu rezalet. Tam 17 bin çocuk cinsel istismara uğramış son bir yıl içinde. Kepazeliğe bakar mısın?"

Hasan ekleme gereği duydu:

"Ama abi, bu sayı, açılan dava sayısı. Bir de, hiç duyulmayan, kapalı kapılar ardında kalanlar var. Nasıl bir felakete düşmüşüz, haberimiz yok. Bir tek çocuk istismara uğradığında insanlar kafayı kırıyor. Ya nasıl yapsak da çocuğu, hatta o arada büyüdüyse, yetişkini, nasıl kurtarırız, yaşamını görece normal sürdürebilmesini nasıl sağ arız diye helak oluyorlar. Pedofili büyük sorun... Çocuk ardı ardına olağanüstü hasarlara neden oluyor. Çok kötü..."

Bakışlarımız, sanki aramızda anlaşmışız gibi, Doktor Özgür'e dönmüştü. Onun bu konuda neler söyleyeceğini merak ediyorduk haliyle... Doktor masaya yaklaştı, bizlere dolu dolu bakarak ve ilk elini küçük hareketlerle kullanarak anlatmaya başladı:

"Tecavüze uğrayan, pedofillerin tacizine maruz kalanlar büyük travma yaşarlar ve tıbbi olarak hasta olarak adlandırılırlar. Bir kere böyle bir kişinin hasta olduğunu kabullenmesi çok zorlu bir süreçtir. Kabul ederse, sorunun geçmişten kaynaklanan yanların ortaya çıkarılmak için bir uzmanlık gerektirir. Cinsel tacize uğramış olmak, derin bir suçluluk ile duygusal ve psikolojik yaşamın en gizli köşelerine dilerek ya da bilmeyerek itilir. Bazen doktorlar, hatta uzman doktorlar, hastanın sorunlarının cinsel taciz kaynaklı olduğunu anlamakta büyük güçlük çekerler. Cinsel taciz, travmatik etkisi en yüksek olayların başında gelir. Bu travma; depresyon, panik atak, takıntılar, karşı cinsle güvenememe, cinsel korkuya, isteksizlik, suçluluk duygusu, öfke patlamaları, genel mutsuzluk ve özgüven düşüklüğü gibi sorunlara neden olabilir, hatta çok daha büyük sorunların nedenleri arasında yer alabilir. Uğranılan cinsel tacizin durumuna, sıklığına, süresine ve fizik, olup olmamasına bağlı olarak uygulanacak tedavi belirlenir ve tam sonuç alınıncaya kadar sürdürülür. Bu anlattıklarım, konunun uzmanının genel olarak söyleyebileceği şeyler. Ancak her hastanın durumu farklıdır ve her hastaya farklı yaklaşmak gerekebilir. Tedavi, burada aktardığımdan çok daha karmaşık ve zor bir süreçtir..."

Doktoru dinlerken, kafamdan çarpma işlemleri yürütüyordum. Son yılda, o da bunlar, kayıtlara geçen 17 bin çocuk. Bunun kayda geçmeyenleri, gizli kalan arı var, geçmiş yıllarda tacize uğrayanlar ve gelecekte uğrayacak olanlar var, kırılmalar, nasıl örgütlenip harekete geçerek yüzbinlerce kız ve erkek çocuğunu kurtaracak, onların gelecekte görece normal bir yaşam sürebilmelerine katkıda bulunabilecekleri? Ve aileler. Çocuklarının taciz uğradığının farkına bile varamayacak denli cahil ya da dar bakışlı insanlara, çocuklarının hasta olduğunu ve tedavi görmeleri gerektiğini anlatabilmek, mümkün bir şey miydi? Doktor Özgür kafamdan geçirdiklerim duymuş gibi devam etti:

"Olay büyük, derin ve anlaşılmaz zor. Ama mutlaka bir yerden başlanması gerekir. Başlamadan olmaz. Bir kere işe girişilsin sonra, gerekli değişiklikler yapılarak devam edilir."

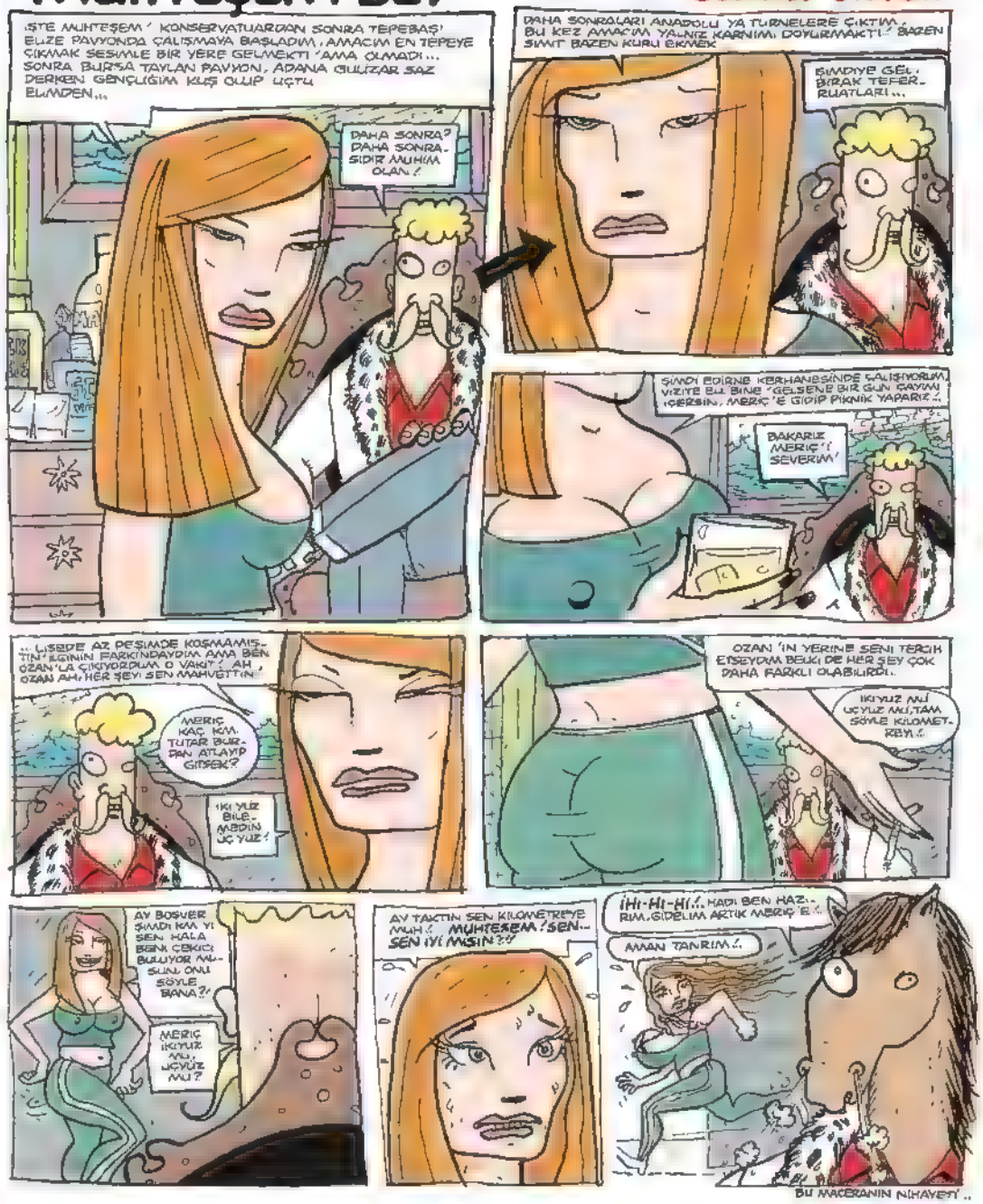
Özgür sözünü vererek arkasına yaslandı, biz de onun gibi yaptık. Mecalimiz kalmamıştı Hakan, konuyu değiştirme çabası bağlamında, "Türk Lirası, Trump'ın seçilmesinden sonra diğer gelişmekte olan ülke paralarından negatif olarak ayrışmış, o nedenle bu kadar hızlı değer kaybediyormuş," dedi.

"Biz de, biraz, azıcık yani, pozitif olarak ayrışabilsek," diyebildim.

selim.yalciner@gmail.com

MUHTEŞEM BEY

AHMET YILMAZ Cumhuriyet Cemaat



NE DEDUNG?.

Hazırlayan: BAHADIR BOYSAL

İkinci Dünya Savaşı öncesinde Bakırköylü Ermenilerden Doktor Peştemalcıyan ailesiyle birlikte Türkiye'den Almanya'ya göç edip Berlin'de bir halı ve kilim mağazası açmıştı. Savaş başlayıncaya kadar işleri yolunda gitmiş, baba Peştemalcıyan işleri oğlu Aram Peştemalcıyan'a bırakmıştı ama savaşla birlikte zorlu günler beraberinde gelmişti. Her geçen gün bir öncekini aratmaktaydı.

Savaş bütün hızıyla sürerken 1943'ün sonuna doğru Almanlar için savaşın gidişatı belli olmuş, daha fazla savaşacak gücünün kalmadığı ortaya çıkmıştı. Sovyet askerleri 1944 yılının Ocak ayında Oder Irmağı'nı geçerek önce Budapeşte'ye, Nisan başında ise Viyana'ya girerek Berlin'e doğru ilerlediler ve 25 Nisan'da Berlin'i kuşattılar.

Kentin merkezindeki bir yer altı sığınağında kalan Hitler ise savaşın kaybedildiğini anlayarak 30 Nisan'da intihar etti.

Ruslar artık Berlin'deydiler. Şehrin hemen her noktası Rus işgali altındaydı. Yağma ve talan Almanya'da artık sıradan bir işti. Tacize ve saldırıya uğrayan kadınlar ise kendilerini ve ailelerini kurtarmak için ellerinden geleni yapıyorlardı. Bu zor şartların hüküm sürdüğü günlerde Rus İşgal Komutanlığı bir tebliği yayınlamıştı. Tebliğe göre kentte artık her yer, Rus askerlerine açık bulunacaktı.

Savaşın acımasız yüzünü bütün çıplaklığıyla çoktan gören Peştemalcıyan ailesi de emre mecburen uymuştu. Halı mağazalarının kapılarını açarak Rus askerlerinin yağmaya gelmesini endişe ile bekleyen ailenin bu beklediği fazla uzun sürmedi. Peştemalcıyan Halı-Kilim Mağazası'ndan içeriye gürültü ve patırtı ile küfürsüz yağı görünüşlü, Moğol tipli ve silahlı bir asker yüksek sesle bağıra çağıra konuşarak girdi. Askerlerden bir halılarla ilgilenirken diğeri, genç kızlarını da aralarına alarak hareketsiz bir şekilde endişe ile olup bitenî gözleri ile takip eden Peştemalcıyan ailesine yöneldi.

Ebrafa şöyle bir göz atıyormuş gibi yaptıktan sonra geriye doğru yaklaştı ve elini uzattı. Aram Peştemalcıyan gayri ihtiyari ve sert bir hareketle askeri bileğinden sıkıca yakaladı. Çekik gözlü asker bu ani tepki üzerine tabancayı çekti ve Peştemalcıyan'ın şakağına dayadı.

Aram Peştemalcıyan, adeta taş kesilmiş kanserli dörtüp ağzından "Şimdi b..ku yedik" cümlesi döküldü. Bu sözleri işitince irkilen asker sizlerini misirarak sordu. "Ne dedung? Ne dedung?" * Babası Peştemalcıyan olayın şoku içerisinde; istar istemez söylediği sözleri tekrarlamak zorunda kaldı: "Şimdi b..ku yedik"

O anda sanki bir mucize oldu. Asker ani bir hareketle şıraltını indirerek yıllar sonra bir dostunu görmüş biri gibi büyük bir sevinçle Peştemalcıyan'ın boynuna sarıldı. Peştemalcıyan çok üstüne çok yağıyordu. Olayı kavramaya çalışıyor ve askerin Kırgız ağzıyla, "Biz gam gardaşız, min şinig gardaşmam" yani "Biz kan kardeşiyiz, ben senin kardeşinim" derken sevinçten çılgına dönmesini hayretler içinde seyrediyordu.

Mağazayı basanlar, Rus ordusundaki Kırgız askerleri ve karşılarında Türkçe konuşanları görünce büyük şaşkınlık yaşamışlardı. Olay anlaşılıp çok acılarınca Peştemalcıyan ailesi rahat bir nefes aldı. Askerler özür dilediler, çaylar içildi, konuşmalar uzadı ve iki asker sonraki günlerde mağazaya gönüllü bekçilik yaptılar.

Sovyet ordusunda farklı milletlerden askerler vardı. Bu iki Kırgız asker de Sovyet ordusu ile Berlin'e kadar gelmişlerdi ve 1945'te Sovyetlerin Nazi Almanya'sına karşı zaferinin tescili anlamına gelen Sovyet bayrağını Almanya'nın başkenti Berlin'e dikenler üç Sovyet askerinden biri de Dağıstanlı Abdülhakimismailov idi.

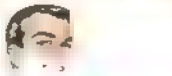
Savaş bitmiş, sıkıntılı günler geride kalmıştı. Peştemalcıyan ailesi bir gün Berlin'deki mağazalarını gezen bir Türk gazetecisiyle tanıştılar ve gazeteciyi evlerine davet ettiler. Yaşadıkları olayı büyük bir heyecanla ve yeniden yaşıyormuşcasına tekrar tekrar anlattılar.

Hayatlarını kurtaran sihirli cümlenin Peştemalcıyan ailesi için neler ifade ettiğini, hayatta kalmalarına sebep olan bu sözleri bir kağıda yazdırıp evlerinin en güzel yerine asmak istediklerini ve bu anı her zaman hatırlamak isteyeceklerini söylediler.

Gazeteci onlara bu konuda yardımcı olabileceğini söyledi ve Türkiye'ye dönüşünde verdiği sözü yerine getirmek üzere hattat ve mücellid Emin Barın'ın Çemberlitaş'taki atölyesine gitti.

Emin Barın kandilinden yapılmış kepenk cümleyi duyunca şaşırdı. Zira ilk defa böyle ilginç bir talepte karşılaşıyordu. Hemen "Yazarım" diyemedi, düşünmek için zaman istedi ve kandilini ona Almanya'da cılız eğitimi sırasında yaşadığı savaş günlerini hatırlayınca iyi kalbini söyledi.

devamı yanda



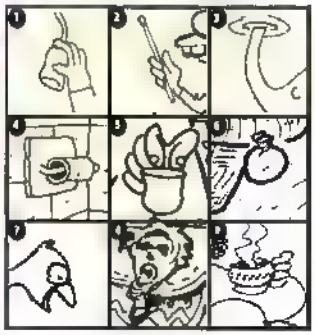
Kıytık Edebiyatı

SUAT ÖZKAN

DETAY DOKU 8

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve telefonlarını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 5 okura Leman Cilt'i hediye ediyoruz.. Yanıtlar haftaya.. Cevaplarınız için iletişim maili

lemandedoku@gmail.com



1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....

5 NO'lu DETAY DOKU'NUN CEVAPLARI

1. Bayır Gürü, 2. Behiç Pek, 3-Boysal Boysal, 4- Güneri Çoğulu, 5- Koza Ak, 6- Nuri Çetin, 7. Pantolon, 8- Utku Can Akyol, 9- Tere el

Ad: .....
Soyad: .....
Adres: .....
.....

Leman Bulmaca
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No 14
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

DETAY DOKU (5) KAZANANLAR: Hakan İnce / Kocaeli - Sevinç Parla / Mersin - Hande Çalkan / İstanbul - Murat Şimşek / Eskişehir - Veli Koca / Bartın

RONİ BATTÊ

TURGUT ÖZALP

CYBORG

1989 YAPIMI CYBORG FİLMİNİN SETİ ASLINDA MASTERS OF THE UNIVERSE 2 VE SPIDER-MAN FİLMLERİNİN SETLERİYDİ... MARVEL VE MATTEL, CANNON ENTERTAINMENT İLE ANLAŞMALARI İPTAL EDİNCE, ALBERT PYUN TARAFINDAN CYBORG KALEME ALINDI.

CYBORG'IN ORJİNAL SENARYOSU, HE-MAN'A CYBORG OLARAK YAZILDI BU SENARYODA;HE-MAN,İSKELETOR'UN POST-APOCALYPTIC HALİNE GETİRDİĞİ DÜNYAYA DÖNÜŞ MACERASIYDI...

Utku Kalıpçıoğlu

Onur Karadurmuş

Yunus Emre Gündüz

LeMan
Sayı:1298
23 Kasım 2016 Çarşamba

Yayıncı: JM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazişleri Müdürü:** Zafer AKINAR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Bulsum ÜNAL • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Kuçukkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No 14 Beyoğlu İstanbul. • Tel: 0 212 292 95 65 4 Hat Fax: 0 212 245 38 06 • **Abonelik İçin Tel:** 0 212 292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres** Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST Tel: 0212 858 00 93 Pbx • **Genel Dağıtım:** D P P A.Ş

Haftalık yerel süreli yayın dır

Leman

Cinsel istismar yasası tartışılıyor!..

30 Kasım 2016 Çarşamba Sayı 2016 46 4 TL. KDV Dahil

Leman

1299

Mücadelemize başladığımız zaman açıkladığımız gibi, bütün yurttaşların; sağlık, eğitim, iş, beslenme, güvenlik, kültür, bilim ve refaha, eşitlik ve adalet temelinde ulaşması amacımızı dünyanın bütün insanları için dileğimiz olarak kabul ediyoruz. Bizim bu amaçlarımızı, bu amaçların bir kısmını ya da bunlarla birlikte daha gelişmiş hakları bizimle birlikte savunan sevgili yoldaşlara teşekkür ederim.

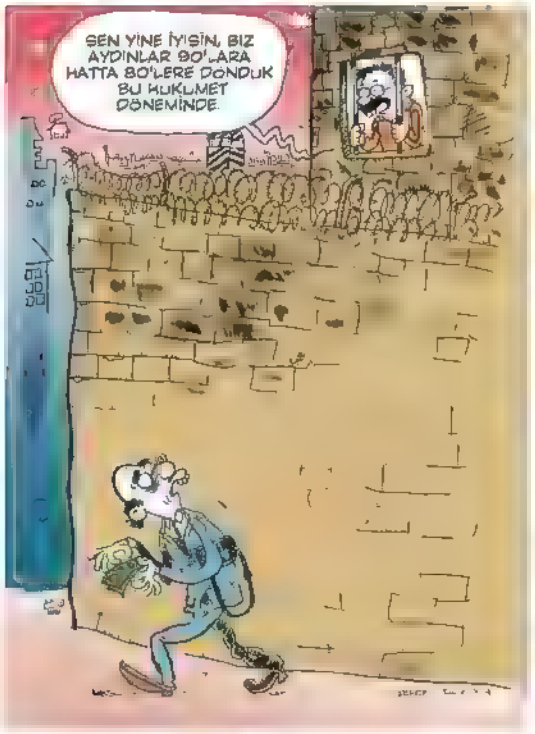
Fidel Castro Ruz

Biz de sana teşekkür ederiz yoldaş Fidel

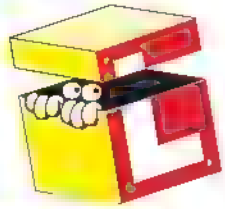
Diriliş Ertuğrul dizisi Okan Bayülgen'i şinden etti Bayulgen' n Altın Ke ebek Ödul Töreni nde "İzlemed m" sözleri üzerine Erdoğan, "Beyefendi ız ememış, fırsat bulursa ız eyecekm ş" diye tepki göstermişti

Cinsel tacize uğrayan 9 yaşındaki kız çocuğu, mahkemede tacizciyle karşılaşma gerilimi nedeniyle kalp krizi geçirerek hayatını kaybetti.

Dolar'daki astronomik artışla memur maaşları 2008'e döndü.



KHK ile işten çıkarılan akademisyen Nuriye Gülmen'in eylem yaptığı Ankara Yüksel Caddesi, İnsan Hakları Anıtı neredeyse ikamet adresi oldu. Gülmen eylem yaptığı yerden 17 kez gözaltına alındı



Devlet ve Opera Balesi'nin orketstra bölümündeki kadın sanatçı ara "göğüs çatlatacak gözükmeyecek" uyarısında bulunan orkestra müdürü terfi etti

Yapılan son araştırmaya göre yargıya güven %29 Halkın %97'si yargıya güvenmiyor Sarısuluk davasında sekiz sanık polise 10 ay hapis istend

Emperyalistlerin Suriye'de sergiledikleri pis oyun devam ediyor El Bab'da Türk askerlerin vuran uçağın rejime ait olduğu iddia edild

Müzakerelerin başlamasından 55 yıl sonra Avrupa Parlamentosu, Türkiye ile müzakerelerin dondurulması yönünde tavsiye kararı aldı.

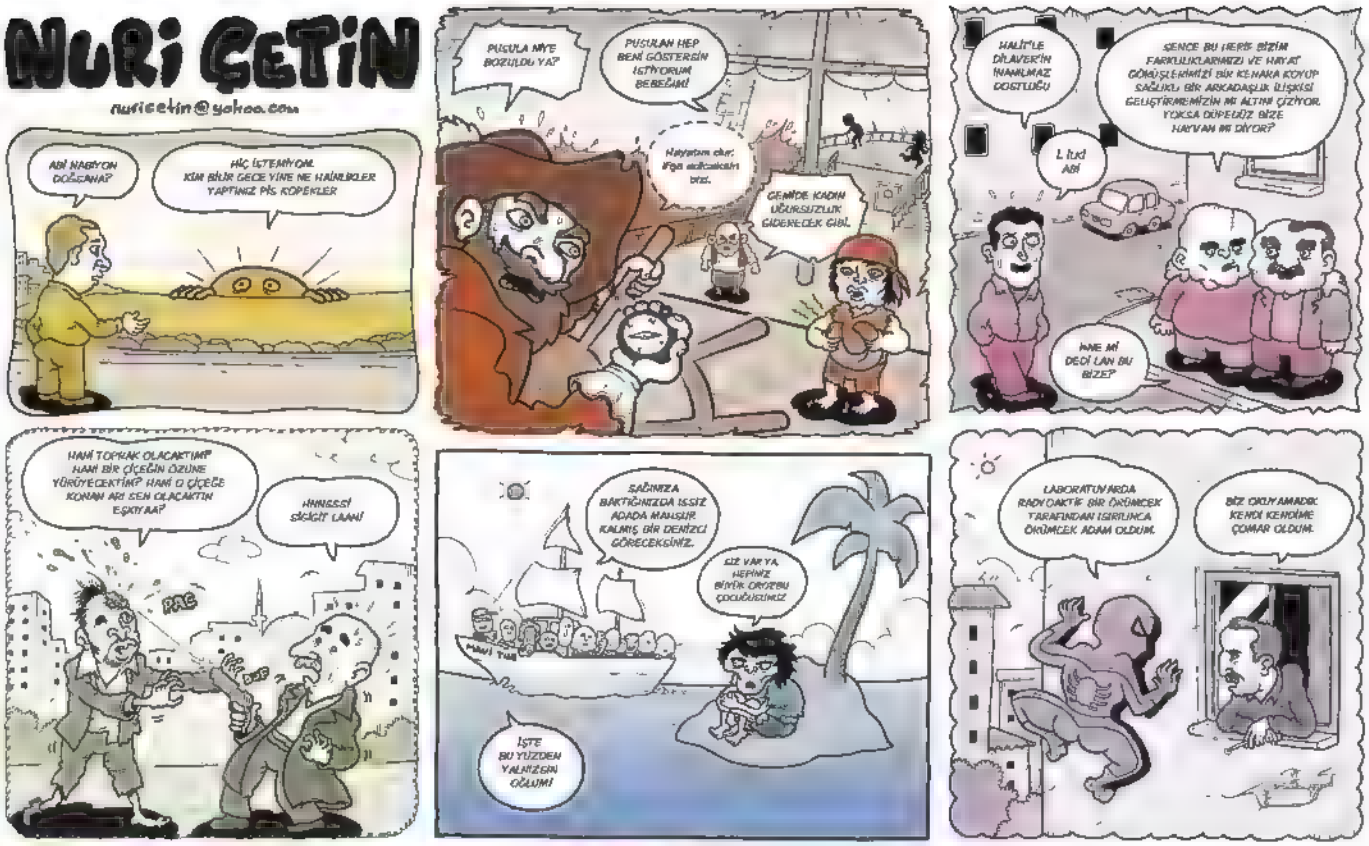
Sömürü üzerine kurulu sistem dünyayı kasıp kavuruyor Birçok ülkede ırkçı faşist eğilimler yükselişe geçti

Turizm Bakanı Nabi Avcı "Memleket sıkıntılı günlerden geçiyor, annelerden dua bekliyorum" dedi

CHP Milletvekili Murat Demir, Erdoğan'ın 21 yaşlarında TRT'nin spikerlik sınavına girdiğini fakat kazanamadığını açıkladı.

NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com



KARTAL BERİ GELDİ, MUHTEŞEM DÖNÜŞ. HATTA GİDİŞ-DÖNÜŞ

BEŞİKTAŞ – BENFİCA: 3-3

Dk.10. Siyah beyazlılar elle oynama mı diye durakladılar. Evet elle oynama. Eski adamıyla oynuyor sunuz. Gözünüzün yaşına bakarlar mı? Nitekim yıkıla yıkıla geldi herif. (Guedes) Serser gibi attı gördü 0-1

Dk.25. Sağ kanatta Salvio, Semedo'ya verdi. Namussuz odunla kafamıza vurucasına vurdu topa. Ampulü ne kelime, kırıstal avize gibi ışıl ışıl astı tavana: 0-2

Dk.32. Bütün Benfica ahalisi Beşiktaş kalesi önünde tek sıra oldu. Kafayı vuran gidip yeniden sıraya giriyor. Üç defa direkten döndü top. Feysal geldi: "Gafayla olmeyyecek bu iş, bi de ayakla deneyelim gari" dedi. Haklı çıktı. Ah dört direğ olayıdı kalenin. Dördüncü vuruş da direkten dönmeydi. 0-3

Bu ne be kardeşim? 45 dakkada üç gol yenir mi? Benfica mısınız siz?

Dk.58. Beck'ten enfes bir orta. Cenk'ten jenerik bir vole. Havada öyle asılı durabilir misin Cenk? Tam topa vururken? Kıpırdama. Yağlı boya tablonu yapmak istiyorum. "Ayağıma çok güzel oturdu." demiş Cenk. Çok güzel ayağa kalkıt statta: 1-3

Dk.83. Benfica'dan Lindelöf, kalesine kor kanat gereyim derken –ki Lindelöflerde kanat açık ığı ilk buçuk metreyi buluyor- kanadına çarpıt top. Penalty. Kuareyma kullandı direkten döndü. Ama. İçeri döndü. 2-3

Dk.89. Kuareyma'dan bir pleksus mu ansman mı ne o t.p bir orta. Rezidans reklamlarından kafa da kalmadı iki bende. Aman! Top Aboubakar'ın önünde. Aboubakar vurdu. Dolmabahçe stadı, daha vakın bir zamanda yıkıldı, yenisi yapıldı. Gelgelelim bir kez daha yıkılıyor statı: 3-3

MAÇTAN NOTLAR

Şampiyonlar Ligi ses tesisatçısına denediğim bırakmadım. Tiviyi öiesiye kurcaladım ses yok diye. Sessiz tezahürat varmış. Söylesenize birader. Söyleyemeyiz abi ses çıkarmak yok.

Şenol Hoca ev ödevine çalışmamış mı? Teneffüste ödevle aras bir şeyler yazıyor defterine. Fakat olmuş. Yapmış ödevi bitirmiş. On numara.

HASDUR DEDİRTEN MANŞETLER

- Aboubakar'san bağ olur, Aboubakmazsan gol olur
- Taraftar bir dakikada des-BEL-Ni kırdı rekorun (Hiç ses yapmadı.)

FENERBAHÇE – ZORYA LUHANSK: 2-0

Dk.17. Sağda Volkan Pizzacı motoru gibi geldi. Pizzayı, aman topu Emenike'ye teslim edip pırt diye boşa kaçtı. Emenike'nin tercihini ise kendin pişir kendin ye. Volkan'a vermedi kendi vurdu. Avut

Dk.49. Volkan – Şener Şener – Volkan sıpıdı gonzales kardeşler, pas yapa yapa Zorya defansını pas pasa çevirdiler. Fakat Şener soluyla öyle bir vuramadı ki sormayın. Gol olmamakla kalmadı. Top, "Ne didim ben" dedisi oldu. O derece avut

Dk.59. Stoch soldan geldi. Ohhoo daha otuz beş metre var kaleye. Bu saatte kim gidecek oraya kadar. "Sen önden git ben arkadan gelirim," dedi topa. Stoch. 89 numara. Yüz üzerinden doksan dokuz veriyorum bu şuta ve gole. 1-0

Dk.67. Cezaanın sağ köşesine sekiz metre kala serbest vuruş. Alper'den fırsolu. aynı zamanda ballı ve sütlü bir muz orta. Simon Kjaer'den dağ keçisi gibi amansız bir kafa. Kalenin ağları tribünlere değdi geldi. Yoksa bana mı öyle geldi: 2-0

Dk.90. Mehmet Topal'dan Stoch'a. Stoch sahanın eli metresin yutuverdi. Sol kanattan bomboş Alper'e çevirdi. Yüzde yüz gol bu. Alper'in şutu Alper'e çarpıp avuta gitti. Pardon, arada kaleci Şevçenko'dan döndüğünü söylemedim galiba.

HASDUR DEDİRTEN MANŞETLER

- Zorya güzellik olmaz. Fener daha güze
- Zorya Çaykovski'ye "Kuğu Gölü" yerine "kanarya deres " balesi
- Fener, puanları STOCHlamaya devam ediyor

GALATASARAY – BURSASPOR: 3-1

Dk.14. Se çok orta sahada bir sihirbaz gibi bi anda topu kaybetti. Bataha Deniz'e verdi aldı. Ayağ on sekiz yayına takıldı. Dengesi bozulunca penalt noktası üzerine düşürdüğü golü Kubilay buldu. Yetki lilere teslim etti. 0-1

Dk.31. Solda Snayder. Yasın daha solda. Aman. Yasın'ın freniər patladı. Hızla geliyor. Snayder'e verdi. O. Podolski ve. Podolski, Bursa defansını uyuşturan bir pas attı. Her yerde Yasın'ler var. Bi sürü Yasın. Bir tanesi vurdu. 1-1

Dk.56. Serbest vuruş. Mesafe 25 metre. Snayder kullandı. Jzak köşeye. Kaleci Harun uçtukça alt köşe uzaklaşıyor. Taksi tutsa yetişemez. Top, aldığı aşırı faisonun etkisiyle taşkınlık yapıyor. "Bi rakın beni, ağlara gidecem" diye bağırıyor. 2-1

Dk.90. Bursa pış yakalandı. Yasın'den uzun pas. Sağdaki Sinan'a. Eren, ortadan hızlı tren gibi geliyor. Sinan'ı bekletmedi. Topu trenin önüne attı. Tren, pardon Eren, on sekiz yayı içinde topa çarparak durdu: 3-1

HASDUR DEDİRTEN MANŞETLER

- Yasın, Goiler yağmur gibi Yağsın
- Eren: Derdiyok. Bursa: Derdivar

BEŞİKTAŞ – BAŞAKŞEHİR: 1-1

Dk.11. Mahmut. Orta sahadan uzun pas. BJK savunmasının arkası nda Cengiz bomboş. Havada uçan topu, soluyla sınak yakalar gibi yakaladı. Sağıyla vurdu. Top. Fabri'nin can havlinden döndü. Mehmet Batdal şutladı. Beck, aşil tendonunu sapan lastiği gibi kullanarak komere attı topu.

Dk.18. Gene orta sahadan, gene uzun pas. Cengiz kaptı. Fabri'yle göz göze diz dize. Fabri yattı. Cengiz "Öyle yatılmaz böyle yatılır" dedi. Daha güzel yattı. Cüneyt Çakır cebinden kartını çıkardı. Art niyetli bir kartvizitli mi? Hayır. Sarı kart.

Dk.21. Vişça. Sağdan sel gibi aktı. Sol kanatta Cengiz "Bana at" dedi. Yoksa Fabri'nin dedi Cengiz'e "Bana at" diye. Vişça, Cengiz'e attı. Cengiz Fabri'ye attı. 0-1

Biraz karışık oldu. Golün şokunu atlatamadım.

Dk.35. Vişça, rüzgar oldu esti. Penalti noktasına gönderdi. Tıpkı penaltı. Mehmet Batdal, Fabri'yle burun buruna, vurdu. Ama topa değil topun bir karış sağındaki oksijenlere. Iska yani.

Dk.51. Soldan kuareyma korneri attığı anda Marsella da gerilerden kafasını attı. Topla kafa ön direk civarında buluştu. Tokuştu. Top ağ arda, kafa eski yerinde: 1-1

Dk.70. Kuareyma'dan cevizli baklava tadında bir frikik, Volkan Babacan'dan taptaze profiterol tadında bir kurtarış. Bir maçtan bu kadar mı tat alınır?

ÇAYKUR RİZESPOR – FENERBAHÇE: 1-5

Dk.17. Jantscher, korneri aldı verdi. A. İşveriş sırasında bozdurdu, serbest vuruş gibi bişey yaptı, ortaladı. Oğulcan kafayla aşırdı. Mohamed Ali Yakubi'den kafa. Volkan ilerini kaldırdı. Volkancığım, başka taraftan geçt gitt top. İndir artık elini. 1-0

Dk.27. Mehmet Topal'dan orta. Soldaki Aatif Chahechehöeehü kale önündek. Sow'a. Sow vurdu. Kaleci Diallo yumakla oynayan kedi oldu: 1-1

Dk.31. Mehmet Topal'dan lokum orta. Sow yer çek mine meydan okuyor. Okumuyor olsa şu anda çoktan yere inmiş olurdu. Bal açılar durumu. Karadeniz semalarında görmüşler. Nefis röveşata. 1-2

Dk.45+2. Sovdan, pardon soldan Alper. Soldan, pardon, Sow'dan şahmerdan gibi kafa. (O ne be? Yıkan mı?) 1-3

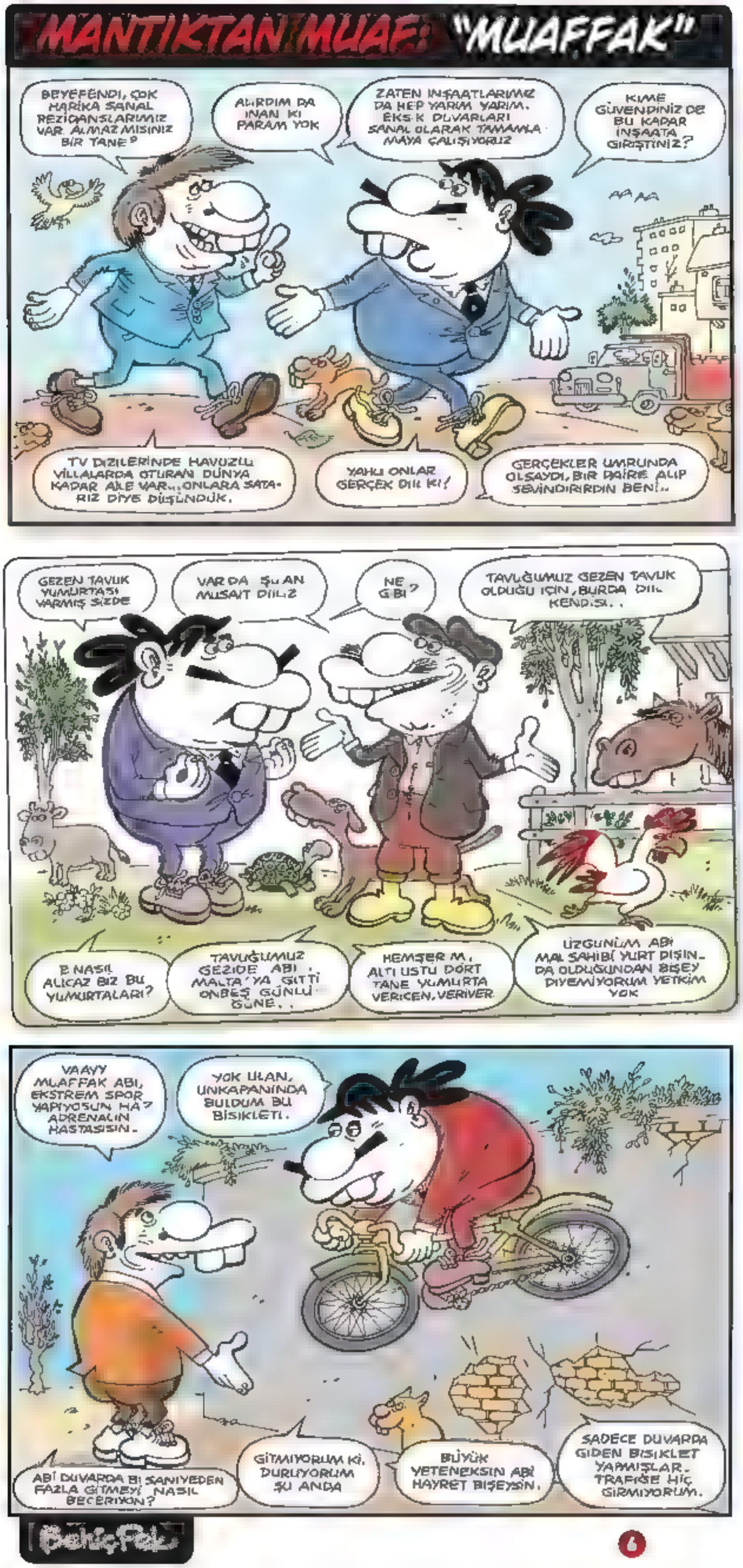
Dk.86. Aatif Chahechehuhehehe. Amaaan oynatmayın bu çocuğu be. Dilim dağlansın adını söyleyecem diye. İşte o kışı. Alper'den aldı, sol gösterdi, sağ yaptı, allem etti, kalleyi karşısına aldı vurdu: 1-4. Gol: O kışı.

Dk.90+3. Sağdan serbest vuruş. İsmail Köybaşı fena vurdu. Sersemleyen top "Hmmm, neriye hang köşeye gideyim acebaa?" diye valpalayarak devam ett yoluna. Eh, bu golden sonra futbol adına yapılacak başka bişey kalmadı. Perde! 5-1

Behiç Abi

bencil boysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL



- Alo kimsiniz? Alo? Sıkılhan ben...

- Ne güzel ... Demek konuşmıycaz.

- Aslında iyi bööle. Hat meşgul olmuş oluyo. Böylelikle sıradaki diğer manyaklardan kurtuluyorum... Çok iyi, telefonu sehpaya bırakıyorum...

Alo Sıkılhan, Bana gu ban, Ya tam sen aram ştım birden Mannequin Challenge yapmaya karar verdik. Telefon da açık kalmış oldu böylece. Esasen ben seni duydum ama cevap verenmedim o bakımdan. Biliyosun de mi o olayı, yeni fenomen. "Canlı heykeller" çelinci... Herkes heykel gibi donuyo, o şekilde poz veriyosun internete koyuyosun. Hareketsizliğe karşı bir meydan okuma şeysi. Pauz yapıyosun, çelinc oluyo...

- Anlamadım ki... Cansız manken Vahe'yi mi aradın sen?

Hayır beyinsiz insan Sıkılhan'ı aradım. İki saniye dalga geçmez misin lütfen? Bişi anlatmaya çalışıyorum sana şurda. Bu dediğim son fenomen. Geçen "Topa Ördek" tabır ettiğimiz Obama'nın düzenlediği madalyon töreninde felan da yaptılar. Herkes birden heykel gibi hareketsiz kaldı. Gezegenin tum ajansları dunyaya geçti bunu. Vanity Fair Dergisi'nin dunyanın en hınzırca çılgın on iki uygulaması arasında gösterdiği bi çılgınlık. Dediğim gibi herkes bööle "pıt" deye donuyo, heykel oluyo...

- Bir... İki... Üç... Tıp çaresiz gibi mi?

Birki uç tıp ne ya? Nerde kalmışın bebeğim böyle sen? Lütfen, fenomenleri çelınclarını felan duzgun izle, çağımız insanı ol. Duşunsene ya bi ortamdasın, hop ortamın milli iradesı karar veriyo "Mannequin Challenge yapak dostlar" deyip oracıkta canlı heykele bağlıyolar, kımse kıpraşmadan duruyo senin haberin yok fıtı fıtı oynaşıyosun... Hayır yani senin iyiliğin için söölüyorum, dışlanırsın... Tamam batının bağzı şeylerine gıcık kapıyoruz ama çelınclerinden felan da geri kalmamak lazım. Batının çelınclarını fenomenlerini alıp inovasyon ile geliştirerek, yerli ve milli çelınclar geliştirilebilir...

- Batı beni hasta adam olarak anıyor Bunalgül, eheh...

Evet bu da bi özellik tabı ki, soğuk espirilerinle insanları dondurabiliyosun. Yalnız mizah bu diil onu söyliyim. Tanzimattan beri kötü mizahlar yapıyosun sen... İçine kapalı hayvan, antisosyal, şizoid

- Şızlı bızlı konuşucaksak ben de sana şizofren dīim mi?

Şız kimsiniz yiha?

- Ahah... Her neyse, çelınc yapalım mı? Kapayalım telefonları, öylece donup kalalım, canlı heykeller misali...

Ay dötüm... Bi de dalga geçermiş... Sen kimsin yaa Sıkılhan? Kimsin sen? Sen bir nesin ya? Söölüyim, hayvanlarca kere hayvansın, kış olduğu ha de uykusuzluk çeken insomniyak bir ayısın. Vanity Fair Dergisi'nin dunyanın en ezik on iki herifi arasında gösterdiği bir insansın.

Ne o donup da kaldın mı?

Ne münasebet fokur fokur kaynıyorum. Şu var ki, plankingden beri izliyorum ve sabırla bekliyorum aslında...

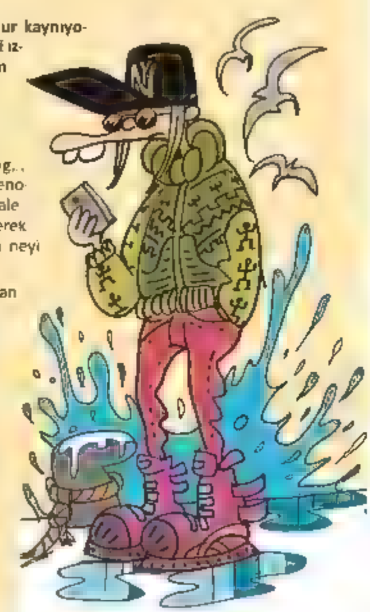
Planking neydi ya?

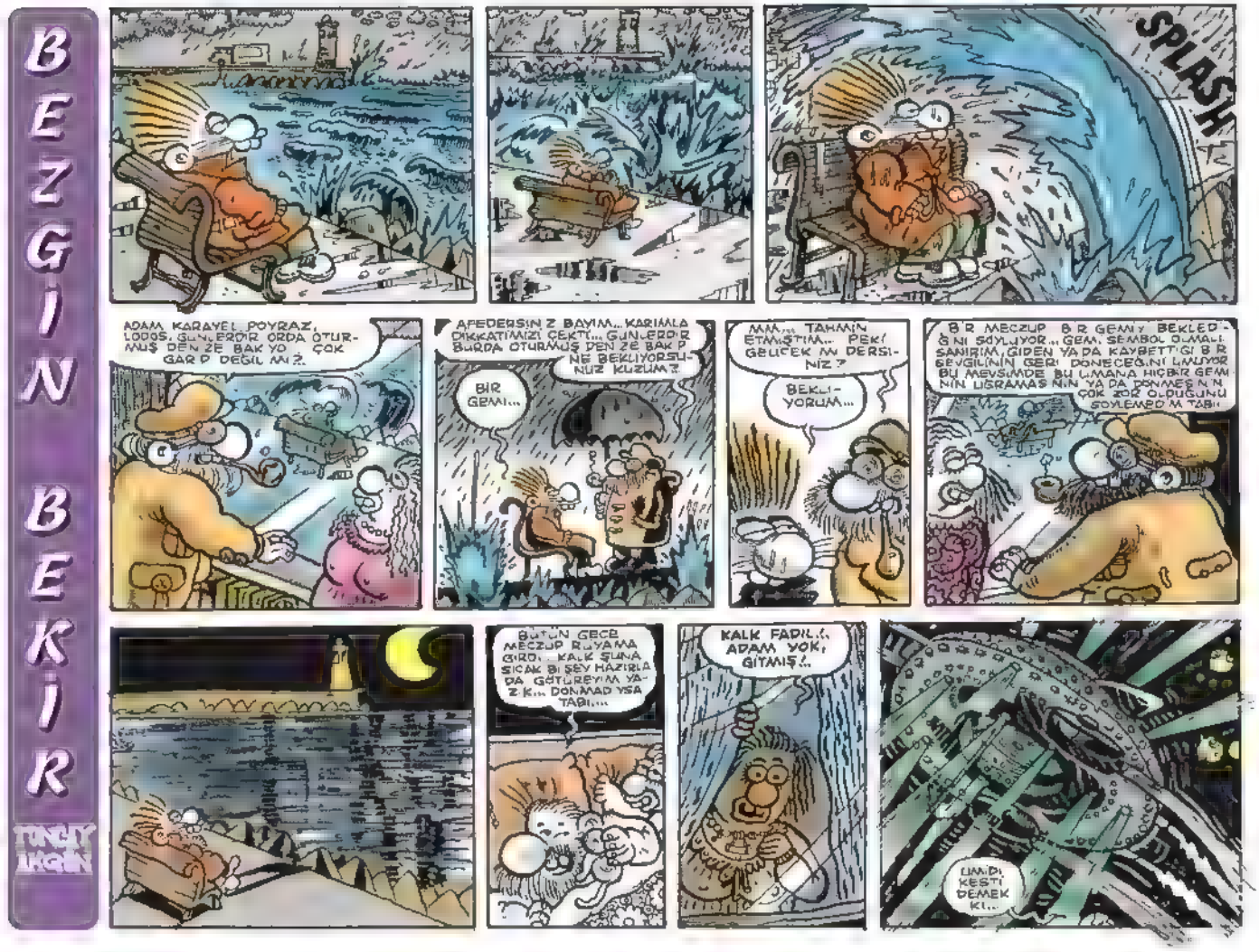
- Emekti

Bi susar mısın? Planki ing... Planki ng... Haa... Ay, taa ilk fenomen o... Millet bööle yere paralel yüzükoyun yatıp da resim çekinerek paylaşıyodu... Eee? Tamam da neyi bekliyosun te ozamandan beri?

"Dommat Challenge" felan adında yeni bi çılgınlığın çıkmasını... İşte o çıkıp da hareketsizce eğilerek durduğunda, size bi suprizim olacak, hehe...

Terbiyesiz... İlk insanların ki, VIP'sisin Sıkılhan, hayvanlıkla iltisaklı, ayılıkla muzahirsin, içlerine kadar sızmış yılanlar varsenin. Vanity Fair Dergisi'nin dunyanın en gerizekalı on iki insan arasında gösterdiği birisin





● Galaksi yerine 'galeksi' diyen insanın dünyası daha renkli, daha güzel.

● Önce kadın ar ve çocuklar. Varıp bakınız tarihe, hep aynı şeyi göreceksiniz a dostlar. Yobazlık kadını sevmiyor. Sevmiyor anambabam, sevmiyor. Sevmiyor a gürüm, sevmiyor. Çünkü kadın, doğası gereği yemeyen, tazeleyen, güzelleştiren, daha iyisi, güzeli için hareketeçmeyi severek vazife bilen bir özge candır. Allah da onu öyle yaratmış. Yenilesin, güzelleşsin diye yaratmış. Yobazlık da işte tam bundan nefret ediyor. Bir bir emekle gerilettiğ, yıktığ, içine ettiği, kararttığı tüm güzellikleri yeniden yapmaya, düzeltmeye, onarmaya meyyal doğasından nefret ediyor kadının. Geri kalma tutkusuna karşı bir tehlike olarak görüyor. Bu yüzden ne zaman şahlansa yobazlık, en önce kadınlar ve çocuklara saldırır.

● Bilim yapmak bitti mi a dostlar? Hani sanatçılar konser bitende sahneden geri giderken 'ayı hayattttta da bırakmayız valla', nere gidiyosun kuzum hemencecik, daha karpuz keseceğiz' diye coşkun alkışlarla ısrar etmek, 'bir daha, bir daha' diye bağırarak geri geri çağırmak? Bitti mi? Son yıllarda bakıyorum, seyircinin en 'ayçok seviyorum, öldüyorum bitiyorum' dedikleri sanatçılar daha sahneden ayrılmadan bir koltuklardan fırlama ar, hemen bir telefon arı açmalar, bir koşa koşa, önündeki er adeta çığnaya çığnaya bir dışarı çıkmayı istemeler. La nooliy? Daha temmizlik ellerin yandı yordu alkışlamaktan, ıslık uferkenk tukmuklerin hep yüzüme yüzüme sıçradıydı az önce. Ne kadar çabuk söndü taşkın coşkun? Hayyyyret bir şey?! Sahnemada, tiyatroda hakeza. Kimse artık seyrettiği filmden, oyundan aşırı etkilenip, olduğu yere mıhlanıp kalmıyor mu? Oyuncu son kez imzasını eder etmez hemen bir gocuğu giymeler, bir ayakları eze eze hız a dışarı fırlamalar. Noluyor lan, nere bu acele?

● Çocuk denen özge can, denizde hoppe hoppel hoplayıp, zıplayan balıklar görünce neşe enerjisi. Ehe e mehele diye el çırparak sevinir. Çünkü cahillik çok neşeli bir şey. Bilmemek. Ve dünyanın en engin bir yerde olduğundan habersiz onların sevinçten zıplıyor sanmak, çok güzel. Belki de ge değilmiz yerde... neresiyse artık orada belki de orda öyleydi?.. O abilir mi? Bence olabilir. Sence? Yani sadece sevinçten zıplıyor bence fezada başka bir yerlerde balıklar, 'heeyt bee, ne güzel şey denizle bir olmak ve şnorkelsiz dalabilmek de çok süpersonik bir şey' diye endişesiz varoluşu kutlamak suretiyle... Sence?

Sonra işte büyüyoruz falan. Ufak balıkları kovalayan büyük balıklar olduğunu öğreniyosun. Can havliyle sıçrıyorlarmış genelde. Neşeden zıplayan da vardır helbet, ama genelde büyük balıktan kaçmak içinmiş. Tüh ulen. Bileydik, otobüsün tutamaklarına kendimiz tutunabilmek, ışık düğmesini bir yetişkine ihtiyaç duymadan açıp kapatabilmek için o kadar acele etmezdik kerizler gibi. Neyse, olan oldu artık. Kaz kadar olduk. Neşeli şeyler sandığımız şeylerin bazen şeytani şeyler olduğunu da öğrendik, tamam oldu, gotumuz göğe erdi. Ossuruyum, naapalım. Biz de çocukların bunu bilmeden balıkları seyrederken sevinmesini seyrederek sevinmekle yetiniriz madem.

● Misafirlikte kimselere belli etmeden gizlice sığındığın helada, klozet kapağının gotuğa yapışması, kalkarken kıtaaak diye yapıştığı yerden ayırıp yerine kapanırken tüm evde yankılanmasından hicap duymuyorsan lele lele lele tanım, işte o vakit esmer sen güzelsin.

● Özdivaç programlarında teyzelerin adamlara 'evin biz var mı?' diye sormasına kim kapanıların hepsinin evi olduğunu, ömür boyu kira ödememin o muhteşem lezzetini tatmadığını tahmin ediyorum. Sence? Bence kesin öyle. Belli ki kendi evi var canonun. 'Aceba kiramı bu ay da ödeyebilecek miyim?' kaygusunu hiç yaşamamış belli ki. Tabi soracak yüz yaşında teyze evin var mı diye, ya ne olacağı da ya? Yüz yaşında da kara kaş kara göz için kara sevdaya düşmesi mi, iktidarlıkta da saman gibi sevran o masını mı bekliyodun a sünbül?

● Yıllar önce bir arkadaşımda gördümdü, unutamadığım bir Atların cinsleri bakımı, yaşayışları neyin anlatılıyor. Bir tane de çocuk vardı. Çocuğa 'büyüyünce ne olacaksın?' diye sordular. 'At' dedi çocuk. Tekrar sordular. Yine 'at' dedi.

● 'Yeah' diye bir anadan doğabilir mi bir insanın? Ama oluyor işte. 'Anne biraz daha börek yiyim mi?' diyor çocuk mesela teksasta, ohayoda. 'Yeah' diyor annesi. Bir anne evladına 'yeah' der mi? Ne acayip şey. Ama oluyor. Diyor.

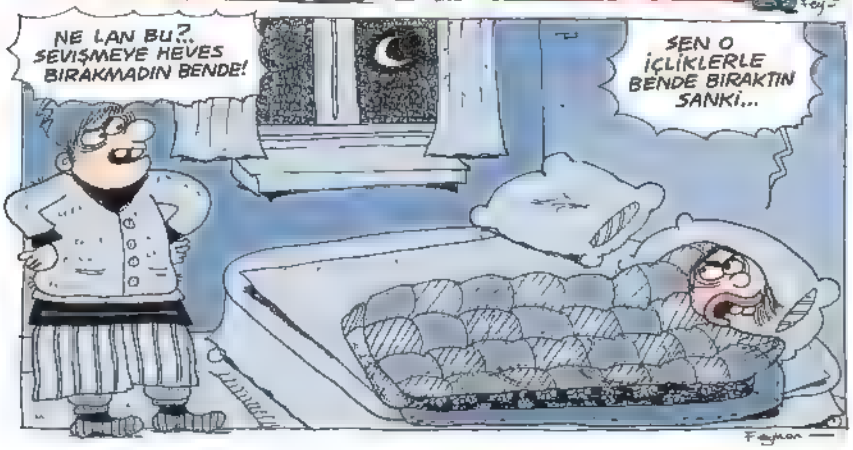
● Eski ansiklopedilerde hâlâ 'güneş sistemimizde dokuz gezegen vardır' yazıyor hem mi? Var mı evde eski ansiklopedi? Baksana bi. Dokuz değil mi? Evvel zaman içinde, ilkokulda 'Güneş sistemimizde kaç gezegen vardır?' sorusuna 'sekiz' diye cevap verdiğ, içine notu kırılan, zayıf alan, kame orta almaması düşen tüm eski çocuklar! Birleşin! Sanki gidip kendisi bizzat saymış gibi, ezbere 'dokuz' diye öğreten öğretmen erinniz bulun. Ve sevgiyle sarılıp, ellerinden öpün. Yazık be ya, naapsın o da. Ona da öyle öğretmişler. Nerden bilsindi. Öğretmen maaşıyan hepsini gezip görecek, hangisi gezegen hangisi sadece bildiğin daş, araştırıp bakacak imkânı mı var sanki? Olsa gezer, bakar doğrusunu öğretirdi muhakkak. Merkür, Vezüv, Dünya, Vasis, Jüpüter, Satır, At, Planet Uranüs, Hörs.

TUNÇAY AKGÜN

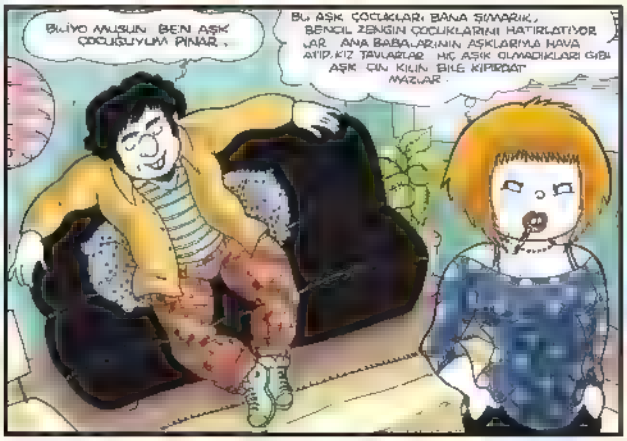
TOKA

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver



RAMİZE ERER



R ÇOCUĞUN
KARDIĞI SES
LAMADIK AMA
AYKIRMAYA
VAM EDİYORUZ.
R ÇOCUĞUN
KARAMADIĞI
ES OLMAK İÇİN
RALIK SAYIMIZ
AYİİLERDE

İpek özsüslü

SEVGİLİDEN VAZGEÇME EŞİĞİ/FERİDE KABLO

KIŞ DİYETİ

SABAH

Özcan Deniz'in alnı kadar ekmek, İrem Derici'nin ağzı kadar peynir

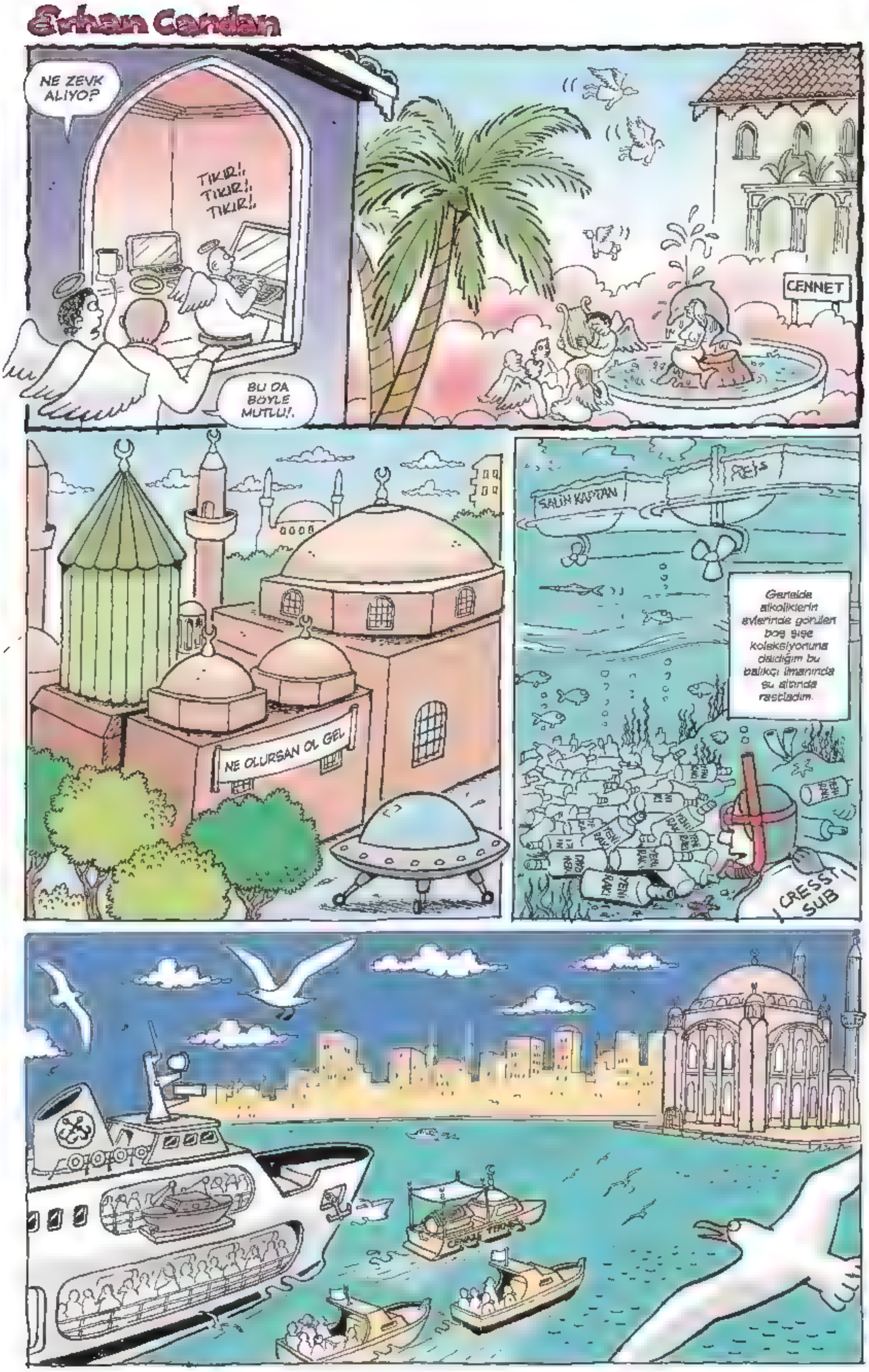
ÖĞLE

Kenan İmirzalioğlu'nun ayağı kadar Lüfer, İbrahim Erkal'ın alnı kadar ekmek

AKŞAM

Gökhan Türkmen'in sakalı kadar salata,
Ekmek yok

SERGİYE GEL 1 Aralık Perşembe Saat 18:00'de Dünyanın En Çirkin Tablosu için 3 ay uğraştım..
ÇİRKİNSEN GEL / ÇİRKİN/UGLY Abdi İpekçi Cad. kaşıkçıoğlu Apt. No:42 D.2 Nişantaşı-İst. x-ist



'HAD AŞIMI'NDA CEZALAR KATLANDI HAFIZ!"

Selim Yalçıner

Son günlerde karşı karşıya geldiğim, bir şekilde sosyal, ekonomik de olabilir ama asla siyasal olmazlı ilişki içinde bulunduğum herkesten hemen aynı tepkiyi görüyorum. Haddimi aşmamam gerektiğini söylüyorlar. Semt balıkçısında böyle, markette böyle, eve gelen tesisatçıda böyle. Ast üst ilişkisi içinde bulunduğum kişi ve kurumları saymıyorum bile, resmi dairelerde ya da bana fatura kesen kurumlarda zaten hemen haddimi bildiriyorlar, kim ve ne olduğumu farkettiriyorlar.

"Herkes bana haddimi aşmamam gerektiğini söylüyor," diye mırıldandım, masadakilerin duymadığını umarak.

Başaramamışım, Hacı İsmail, **"'Had aşımı'nda cezalar katlandı Hafız!"** diyerek beni bilgilendirdi.

"Ne bitmez cezaymış," şeklinde daha düşük volümde mırıldandım yine duymazdan gelirler belki diye düşünüyorum arada.

"Sisyphos'un çilesi tatil kalır bizim yanımızda oğlum" diye çıkıştı bu kez Hacı.

"Yapma abi ya," dedi Hakan. "Rızamızla mı tecavüze uğruyoruz yani?"

"Neyin ceza, neyin rızalı tecavüz, neyin ödüllendirme, şehit olabilme şansı olduğu konusunda kafam karmakarışık," diye araya girdi Hasan.

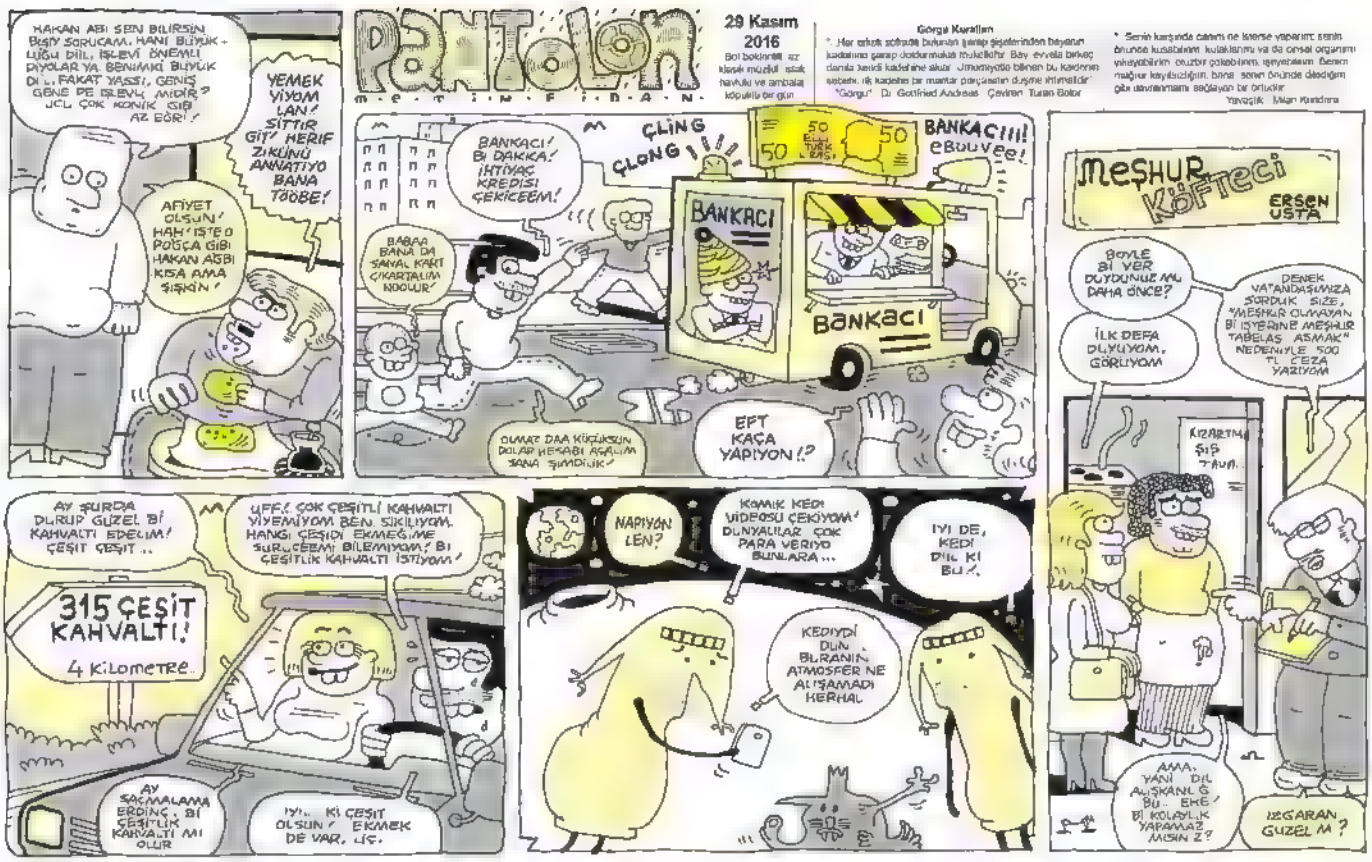
"Ne diyon lan sen?" İsmail iri gözlerini Hasan'a dikmişti, sürecin vardığı noktaıt bariyle.

"Askerlikten söz ediyor galiba," diye ortalığı yatıştırmaya çalıştım. "Prime time darbe girişiminde kurban edilenlerin yakınlarının askerlikten muaf tutulmaları konusunu irdeliyor zannımca."

"Ha, o mu," dedi Hacı İsmail arkasına yaslanarak, "O sorun henüz çözülmüş, üzerinde anlaşma sağlanmış bir konu değil düşünürler arasında. Kimi, tekke ve zaviyelere takılanların askere gitmediği dönemleri özlüyor, kimi de askere gidenlere şehit olma imtiyazının verilmesini 'ne mutlu k on ara, keşke ben de onlar gibi ölebilsem' diye yorumluyor; bu arada da halk çocukları, paralarını paletlerle taşıyabilenlerinki değil, askere gidip ölmeye devam ediyor..."

Boynum ağrıyormuş da başımı o nedenle oynatıyormuşum gibi sağa sola bakındım, çevre masalara, yani ne kadar daha devam edecekti bu süreç, meraktan. Çok tuhaf, kimse bizle ilgilenmiyordu. Bu son derece dikkat çekiciydi.

Hakan, **"Bu muhalefetle olmaz,"** dedi, **"Hapse girmeyi biliyorlar, tecavüzün aklanması konusunda bir öneri getirmek akıllarına gelmiyor mesela. Sözüm muhalefetten dışarı, geçen gün 550 dernek kapatıldı, sivil toplum ne oldu diyen birkaç kişi ya var ya yok..."**



"Sivil toplum out, resmi toplumsuzluk yani gri kalabalık in," şeklinde abuk bir cümle kurdum. Aman oralı olmasın ama haddim aşmış olmayayım diye de kıvranıyorum.

"Gri kalabalık?" diye sordu Hasan ve aşırı münasebetsizdi.

"Gerici tarikatlardan, kabilelerden oluşan insan kalabalığı," dedim ve gözlerimi masa sakinlerinin gözlerine üçer beşer saniye gıcır gıcır bir gudümlü füze gibi kilitledim.

Böyle durumlarda yaptıkları gibi bust kestiler ve soran köpek bakışlarıyla karşılık verdiler. Öldürücü darbeyi artık vurabilirdim.

"Bize muzip bir maymun lazım!" diye haykırdım ve sustum. Gudümlü füze poz syonumu sürdürüyordum da.

Hacı Ismail'in bana küfür etmek üzere olduğunu hemen anlayan Hakan, **"Libya'daki maymundan söz ediyor galiba, bildiğiniz gibi, o maymun, bir kadının başındaki örtüyü çekerek iki gerici kabile arasında savaş çıkmasına ve her iki taraftan çok sayıda ölü verilmesine neden olmuştu,"** dedi. Konuşma süreçlerimiz, dünyayla çok ölümlü bir noktaya doğru ilerliyordu. Bunun değişmesi şarttı.

"Bakınız, ülkemde işsizlik yüzde 11'i aştı, alışverişlerde de Türk Lirası kullanılacak, herkes haddini bilecek!" şeklinde bir açık amada bulundum.

Ismail, yanındaki Hasan'ın kulağına **"Lan yoksa bu da mı muhalif oldu,"** diye mırıldandı bana duyurmamaya çalışarak.

Ama duymuştum.

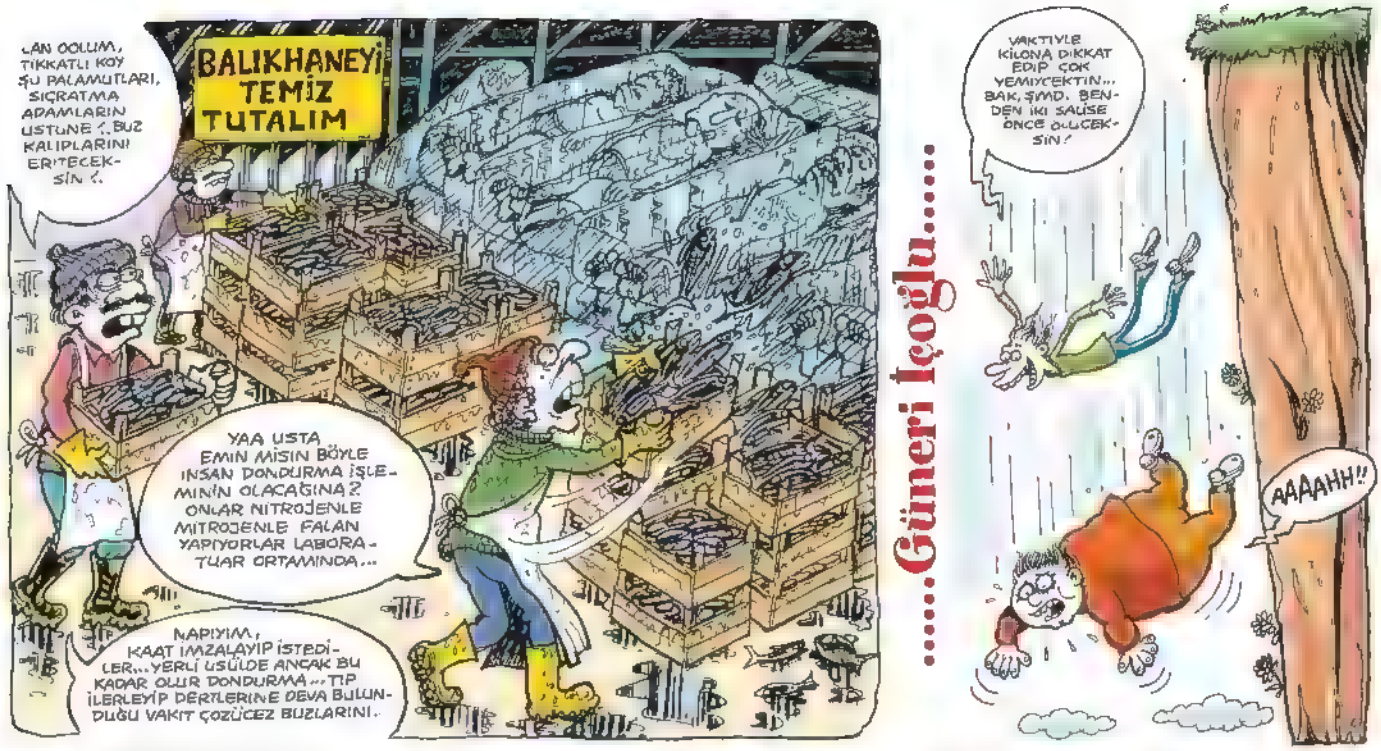
selim.yalciner@gmail.com

TEREĞLİ

PICTURES

CAN BARSIAN

BARUL MARKET



Doğan Pehlevan

* 'UFO'LAR MI YENİ 'TURKİYE'DE?!

* CİNSEL İSTİSMAR YAŞ NE YAA?!

* HER CANLI CEHENNEM AZABINI TADACAKTIR

* GÖREVİMİZ TEHLİKE

* DELİ ÇOBANLIK SİSTEMİ!

* UFO'LAR TURKİYE'DE!

AVRUPALAR

Gedıvey! "Kaçış"(2)

Daha özgür bir ülkede yaşamak maksadıyla, içinde bulunduğu ülkeden kaçmaya, yani hızla ayrılmaya çalışan bir vatandaşı, gökyüzündeki kaçış halısının üzerinde, kaçış görevlisinden su isterken bırakmıştık

-Teşekkürler. Mmm! Buz gibi. Dolap da mı var halının alt nda?

-Yok canım. Sonuçta kaç metre yuksekteyiz O yüzden soğuyo ferhalde

-Pardon, şu aşağ mız neresi? Yanyana, çok guzel renkli çatılı evler var yav

-Danimarka'nın üzerinden geçiyoz şu an. Lego oyuncaklar yla ve Hz. Muhammed karikatürleriyle meşhurdur. Orada yaşamak ister misiniz?

- Ay bilmem k . Legoları çok severim ama Ben müslümanım diye gıcıklık edebilirler belki?

-Siz muslumansınız?

-Dağ. milyim?

-Nufus kağıdınıza bakmıştım. Din k smı boş bırakmış

-Ha tamam, hatırlad m. Kayıp elmıştım. Sonra yeniden çıkart rken de orayı doldurtmadım. Kadın sordu dinim. Yok da diyemedim, Jtand m Boş kalsın dedim.

-Öyleyse dinsizsiniz. Size bişey demez kimse aşağıda.

-Ama dinsizler de kuçumsuyo insanlar Allahsız! Kitapsız, Şerefsizl diye fecli kufürler var dağarcığ mızda, biliyorsunuz

-Sonuncu "şerefsiz"in dinle felan ilgisi yok

-Yok evet, pardon. Onu abartt m. Aaa! Şuras. nere? Burası da güzel görünüyo ?

-Kuzey Avrupa ülkelerinden biri gene. Norveç. Bergen şehri olabilir. Benzer tarzda yanyana eski renk binalar var

-Buraların kızları guzel olur diyorlar. Uzun boylu, sütlu gibi! Aman. sulun muydu?

-Sütun gibi de var. Güzel. doğurdacak arı için deniyor. Sutun gibi ifadesi de güzel bir yürüyüşü olan kadınlar için kullanılıyor

-Ne güzel bir kaçış görevlisiniz! Her konuda pratik bilgileriniz var

-Teşekkürler. Bu arada hatırlatayım, Avrupay da geçeceğiz birazdan. Bir an önce kaçıp da yaşamak istediğiniz yeni Ülkeniz seçmek zorundasınız

-Aaman seçeriz canım. Aslında memleketimi de özledim biraz. Burnımda tütüyo

-Memleket değil. Sucuktur o. Sucuk kızartıyorum halının arkasında. Bu son ikramımız olacak. Yeni memleketiniz, yirmi dakika içinde seçmeniz gerektiğini son kez bildiriyorum

-Yahu, seçemedik diyelim. Canım ülkeme geri dönerim ben de

-Öyle olmuyo yalnız. Kaçış kağ tlarını imzalarken görmuşsünüzdür, çok küçük harfli. minimini nacik paragraflar vardı. Orada yazıyo. Geri dönüş mümkün değil maalesef

-Heh heh. E seçim yapamazsam, napıcaksınız yan ? Hal dan aşağıya mı atacaksınız?

-Aynen. Üzgünüm

-Manyak mısınız olum! Öyle şey mi olur lan? Dupeduz cinayet. Katil tipli birine de benzemiyorsun hiç

-Ben kimseyi öldurmeyeceğim. Kimseyi hal dan aşağ ya atmayacağ m. Kimse k mseye bir kötülük etmeyecek. Hal , otomatikman kendi duşecek! Söylemiştim defalarca. Uçan hal , inanç gücüyle çal şıyor. Sizin, başka ülkelerde yaşamayı arzulama ve buna inanma gücünüz! Dünyasıyla bu inanç yak tı tükendiğinde ikimiz birden aşağıya. Güüm

-Sen de mi benle beraber!? Oh ya, bilseydim. Canım, seçicam bi ülke. merak etme! İstiyom zaten başka bir ülkede yaşamayı. Sadece biraz tırst rı yeni bir düzen, yeni bir yaşam. Şuras. nere ?

-Hamerikaya gedik laflarken.

-Hamerika mı! Özgür ülker ülkesi!

-Burada yaşayın isterseniz?

-Pardon, merak ettim. Siz, kaçış sonrası ilk yaşam düzeni de sağlıyorsunuz dil mi? Öyle gariban gibi, mülteci gibi, benzincide pompacılık yapmıycam dil mi?

-Hayır elbette ki. Bütün uyum belgeleriniz ve

kontratlarınız hazır. Bütün müşterilerimize, yeni ülkelerinde kendi meslektaşlarında ve kendi düzenlerinde devam edebilme imkanı sağlıyoruz. Neydi sizin mesleğiniz, bakıyorum hemen. Alçı-Kartonpiyer. Evet, diyelim aşağıya, Hamamka'ya inmeyi seçtiniz. Los Encilis'te bir dekorasyoncuda alçı-kartonpiyerci ustabaşısınız hazır.

Aa, güzelmiş! İnsem mi aşağıya yav? Hamamka'yı mı seçsem? Gerçi sizin geçen sayıda özgürlükler hakkında söylediğiniz şeyler de akımda. Galiba tam olarak özgürlük diye birşey yok demiştiniz.

-Özgürlük ve konfor aynı şey zannediliyor, kar şirniyor, demiştim.

-Off. Ne zormuş yeni ülke seçmek. Turump burda başbakan dır mı? Nası biri acaba Turumph? Gıcık olur muyum burda onu televizyonda izlerken? Bizimkine gıcık oluyorum. Yani, artık politikacılara gıcık olmak istemiyorum. Yoruldum gıcık olmaktan. Politikacıları güzel ve sevimli olan bir ülke yok mu? Güney Kore mesela?

-Onlar karate yapıyorlar mecliste diye biliyorum. Ama İzlanda'lı politikacılar sütun gibi, taş gibi oluyorlar. Uzun boylu, sarışın böyle.

-Heh heh. İzlanda soğuk olur yav. Ayy, bi seçemedim yeni ülkemi.

-Çabuk okumuz. Yakınlığın azaldığını hissediyorum. Hali, sallanıyor.

Ay, tamam. Siz, geçen sayıda birşey demiştiniz? Bi pucu vermiştiniz bana. Seçebileceğim en güzel ülke, yüz ölçümü en büyük olan bi ülkedir filan demiştiniz. Nere ki orası?

-Çok yakında.

-Geldik mi? Aşağımızda mı?

-Hayır, yukarıda. Hayır canım, bulutlara bakmayın. Burada yani. Şu an benim tam karşımda duruyor. Sizsiniz! Hayal gücünüz! Yüzölçümü en büyük ülke. İnsanın kendine yarattığı dünyadır. O ne kadar geniş ise, o kadar güzel ve hoş gelir size her yer! O ne kadar darsa, o kadar sıkıntısınız her gittiğiniz yerde!

Ay çok güzelmiş gerçekten sağolun! Peki ama, siz kimsiniz? İnsanlara böyle sahte veya gerçek kaçışlar düzenliyorsunuz. Mesleğiniz ne?

-Bizler yazarlar-çizerler sinemacılar ve müzisyenler, fotoğrafçılar, çizgi-romancılarız. İnsanlara zihinsel boyutta kaç şiar sağlamak çok hoşumuza gidiyor!

-Gerçek hayat burnumda tütüyor! Çok fazla hayali şeyi yaptık son iki saat içinde. Teşekkürler. Gerçek hayata (neium tütler!

Tam altımız gerçek hayat. Sık tutunun.

Metin Fidan

BETAMAX VIDEO TURGUT ÖZALP

Enter The Dragon

1973 YILINDA ROBERT CLOUSE TARAFINDAN ÇEKİLEN ENTER THE DRAGON "EJDER'İN ÜÇ FEDAİSİ" AYNI ZAMANDA HOLLYWOOD STUDYOLARINDA ÇEKİLMİŞ OLAN İLK ÇİN-DÖVÜŞ SANATLARI FİLMİDİR VE DÜNYA ÇAPINDA 90 MİLYON DOLAR HASILAT ELDE ETMİŞTİR...

HALL OF MIRROR "AYNALI ODA" SAHNESİNDE

FİLMİN FİNAL SAHNESİNDEKİ AYNALI ODA'NIN ORTAYA ÇIKIŞI; YAPIMCILARIN, HONG KONG'TA ÖĞLE YEMEĞİ YEDİKLERİ BİR RESTAURANT'TAN ESİNLENEREK ORTAYA ÇIKMIŞTIR. BU SAHNE İÇİN 8.000 PARÇA AYNA KULLANILMIŞTIR...

WARNER BROS FİLME, HAN'S ISLAND, BLOOD AND STEEL VE THE DEADLY THREE İSİMLERİNİ VERMEK İSTEDİ.

JACKIE CHAN, BU FİLMDE UÇ AYRI SAHNEDE GÖRÜLMEKTEDİR.

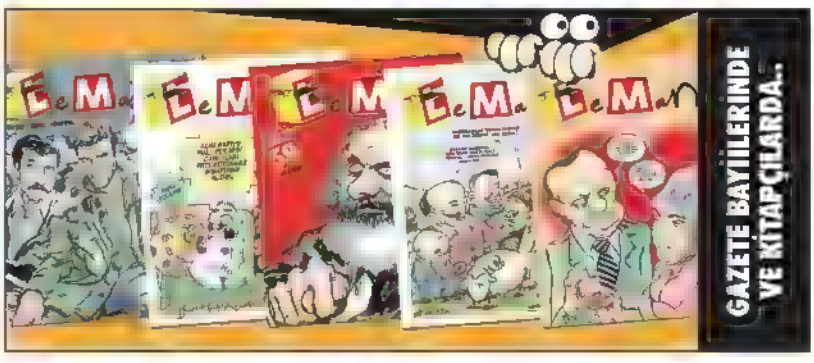
YAPIMCILAR, FİLMİN TERRY AND THE PIRATES ÇİZGİROMANI TADINDA OLMASINI İSTEDİLER

FİLMİN TAMAMI SESSİZ ÇEKİLİP, DAHA SONRA DUBLAJ YAPTIRILMIŞTIR.

JİM KELLY, YAPIMCILAR TARAFINDAN LOS ANGELES MARTIAL ART STÜDYOLARINDA KEŞFEDİLMİŞTİ.

FİLMDE, BRUCE LEE VE JİM KELLY'NİN DIŞINDA ÜÇÜNCÜ BEŞERİ OYUNCUSU KİMDİ?

2004 YILINDA AMERİKA'DA KÜLTÜREL, TARİHSEL VE ESTETİK AÇIDAN ÖNEMLİ SAYILDIĞI İÇİN ULUSAL KONGRE KÜTÜPHANESİNDE KORUMAYA ALINMIŞTIR "ENTER THE DRAGON" FİLMİ.



Sayı: 1299
30 Kasım 2016 Çarşamba

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKDÜN • **Yazıişleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cabrali Oktay • **Renkler:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu, İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 85 (4 Hat) Faks: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212 292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Altımıyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P.A.Ş.

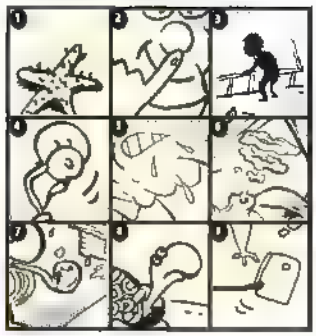
Haftalık yerel süreli yayındır

DETAY DOKU 9

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve yazıya aittir? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve telefonlarını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 5 okura Leman Cilt'i hediye ediyoruz.. Yanıtlar haftaya..

Cevaplarınız için iletişim maili:

lemandedoku@gmail.com



1 .....

2 .....

3 .....

4 .....

5 .....

6 .....

7 .....

8 .....

9 .....

6 NO'lu DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1. Behçe Pek, 2. Bahadır Boysal, 3. Doğan Pehlevan, 4. Erhan Candan, 5. Felat Delibalta, 6. Feyhan Güver, 7. İpek Özsuslu, 8. Turgut Özalp, 9. Kaan Ertem

Ad: .....

Soyad: .....

Adres: .....

.....

LeMan Bulmaca

İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No 14 Beyoğlu-İst. Faks: 0212 245 38 06

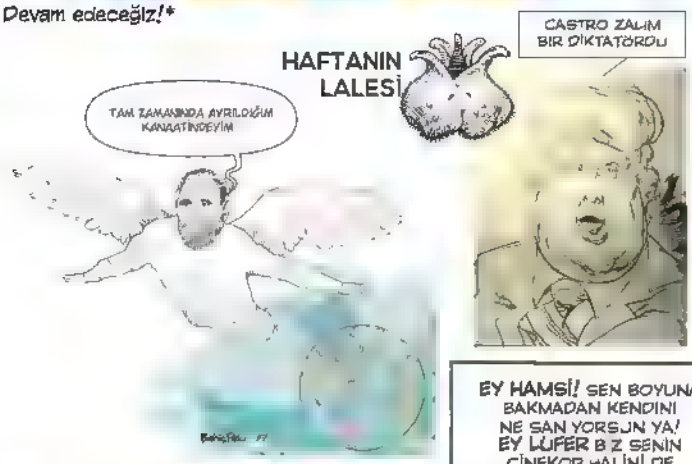
DETAY DOKU (6) KAZANANLAR: Murat Kapıkaya / İZMİR, Veli Beydilli / AFYON, Suzan Koroğlu / ANKARA, Naci Dereli / ELAZIĞ, Erdem Satır / DENİZLİ

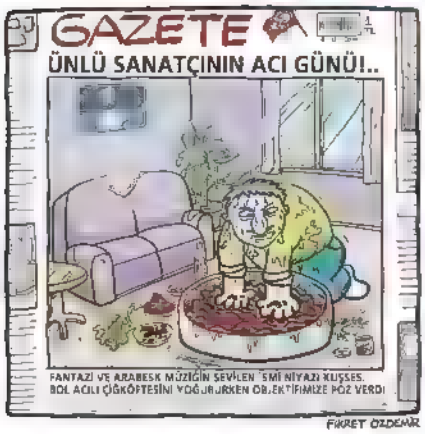
LeMan

KAPAKTAN DÖNENLER

Devam edeceğiz!*

Erdoğan balıkçılarla balığa çıktı, Erdoğan'ın bindiği tekne neredeyse eli boş döndü





Aralık 2016 Çarşamba Sayı: 2016/44 Ol

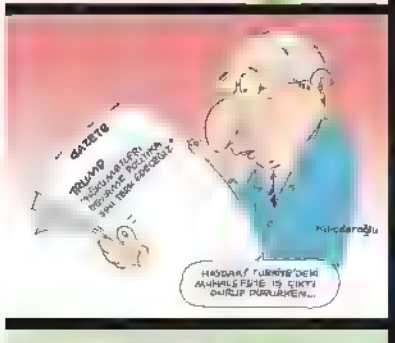
LeMan

1300

KRİZİN SUÇLUSUNU BULDUK!..

Makarnayı Kömürü Aldılar, Yastık Altındaki Dolarları Bozdurmadılar.

Suat Özkan



Cübbeli Ahmet Hoca "Erkeklerin başının açık gezmesi öyle günahtır ki" dedi.

Bu gune kadar Turkiye genelinde birçok savcı ve hak m Fetö terör orgutu uyesi olmaktan gözaltına alındı veya tutuklandı

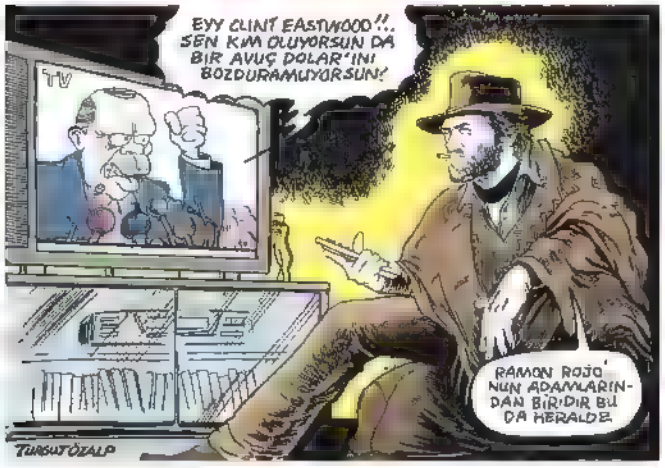
Adana Aladağ'da cemaat yurdunda çıkan yangında, yangın merdiveninin kapısı kilitli olduğu için 11'i çocuk 12 kişi yanarak can verdi. Cemaate ait diğer yurtların bir çoğunda da yangın merdiven lerinin kapısının kilitli olduğu ortaya çıktı

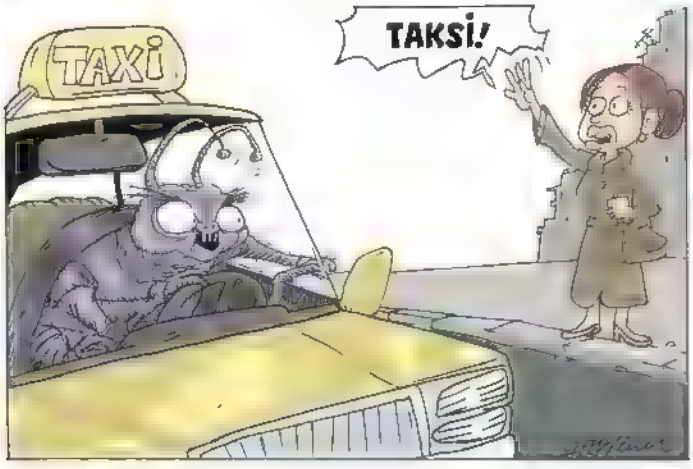
LeMan

"Bir evde 3 araba var, israf" diyen Erdoğan'a, THY, Tunus'un devrik diktatörü Binali'nin uçağını 78 milyon dolara satın aldı.

Seçilmiş değil, atanmış Rektör Erhan Afyoncu; "Bir çok Türk devleti başkan seçmediğimiz için yıkıldı."

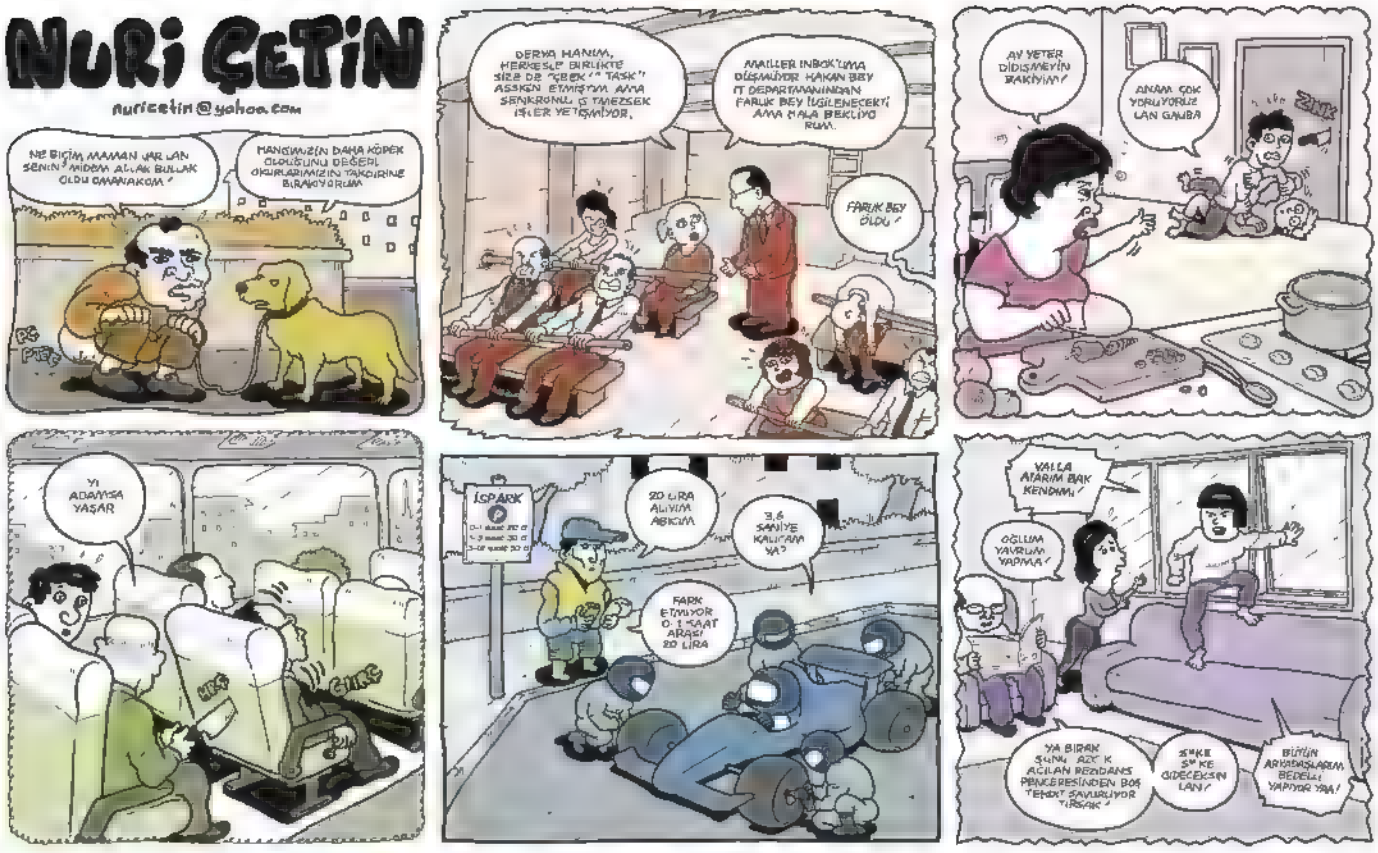
Eski CHP milletvekili Melda Onur; "Muhbir taksici iktidarı eleştiren yolcunun ses kaydını alıp polise şikayet etti."





NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com



SIKILHAN

Alo? Sıkılhanım, naaber nasısın, iyisın? Hırgürkan Reis ben gardaş. Genco müteahhit... Şimdi şöyle, toplaşıp diplomaları yakıyoruz bizim tükkanın önünde...

- Dolar yakıcaz diye biliyodum ben...

Doları zaten yakacaz da, hazır ateş tutuşmuşken diplomaları falan da yakalım dedim ben. Bu ülkenin baş ına ne geldiyse sözde okumuş zihniyyetten geldi. "Okudum" deye bir afra tafra, halk bir kuçumsemeler, bir burnu buyukluker, bir, efendime soy yeyim, beton karşıtığı çimonto düşmanı ğı... Nedir bunlar bütün böyle ya. Okudunuz da nooldunuz yani? Nereye kadar bu afur tafur? Seni bir şeye karşı ol diye mi okuttu ar? Yeter art k diyorum dostum... Dü yoruz. Kocamana bir sıncap b blosu yapt rıyorum, onu da yakacaz inşallah. Yalnız geçen seferki gibi madik at p da ekme beni.

- Bütün madikleri de atalım yanan ateşe...

Madik atmam, attırmam, atılan yerde bulunmam, ayrıyetten kelime oyunundan hazzetmem. Mandepsiye basmam, tongaya düşmem, tufaya gelmem... Bana bunları yaptırtamazsınız

- İyi ozman, sıhıntı yok...

Aynen.

- Diyorum ki, madem bu yeni köprülerin ücretleri dolara endeksli ordan da geçmiyelim diyorum ben... Ehe...

Tamam... Ebü... Hayır, tamam değil... Az kaldı madik atıyordun ondan bana şerefsiz. Boş bulunsam, şu memleketin tertemiz bir evladını, samimi ğ bir genç müteahhit ni tongaya düşürme noktasında mandepsiye bastırıp tufaya getirecektin

- Bilakis..

Sus an, şerefsiz. Ben b yorum sen n s hınt nı. Haset kten çatlıyorsun. Halbuki ortada aç k net bir hakikat var. Tamam bir m ktar hamşine nanay pıp kayıyo lar ama adamlar ça ışıyor. Sana gelince... Dur lan orda ibiş, hiç b yere gitme. Dolar yakmak, kola dökmek falan boş işler, anlaşıldı. Gelip bizzat sen yakacam, kan arını, döküp kan arınla duş alacam, şarafsız. Ağır sıhıntı verecem sana... Göreceksin bak, aynen... Sıhıntı verecem, sıhıntı... Aynen... S hınt diyorum...

- Dolar bazında bir mıktar cizye ödesem beni rahat bırakır mısın?

Bak hala mık lik ed yo Bitt n olm sen. Kıpraşma, yoldayım... Ağır beton dökecem lan sen n üstüne, dört çeker kara cıpımle dağ taş sürükleycem.

Dur orda dur, yavşak seni.

Madık atmam, attırmam, atılan yerde bulunmam, ayrıyetten kelime oyunundan hazzetmem. Mandepsiye basmam, tongaya düşmem, tufaya gelmem. Bana bunları yaptırtamazsınız!

Dostum, Enes ben, Enes Binsatar, iyisin inşallah? Misyon, vizyon, inovasyon, rizik ticaret falan, bunlardan edebi m mi? Süper bir iş üzerindeyim, de i rizik var Nasipse beraber yürüm d yorum. Enescanlar diye bir gurup kurmak istiyorum ben... Çok para var o işte. Hızla büyürüz bak... Ha ne diyosun "Enescanlar"e

- Az önce Bunalgülcülerle konuştum. Kendimi onlara daha yakın hissediyorum ben. Hakikaten temiz dürüst kimseler.

Ya bırak dostum ya hani mıfıra ticaret olmaz. Buna gülcüler ned r ya... Para kazanılmaz onlarla tam ters ne mevcud parayı yirler

- Neye Adeviye Halamgilin çok güzel var bi tane... Adeviyyeviler. Yıllardır izdivaç işinde halamgiller

Adeviyyevileri hiç duymadım piyasada.

- Kurduğu yuva başına belli bir kâr payı alıyo Adadeviyyeviler... Onla da beyaz eşyacı açıp işleterek yeni yuvalar kurmağa sermaye ediyollar...

Sen maytabicisin dostum. Ben en maytap geçiyom. M zahilik bu değil yalnız onu da söyl yim...

- Söylediysen kapatalım. Demin Hırgürkancılarla kapıştım telefonda. Hayati tehlikem var, o bakımdan...

Ya bana bak, kapris yapmıyon de mi? Gurubumuzun adı na da Enesc ler olacak deye bişe yok. Net cede bir ticaret bu, s tersen senin adını koyalım tükkana... Sıkılhanlar.. Sıkılhan ÖFancılar.. Öflaneviler.. Sıkılhancılar ta ebesi.. S kılhan l m ve Fenn Yayma Cemiyyeti Bimarhane ve Kul yye İnşaat... Ama çok şık durmuyo bence. Senin sım biraz şey, nası desem, postruth,.. Yanı gene de sen b lirs n ama. Alo? Kapadın mı an? Anca telefonu insanın surat na kapa zaten.. Kapamac lar Gurubu.. K dosi er... Şatofcular.. Alo... Size alo d yorum... Kundu ziler

ATİLLA ATALAY

TEREGELLİ

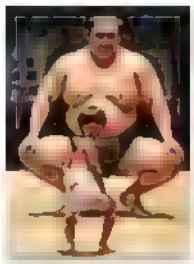
CAN BARSIAN

ANAA BİTÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

ARJANTİN: Öbür, yani ikinci Amerika'nın alt yarısında yer alan ülkedir. Solunda bir dağ, sağında uzayan Beşiktaş-Üsküdar gibi dev bir deniz vardır. Tek fark, karşıdaki Üsküdar'ın Afrika olmasıdır.

Dağlar tepeden aşağıya indikçe alçalmakta ve sonunda yere kadar inmektedir. En üstü buz tutmuş ve ayaklar kaymaktadır. Bitki örtüsü olarak sivri ve batıcı çiçekler, eli veya bacağı anında delen tıpkı yakıcı kürdanımsı otlar ve çalı çırpıyla örtülüdür. Altında yaşak tıpında sırıç çok hayvan yatar ve üstüne basınca kalkarak atlar. Muhteşem stepierde atlar da vardır. Bu arada maç olarak da Brezilya ile çok dalaşır. Ronaldo ile Messi'nin yıldızı barışmaz. Bakalım ödülü bu yıl hangisinin ardından alacaktır. Pardon Messi elenmiştir. Griezman vardır.

OKAPİ: Demokratik Kongo Cumhuriyeti'nde yaşayan bu hayvanın orada yaşamasının demokrasiyle ilgisi olup olmadığı şimdi bir an için bizi düşündürmüştür. Kakaonun bisküvi rengindeki bu hayvan sanki kendine zırafa giymiş pijamalı bir eşeği anımsatır ve katıra da benzediği olmuştur. Bu şeyler, yağmur ormanı adı verilen aşırı büyümüş devotların içinde ve arasında sırıs klam vaziyette dolaşırlar. Özel kişileri bazen tek tek, bazen ikişerli, bazen sekizlik, bazen otuz ikilik veya yüz elliklik gruplar halinde ya da dağınık yaşama arıdır.



SUMO: Dörder kişiyle gibi oynanan ancak sekiz yerine o kadar gibi oynanan bir adam, Japonca anlatım eşliğinde bu büyük kimseler Japonca sumafu(kolla kendini) falan şeklinde tercüme edebileceğimiz sözcükten gelerek alt ayaklarının dibini yere vurarak tiş kakışa başlar. Maç süresi on beş gün, turnuva süresi bir sanıyedir. Ya da öyle değil öbür türlüdür galiba. Güreş başlamadan bu tombul kimseler, sahaya veya mindere ya da yerlere avuç çiyle tuz serperek sahayı kayganlaştırırlar. Haibuki soğuk aylarında kayganlaşan yollara da tuz dökülerek ana arterler ulaşıma açılmaktadır. Belediyedir bu. Bazen dozerle de ter. Ancak bu sporcuları değil karları itmek içindir. Tuz da zaten kar gibidir.

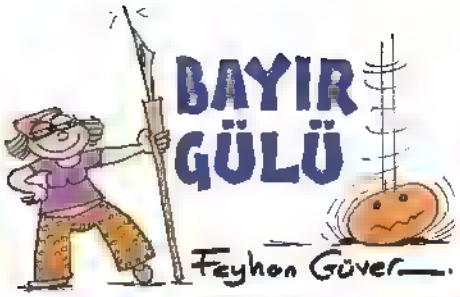
ŞREK: Bir laboratuvar bilginin, mesai esnasında, yanında ailesiyle ziyaret nedeniyle bulunan bir kimsenin üzerine kazaen açılı bir sıvı dökmesi üzerine, öbürünün üzerine yuruyerek yaşadığı bir öfke patlaması sonunda huya dönüşür. Şrek adı verilen bu yeşil dev, üzerine gelen olduğunda, ters bir söz duyduğunda veya birine kırıldığında kabararak mutasyona girer. Çıktığında betonarme bir binayı, bir sitey, hatta ada manzaralı bir rezidansı kökünden söküp yere çalacak, camın çerçevesini indirecek ve çevreden müdahale eden esnafı darp edecek kadar gözü döner. Şrek işte böyle biridir ve koyu yeşildir. Adı da esasında Şrek başka türlü de bunun da başka bir adı vard

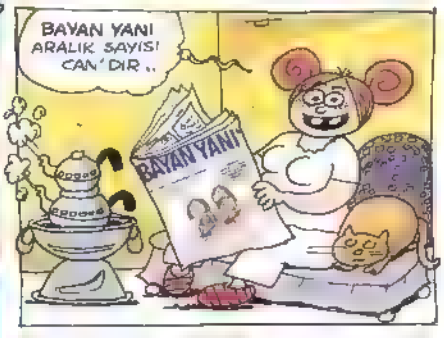
MONA LİSA: Dünyaca büyük ressam tarafından başlanarak bitirilen ünlü eser. Süper güzellik karşısında her yerde beğenilmektedir. Ressamın, eline fırça alarak ve bunu boyaya banarak usanmadan sürmesi üzerine ortaya çıkan bu tablonun kime ait olduğu, daha doğrusu kime derken, resmi yapan kişi değil, satın alan da değil. Onlar belli. Kameraya gülumseyen hanımın siz de kim olduğunu en az bizim kadar merak ediyorsunuzdur. Tablo bir çok kere asılmış ve indirilmiş, tekrar asılmıştır. Buralar hep saraydır. Ve içinde oturan insanlar en basitinden ya kral, ya imparator vasfı taşıyan hurmetli kişilerdir. Mona Lisa'nın ifadesi de çok çeşitli, çok değişkin. Müstehzi, hınzır veya hınlorak fade edebilir. Arkadaki dağlar bayırlar yerleşime açılabilir yerlerdir. Kadın kederli midir şen midir? İnsan önce önemsememekte, bakıkça içine dert olmaktadır. Nedir ve kimdir?

Behiç Ak

b.encil b.oysal

bahadirboysal@mynet.com





BEZGIN BEKIR

TUNÇAY AKGÜN

TO

- Çok uzun boylu çiftin arkasından yürümek, arabayının giderken minibüsün, kamyonun arkasında kalmak gibi
- Vejeteryan olabilirim, ama tulum peynir konusu ne olacak?
- Evvel zaman içinde, 'Periyodik cetvelde kaç element vardır?' sorusuna cevaben '1000' diye salavan eski liseliler Birleşin!. Eski kimya öğretmenlerinizi bulun. Saygı ve sevgiyle hal hatır sorun. Örtmenim, bana sıfır verdiniz!' ama yeni elementler bulunmuş daha da bulunur. Belki bin tane olurlerde, niye sıfır bastınız!' demecek!' diye hesap sormayın. O da zamanında ne öğrendiyse onu anlatıyor, başka ne yapsın!, öğretmen maaşıyla balkona kümes kurup element mi besleseydi? Durumu müsait olsaydı elbette eve bir sürü element getirir, onlar çiftleştirip yepyeni yavru elementler üretirdi. Yeni bulunanlar bir saniye sonra parçalanıp diğer elementlere bölünen, yapay elementlermiş zaar. Çok da tibar etmeyin yeni elementlere hep yapay onlar. En güzel bildiğimiz eski elementler yine, hurdacıların topladığı. Bakır aleyyooom, demir aleyyooom, alemciyon aleyyooom. Onlar
- Lunaparkın eğlenceli bir yer oluşundaki şöhret, çındeki oyuncaklardan değil, eğlenesi olan insanlardan öturu.
- Tutunamayan ar da pek

yaman kitaptır. Kelimenin tam anlamıyla azıma sıcdıydı. Çünkü onyedi yaş mdaydım okuduğumda. Kariz gibi onyedisinde okunur mu o kitap? Mantık işte. Kırkından önce okumamak lazım haltbuse. Ben sana okuma demiyorum, oku tabi, ama önce bi tutun, sonra yine okursun. Önce bi tutun da sen, sonra yine okursun.

- 'Tanrı' konusu açıldığında, 'yeaaa bi güç var tabi, ama Tanrı'ya inanmıyorum' geyiğine girişen de ne nazari bir canodur. Bu geyik başlayınca kulak kaslarımı eğittim, fil gibi kulak kası yaptım, isted iğim zaman sadece filata filetta diye sallayarak, elerim kullanmadan kapatabiliyorum kulak kepçelerimi, boşa yorulmamak için.. bakıyorum karşımdakinin 'yeaa bir güç var tabi, ama..' diye başlayıp yardırası var, kapatıyorum kulaklarımı fil gibi. Çünkü çok duydum, çok dinledim ve usandım artık dostlar. Biliyorum ki devamı şu şekil: 'Yaa baksana dini şeysini kullanarak bu heriflerin yaptıkları zart zurt, miy

RAMİZE ERER

KA mıy, ziv ziv'. Meeeh. Bahane hep. Demek ki inanası yoksa henüz demek ki demek ki daha şey olmadıysa demek ki. Uşeniyosa demek ki. Onlar bozuk işler yapıyor diye Tanrı'ya küsmek, kötü yemek yapan bir yerde yemek yedikten sonra yemeye küsmek, bir daha asla tek bir lokma dahi yememek gibi. Ama bakıyorum, bir yerde kötü yemek yapıyorlar diye yemeye son veren, küsen de yok hiç. Demek ki inanası yoksa henüz demek ki... demek ki daha o sorumluluğa hazır değilse, uşeniyosa demek ki, canı sağolasıca

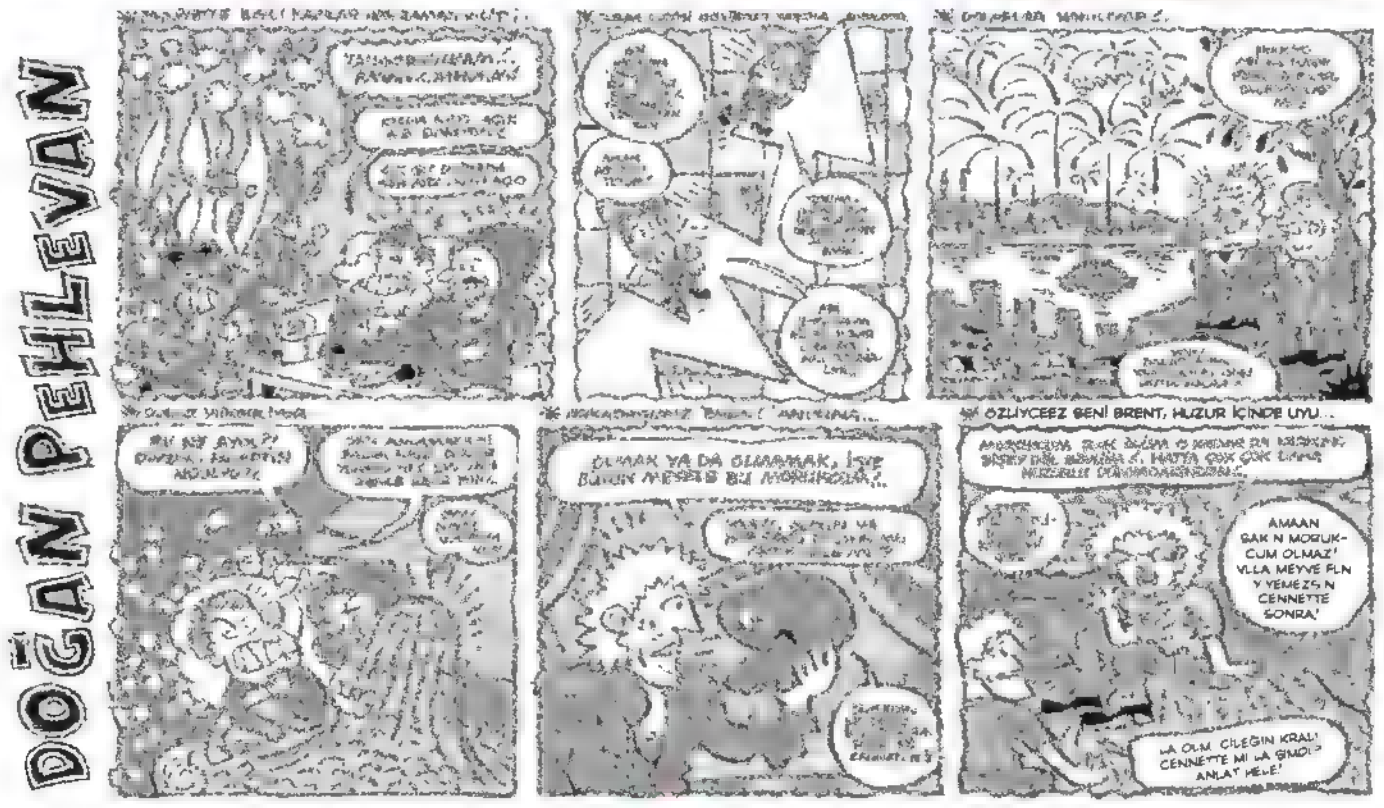
- Bugün tramvayla giderken önümdeki sırada oturan bir kızın feyzbuku açıktı. Baksam mı? Ayıp asında. Normade bakmamda, telefon dev gibi. Telefon pide kadar olduğu için, direkman oraya baksam da görünüyor ekran. Kafamı çevirsem de görünüyor, öküz gibi direkman baksam da görünüyor. E öküz gibi direkman bakıyım madem dedim, madem öyle kocaman pide kadar ekran, reklam tabelası kadar ekran dedim, dedim boşa gitmesin, bakıyorum madem. Çünkü ufak telefona bakmak özele bakmak, ama bu artık reklam tabelası gibi. İnsan gayrıihtiyarı bakıyor reklam tabelasına. Bebeğinin burnundan sümük çeken geniş bir baba fotoğrafı vardı dev telefonun ekranında. Vay canına, bebeğiyle vakit geçiren, hatta burnundan sümüğünü emen baba hemi?. Eskiden yoktu bu. Artık marketlerde bile var. Bebeğiyle ilgilenen baba demiyorum, o yok, bebek burnundan sümük çekme ponpası var, onu diyorum. Marketlerde var. Benim evvelden bildiğim, anneler direkman burnunu emmek suretiyle çekerdi sümüğünü bebenin. Babalar da ekseriye köş köş oturup, tiskinerek bakmak suretiyle. Şimdi sümük ponpası var. Ve baba artık bebeleriyle daha ilgili, daha şefkatli. Güzel bir şey.
- En sevdiğim türkülerden biri, sizden güzeli olmasın, 'Keklik gibi kanadımı süzmedim, murat alıp doya doya gezmedim' türküsü. Sözleri de bestesi de supersonik. Dinlerken tam gözlerim dolayazacak gibi olduğunda, aklıma Aşık Veysel'in 'Meşakkatin adını murat koymuşlar' türküsü gelir, derhal toparlanır, kendime acımayı bırakıp, sümüklerimi silerim. Çünkü 'muradı maksudu hepsi yalan'dır. Ama 'keklik gibi kanadımı süzmedim' yine de çok güzel türkü, o ayrı.
- Sartır, Şopenhauer, Kamu. Nietzsche ve daha niceleri.. Mahzuni Şerif'in 'Boşu Boşuna' sını dinleseler di, nihilizmi anlatıyım diye kafam kadar kalın bin tane kitap yazmaya üşenirler di.. Edip Akbayram da aynı bir güzel söyler 'boşu boşuna'yı.

İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

Yaa!.. Kimisi de böyle yapar adamı işte...

DOĞAN PEHLEVAN



selim.yalciner@gmail.com

"50-60 MİLYAR DOLARIM OLSA, 15-20 MİLYARINI KESİN BOZDURURDUM HAFIZ!"

Selim Yalçıner

Bu dolar işi kafamı iyice bozmuş, ne kadar var idiyse o keyfimi de kaçırmıştı. Beynimde bu sorunu aşabilmek için yüzlerce fikir birbirleriyle afedersiniz köpekler tenzih ederek, 'it gibi' yarışıyordu. 'Sizin anlayacağınız', boşa koyuyorum dolmuyor, doluya koyuyorum almıyordu. Ayrıca da, inovasyon yüklü önerilerimden herkesin nasıl yararlanacağını düşündükçe içim içime sığmıyor, tatlı bir telaş her yanımı buçuklu rakamlarla kapsama alanına alıyordu.

"Ülkedeki bütün yastıklara el koyacaksın, bak bir daha dış mihraklar bize dolar sıkıntısı yaşatabiliyorlar mı!" diye çığırdım haliyle.

Hacı İsmail, "Lan oğlum, o kadar yastığı nereye koyacaksın?" demez mi?

"Bakınız," dedim, benim dışımdaki dört sapiense topluca hitabette bulunarak, "Bu memleket ne sorunlar aştı, bunu da aşar, bu fedakar millet yastık altındaki dolarları bozdurup TL ve altın alacak, düzlüğe çıkacağız falan, abece'nin tüm harfleriyle ifade edilen düşmanlarımıza da kapak olacak. Sorunuza gelince İsmail Bey, o yastıkları sığınmacı statüsü bile olmayan ülkemizdeki misafirlerine nasıl büyük bir şefkatle izin verdiğimiz her gün kafalarına kaktığımız, işimize geldiğimizde Avrupa'ya püskürttüğümüz o milyonlarca insana dağıtırız, anladınız mı?"

Kendisine "İsmail Bey" diye hitap etmem, Hacı'yı iyiden iyiye helak etmişti.

"50-60 milyar dolarım olsa, 15-20 milyarını kesin bozdururdum Hafız!" dedi iri gözlerini daha da açarak.

Bu kadar parayı -varsa, mesela, hayalinde yani- gözden çıkarabileceğine göre, gerçekten de sorunu çözme yoluna baş mı koymuş muydu, yoksa...

Kuşkularım Hakan, "Ama abi, bu konuyu yürütmeye, yargıya, yasamaya şeyttirmeyelim mi acaba?" diyerek dağıtacak oldu ki, ardından Hasan -aşırı münasebetsiz olan, tabii ki başka Hasan yok çevremizde- Hakan'a dönüp "Erkler birbirinden ayırdınız da ne oldu, canım memleket bu hale getirdiniz, işsizlik yüzde 11'i aştı," demez mi? Düpedüz bizleri suçluyordu.

"Post-truth muhabbetinize bayılıyorum doğrusunu söylemek gerekirse!" Bu ifade de, Doktor Özgür'e aitti.

"Sen de haklısın, sen de, sen de," diye Hacı İsmail'e, Hakan'a ve Hasan'a hitab ettim, Doktor Özgür'e ise, "Gerçeklik ötesi durumumuzu saptamanız çok heyecan verici doktor bey, tedavi için önerileriniz?" diye sordum.

İsmail, "Durakta bacak bacak üstüne atmış kadına tekme savuran herifin ağzına burnuna sıçarsın, tedavi bu oğlum!" diye bana çullandı acımasızca.

Benzer bir hunharlıkla, "Bakınız," dedim, "Ben, aşırı sağcı, ırkçı, şoven, dinci, mezhepçi politikacılar ne söylerlerse onu yapmayı ilke edinmedim. 'Kullanıcı dostu' bir insanım. Akıl sağlığımı böyle koruyorum, öyle ya, milyonlarca insan bu cahil geriiciliği destekliyorsa bir bildikleri vardır değil mi, böylece de kafam her daim 'iyi', biyolojik varlığımı sürünerek devam ettiriyorum bildiğimce. Ayrıca da, artık eğitim ve yurt hizmetleri gerici tarikatlara, cemaatlere bırakıldı ve en önemlisi, kamu ihalelerinde ve ülke içi işlemlerin bir bölümünde Türk Lirası zorunlu hale geldi!"

Sözlerim, masadaki mammal'ların tamamının dikkatini çekmişti. Hitabet buydu işte.

En az etkileyebildiğim de Hakan'mış, "Dövizle borçlanmış olan büyük şirketlere, yabancılar vaziyet etmeden önce el konup iflasları sağlanır, ardından da bunlar yandaşlara mesela cukkaedilirse, Allah'ın lutfu bağlamında, kriz aşma noktası itibariyle yeni bir yöntem denenmiş olmaz mı?" deyiverdi. Hasan, yerinde biraz kımıldandı, boğazını temizledi ve "Şirketlerin borç anlaşmalarını hangi ülke mahkemeleri ne göre yaptıklarına bağlı o," dedi. "Borç verenler mülkiyet haklarından vazgeçmeyi düşünmeyecek elerine göre, bu ihtimali de göz önüne almış olmalılar."

"Bize madik mi atacaklar yani?" Hakan, uluslararası hukuku ilgilendiren konuları 'sorumlu bir politikacı' cevvaliğiyle anlaşılır hale getirmekte pek de başarısız sayılmazdı. Bu kafayla yani madik atma atılma düzleminde devam edildiğinde 'komutan'lardan alınan emirin değil, kirli çorap yalatan köşedeki emlakçının fısıldadıklarının, o da yarım yamalak, yerine getirileceği ve herhangi bir denetime uğramayacağı yasal garanti altına alınmış gerici yurtlarında çocukların ölüme terkedilmeye devam edileceği kuşkusuzdu.

"Bana kalırsa, biz önümüzden yiyelim, bakınız üzerinde Gökhan Gönül'ün resmi bulunan 100 dolarlık banknotlardan binlerce basılmış. Biz de, üzerinde kendi resimlerimiz olan 100 dolarlar bastıralım, ekonomiye milyarlarca dolar katkı sağlarız, fena mı?" dedim. Tek amacım, fikirlerimden herkesin yararlanabilmesiydi. Filantrop olmaya çalışıyordum yani.

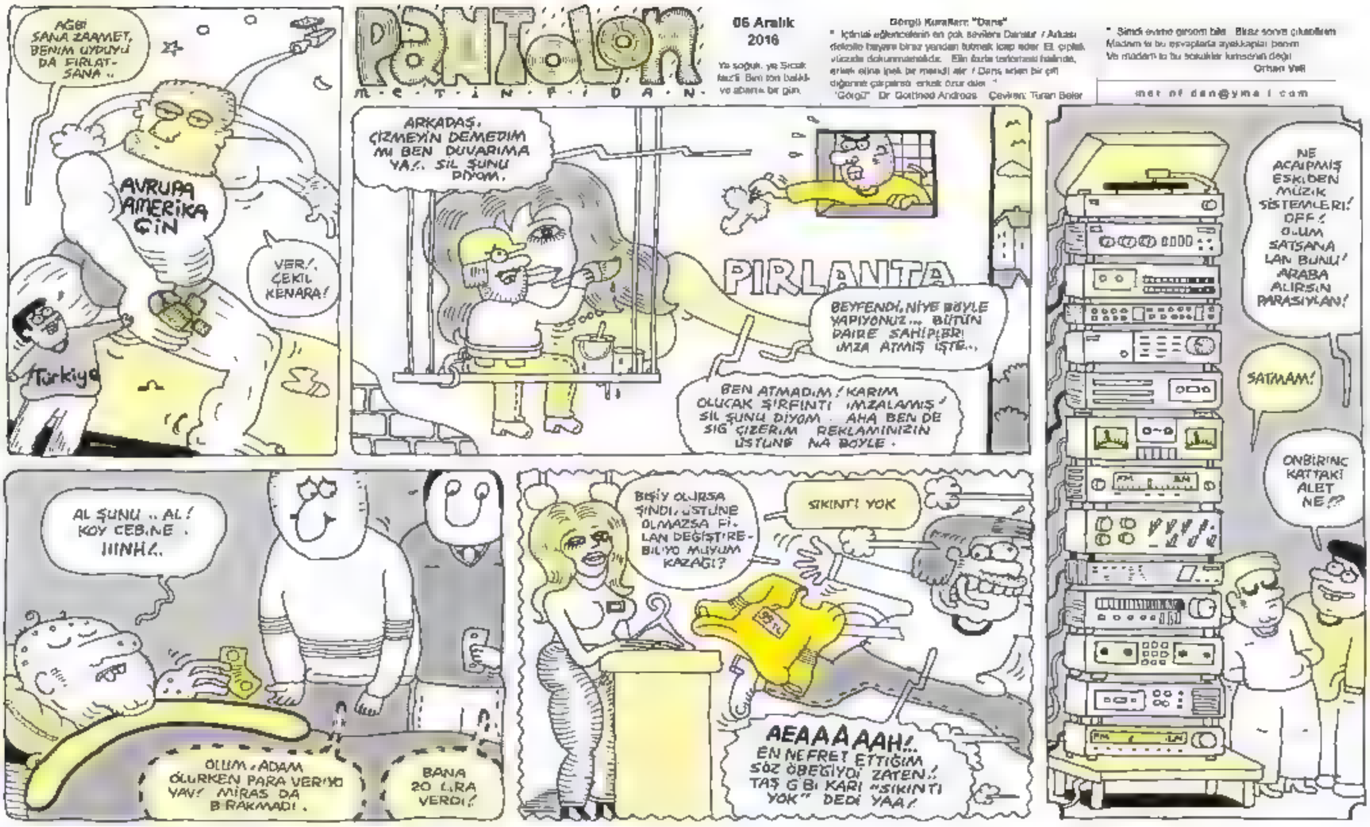
Masaya anında derin bir sessizlik çöktü.

Başka çökecek bir şey mi vardı?

Huşha-bay!

Utku Can Akyol

sahiden, beni affettin mi?



-DERGİ TİYATROSU-

"Bana Çıkmaz yaa"

Sokak. Kaldırımda milli piyango satıcısı ve önünde küçük tezgâh.

Piyangocuya doğru, iki adam yaklaşır. İkisi de iyi görünümlü ve düzgün kıyafetlidir. Bir tanesi öbüründen daha zengin gibidir. Piyangocunun önünde hafifçe duraksarlar.

1. Adam: -Alsana bir tane?

Daha zengin Adam: -Yaağ. Bana çıkmaz yaağ.

1. Adam: -Ulan, nasıl çıkmaz? Bırak bu klişe lafları.. Çıkıyo! (Piyangocuya döner hızla) -Bu tavuk var ya. Geçen yıl 50 milyon liralık büyük ikramiyeyi kazanan 3 kişiden biri. Al oğlum bir tane daha. Şans bu.

Daha zengin görünümlü Adam: -Yaağ, bana çıkmaz yaağ. Yanı, ikinci kez çıkmaz artık demek istiyom!

(O sırada yanına, çok şık kıyafetli özel bir şoför yaklaşır)

-Beyefendi, gezintiniz bitti mi? Aracı getireyim mi?

Zengin Adam: -Dur oğlum, bişiy konuşuyoz. Yaanii, inanmıyom ben böyle şeylere.

1. Adam: - Ulan, nasıl inanmıyon!? Tööbe. Çıktı ya işte geçen yıl.

Zengin görünümlü Adam: -Yaa, o şanstı. Normalde çıkmaz.

"Mantıklı Sesler"

Aynı Piyango satıcısı. Tezgahtaki biletlerin arasından bilet seçmeye çalışan bir Adam var. Müşteri, bilet seçmeyi bırakarak, aniden doğrulur.

-Evet, matematiksel olarak, bu olasılığı reddedemem. O konuda haklısınız. Buna itiraz etmek, tüm evren yasalarını reddetmek, kaosa ve anarşiye teslim olmak demektir. Kuantum fiziğinde de bu bağlamda bir şüphe var. Belki elektronların bir sonraki hareketini yüzde yüz belirlemek mümkün değil, ki Heisenberg"in "Belirsizlik İlkesi" de bunu iddia ediyor.

(Piyangocu, şaşkın)

...gene de, Matematik kuramcıları, Deterministik olayları çok güzel formülüze etmişler, örneğin "Büyük sayılar Yasası" ve "Merkezsel Limit Teoremini" cesurca ortaya koymuşlar. Yani, diyorum ki... biraz yardımcı olun Memalal Bey! Ufacık bir mantıklı tarafını göster... yemin ediyorum o bileti katını ödeyerek senden satın alıcam kardeş! Ama, hiçbir işaret, yani hiç bir sebep ve bilimsel gerekçe olmadan, üzerinde rastgele rakamlar olan bir kağıt parçasına ümit bağlayamam. Aklım, mantığım, ve mesleğim buna asla müsaade etmez!

Piyangocu: -Pardon, ne iş yapıyosunuz ağbi?

Müşteri: -Banyo malzemeleri dükkanımız var. Boş zamanlarımda kimya ve fizik kitapları okumayı seviyom. Dükkandaki tertemiz, hiç kullanılmamış boş klozetlerin üzerine oturarak, Popüler Bilim kitapları okuyorum sürekli. Konumuza dönelim müsâdenle: Birbirine benzeyen şu biletler arasında, hangi bileti almam, şunun veya bunu seçmem konusunda, ufacık bir mantıklı yöntem göster, vallahi hemen alıcam o bileti. Elimi uzatarak ordan herhangi bir bilet seçmek hiç mantıklı gelmiyor! Mantık, dostum mantık! Hayattaki en mühim şey! Mantıklı hareket etmeliyim, seçimlerim mantıklı olmalı.

Piyangocu: -Ne biliym ağbi. Şöyle seç istersen: Ben destedeki biletleri fırrr diye çevireyim şöyle. Sen gözlerini kapa, sonra birdenbire parmağını aniden araya sok. O dokunduğun bileti al. Bu mantıklı değil mi? Bana acayip mantıklı geldi.

Müşteri: -Çocukça bir mantık! Öyle şey mi olurmuş? Gözlerini kapa parmağını sok. Yetişkin bir insana özgü, daha komplike bir seçim yöntemi olmalı. Hah buldum! Şu, kutuya lastikle tutturduklarından seçicem. Bak şöyle. (Tezgahın kenarına eğilir) -Lastikleri böyle, pıt diye çekip bırakıcam. En güzel pıt sesini çıkaran lastiğin altındaki bileti satın alıcam. Nasıl sence mantıklı değil mi? Böylece aptalca ve anlamsız bir seçim yapmamış olucam.

(Adam, biletlerin üzerindeki lastikleri tek tek çekip bırakarak, sesleri dinler. Piyangocu, yukarıda, ayakta, onun bu saçma şeyi yapmasını, şaşkınca ama ses etmeden bekler.)

Adam: -Hah, bu iyi! Bu güzel, tok ses çıkardı. Bunu alıyorum!

(O sırada yaşlı bir kadın vardır yanlarında. Uzun süredir oradadır, adamı izlemiştir.)

Yaşlı kadın: -Evladım, sen anlıyorsun iyi biletten. Bana da seçsene ordan bi tane. Ben eğilemiycem şindi.

Adam: -Tabii, seçeyim teyze!

(Tekrar çömelir, biletlerin üzerindeki lastikleri pıt pıt.. çekip bırakarak sesleri dinler.

"1100 Tane Şarzlı Matkap"

Aynı sokak, aynı Piyangocu. Tuhaf görünüşlü bir adam yaklaşır tezgaha.

Tuhaf adam: -Kaça ağbi bunlar?

Piyangocu: -Kardeşim, balık mı alıyorsun çarşıdan? Öyle bir sordun ki. Normal piyango işte, standart fiyatları var. Tam var, Yarım var.

Tuhaf adam: -Yarım yetmez. Doymam onlan ben. Tam ver sen!

Piyangocu: -Al, seç şurdan.

Tuhaf adam: -Sen seç. Ben anlamıyom çok. Yanlış bişiy yapmıyim şindi!

Piyangocu: -Tööbee.. Bugün bütün tuhaflar beni buluyor yav. Al, şunu al öyleyse. *(Kendi seçtiği bileti adama uzatır. Adam bileti alıp, bakar.)*

Tuhaf adam: -Kaç dolar?

Piyangocu: -Ne doları yahu? Türk lirası! 60 lira.

Tuhaf adam: -Çokmuş bu. Yarıya bölsene bunu. *(Bileti uzatır)*

Piyangocu: *(Sakin olmaya çalışarak)* -Yeni bilet seçicen, ona da pahalı diyecen... o yüzden hepsini söyleyeyim ben: Yarım 30 lira. Çeyrek de 15. Tamam mı canım kardeşim.

Tuhaf adam: - Aslında.. insan istediği kadar alabilmeli. Milli uçak idaresi şirketi, bize bırakmalı, kaç paralık bilet almak istediğimizi. Mesela, Tam çok. Çeyrek de çok az.

Piyangocu: -E iyi ya işte. Yarım bilet, en uygunu oluyor. Ondan al.

Tuhaf Adam: - Aslında, doğru diyosun aabü ya. Yarım ver bana.

Piyangocu: *(Oflayıp puflayarak)* -Şurdakilerden seç.

Tuhaf adam: -Kaç para büyük ikramiye, bu yılbaşında?

Piyangocu: -60 milyon lira.

Tuhaf adam: -E, çok güzelmiş ağbi! Peki, hani diyorlar ya gazetelerde, eğlenceli bi şekilde.. işte, "50 milyon liralık ikramiyeyle 95 tane araba satın alabilirsiniz. 50 milyon liraya 118 tane Traktör satın alabilirsiniz" filan. Ben de şeyi merak ediyom. Sence, bana çıkıcak 60 milyon lira ile, kaç ton tuzlu Ay Çekirdeği alabilirim!? Öyle seviyom ki çekirdek çitlatmayı. Sonsuza kadar, dudaklarım şişip patlayıp uzaya dağılıncaya kadar çitlatabilirim. Atmış milyon liraylan kaç ton alınabilir sence?

Piyangocu: -Off, bilmiyom. Çabuk seç. Hıh, hıh! Bak, sinirden gülüyorum ha. Bu arada ben gene söyleyeyim de: 60 milyon liralık ikramiyeyi kazanırsan, 30 milyon lira alacaksın ha. Çünkü yarım bilet satın alıyorsun.

Tuhaf adam: -Ooo! Olmadı işte bu. Bunu, baştan söyleyecektiniz bana.

Piyangocu: -Ulan manyak mısın? "Yarım Bilet" dedim ince, anlamıyo musun kendin?

Tuhaf adam: -Bir: Manyaklığım veya salaklığım beni ilgilendirir. İnsanların eksik-manyak yönleriyle dalga geçilmez. Üç: Madem yarıya bölecekler, o zaman Büyük İkramiye demesinler, Hiyarı veya Kocaman İkramiye desinler. Döört. Benimle daha fazla muhatap olma, al şu 50 lirayı, bana ordan iki tane Yarım ver. İkisi de eşit boyda olsun.

Piyangocu: -Hah, afferin. Şöyle biraz bonkör ol.

Tuhaf adam: -Bi dakka sözüm bitmedi. İki: 50 milyon liraya kaç tane kablosuz bilgisayar klavyesi satın alınır sence?

Piyangocu adam *(Ter içinde!)* -Bilmiyom kardeş. Evine gidince hesaplarsın. Valla bilmiyom. Seç şu biletini artık.

(Tuhaf adam bir bilet seçer.)

Piyangocu: -Tamam, seç bi tane daha, çabuk. İki Yarım alıcaksın.

Tuhaf adam: -Şindi bi tanesini alıyom. Hepsine ihtiyacım yok hemen çünkü. 2017 yılının sonunda gelip, öteki Yarım biletimi de alıcam. Telefonumu veriym bulunsun. Ersan. 0 537

Piyangocu: -Oğlum, manyak mısın aağa? Deli misin sen!?

(O sırada yanlarına genç güzel bir Kadın yaklaşır. Elbisesinin omuzunda beyaz bir leke vardır.)

Kadın: -Pardon memur bey, şurama yukardan bi kuş kakasını yaptı da. Peçeteyle sildim ama çıkmadı. Nasıl çıkarırım o lekeyi?

Piyangocu: -Ben ne bileyim bayan!? Niye bana soruyosunuz yav?

Kadın: -Ayol kime sorayım!? Kuş kaka yapınca piyango bileti alınmıyor mu? Kuş kakaları hakkında bir bilginiz vardır diye düşündüm ben de.

Tuhaf adam: -50 milyon liraya, tam Bin yüz tane şarzlı matkap alınabiliyormuş hanfendi. Bi dergide okudum.

Kadın: -Ay gerçekten mi!? Çok acayip. *(Piyangocuya döner sonra)* -Kolonyalı mendiliniz var mı? Şu kaka lekesi için.

Piyangocu: -Yok. İkiniz de gidin lütfen.

Tuhaf Adam *(arka cebinden kocaman bir Kolonya şişesi çıkarır.)*

-Bende golonya var. Kullanmadığım o bileti versene arkadaş. Onu ıslatıp, bayanın kakasını sileyim.

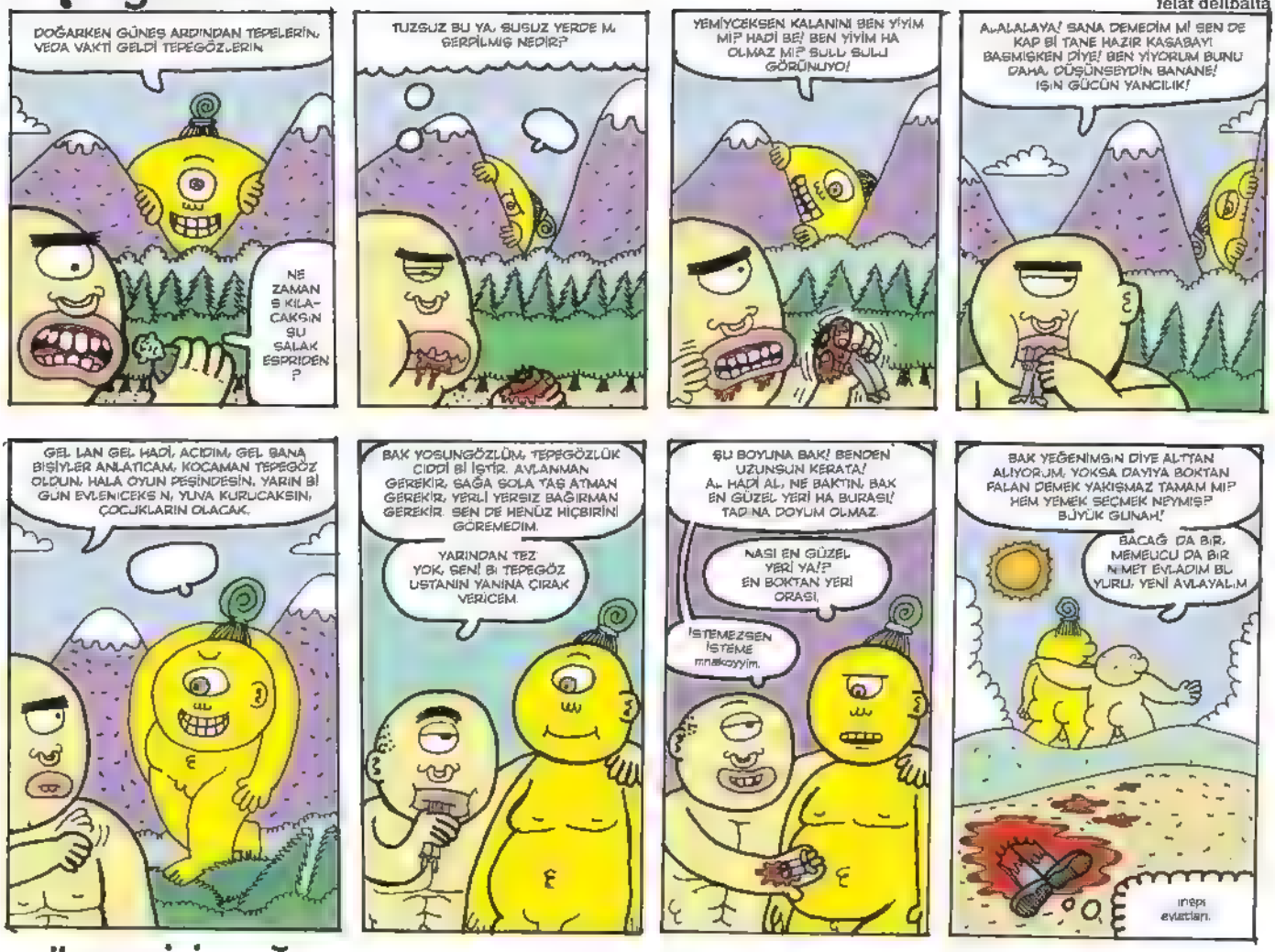
Piyangocu fırlatmak üzeredir. Herhangi bir bilet uzatır Adama.

Tuhaf adam: -Geri koy onu. Ben kendim seçicem.

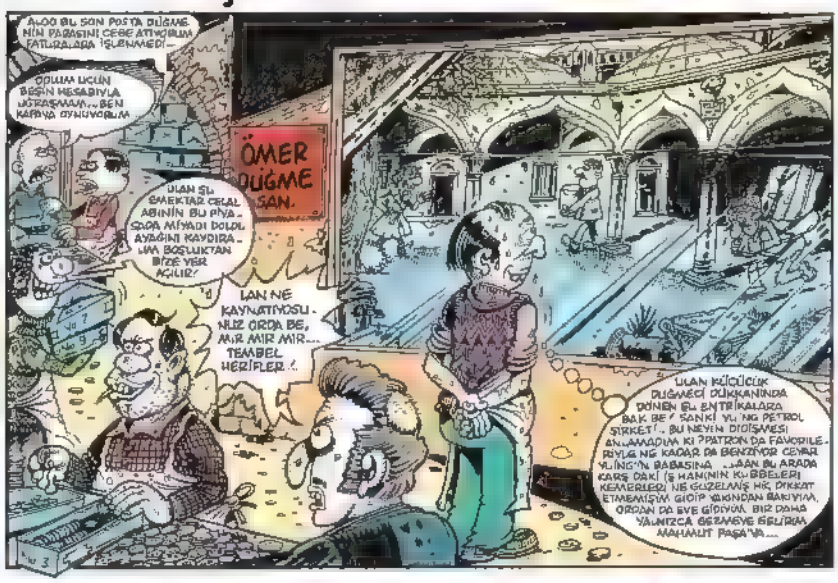
M · E · T · İ · N · F · İ · D · A · N

tepegözler

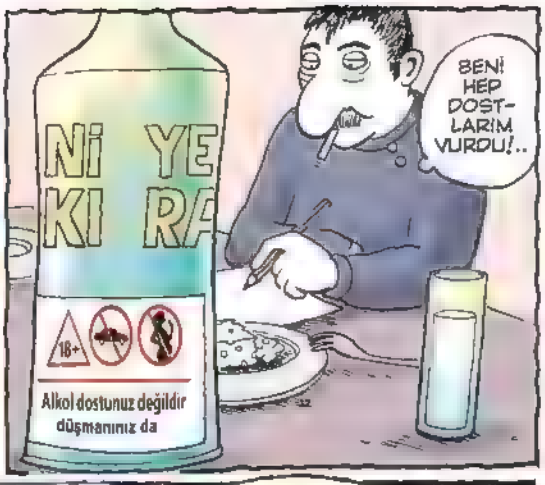
felat delibalta

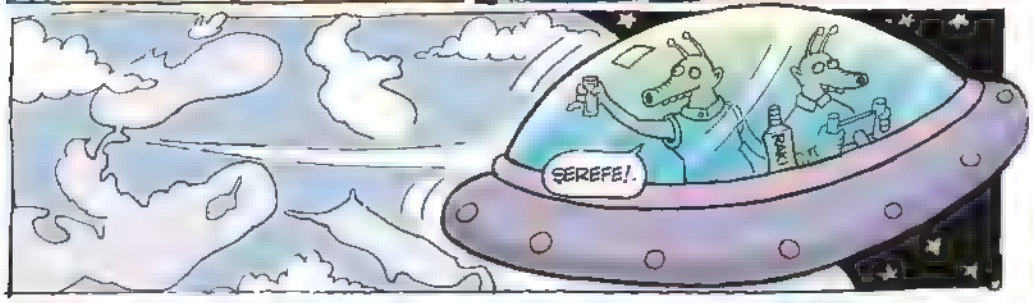


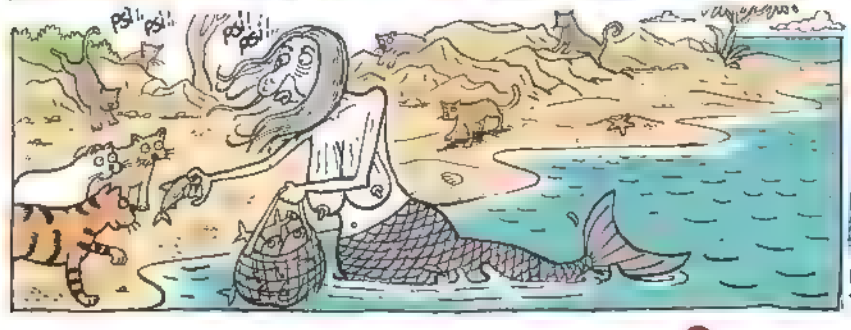
GÜNERİ İÇOĞLU



Erhan Candan





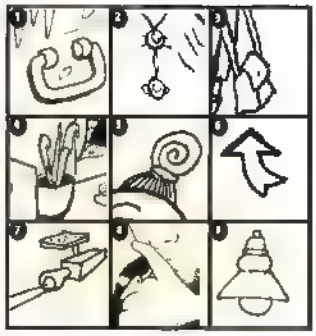


İYOT VE YOSUN KOKUSUYLA TÜM KİTAPÇILARDA

DETAY DOKU 10

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere ait? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve telefonlarını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 5 okura Leman Cilt'i hediye ediyoruz. Yanıtlar haftaya.
Cevaplarınız için iletişim mail:

lemandedoku@gmail.com



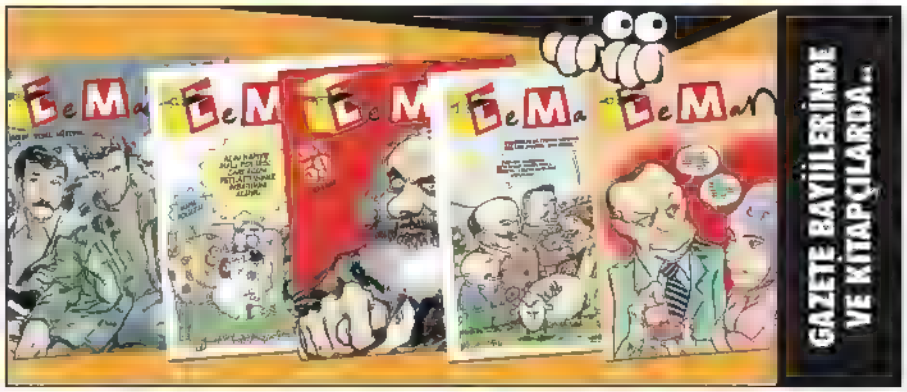
1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....

7 NO'lu DETAY DOKU'NUN CEVAPLARI
1- Bezg n Bekir 2- Erhan Candan
3- Feyhan Güver 4- Fuat Demirbaltа
5- Behiç Pek 6- Bahadır Boysa
7- Doğan Pehlevan 8- Ipek Özsusu
9- Tarelalli

Ad: .....
Soyad: .....
Adres: .....
.....

Leman Bulmaca
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

DETAY DOKU (7) KAZANANLAR: Meral Kapukakaya/Adana Ayşen Akten /İstanbul İrem Temel/İzmir Servan Küçük/Ş.Urfa Göktuğ Uykun/Ankara



Sayı:1300
7 Aralık 2016 Çarşamba
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd Şti. **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN
Yazışleri Müdürü: Zafer AKKAR **Muamele Müdürü:** Ali YAVUZ **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNL
Grafik: Murat Yücesan **Cebrail Oktu** **Renk** Fikret Özdemir **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan
Adres stiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:4 Beyoğlu, İstanbul Tel: 0 212 292 95 65 (4 Hat) Fax: 0 212 245 38 06 **Abonelik için Tel:** 0 212 292 95 65 **Basım:** LeMan Matbaası
Adres Alibeyköy Cumalar Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST Tel: 0212 858 00 93 Pbx
Genel Dağıtım: D P P A.Ş

7 Aralık 2016 Çarşamba Sayı: 2016/47 4 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C. 4,5 TL

LeMan

1300

ALTINLARIMA DOKUNMA, ONLAR BENİM ZOR GÜNLERİM İÇİN!

Suat Özkan

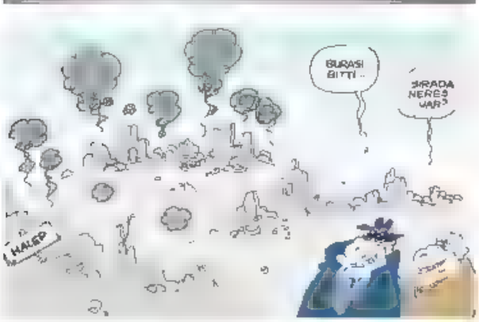
1301

LeMan

MAÇKA
DEMOKRASİ
PARKI
SALDIRININ ASIL HEDEFİ NE ACABA?
BJK STADI
Behiç Pek

Behiç Abi'nin Eskiz Defteri

İstanbul Dolmabahçe ve Maçka'da bombalı saldırı 44 kişi hayatını kaybetti.



DİNAMO KİEV + CRAİG THOMSON: 6 BEŞİKTAŞ: 0

Dk 9. Sağdan taç atışı. Ama, ama olmaz ki. Yarmolenko çok tazla birden bire döndü. Üstelik nedense kaleye gidiyor Tosiç. "Adamcağız bizim buraları bilmez. Dur kaleye kadar refakat edeyim şuna. Yoluna yoldaş olayım." Bu arada Yarmolenko bir tanıdığına rastlar. Biesedin, arka direkte beklemektedir. Topu ona verir. -0

Dk.30 Uzun bir top. Gonzales'ten Beck'e sıkı bir omuz. Beck yuvarlandı. Kendi cezaalanında yuvarlanmanın cezası penaltı. (Hakem Thomson'un kendi manyak dünyasında kural böyle.) Hakem kılıncını pardon kartını çekti, Beşiktaş a sapladı. Hakem, penaltıyı kendi kullanmak yerine Yarmolenko ya bırakmayı tercih etti: 2-0 (Beck atıldı.)

Dk 32 Top Tosiç'te. Tosiç yuvarlak topun yuvarlanmamasını bekliyor. Tosiç: "Yuvarlanmasın ki tam ortasınya ekleştireyim." Rakip geldi, vurdu. Fabri'den döndü. Buyalsky şandelledi. Marcelo: "Dayanın yettim gar. Bacaamı galdırdım mıydi tamamdır o iş." Hıh, yetmedi. 3-0

Dk.45+1. Yarmolenko'dan Gonzales'e. Gonzales'ten şut. Marcelo' "Bacaamı galdırdım mıydı." Marcelo'nun ayağına çarpan top ağlarda: 4-0

Dk.56. Hakem yine kılıncını çekti saldırıyor. Aboubakar kaçamadı. Bu'k dokuz kişi.

Dk.60. Oğuzhan şık çalımlarla ilerliyor. Cezaalanına daldı (Hangı cezaalanı olduğunu söylemiyorum. Sürpriz olsun. Kaptırdı. Soldan orta. Fabri çeldi. Sağdan Sydorchuk geldi, pardon geldi: 5-0

Dk 77 Yarmolenko ofsayta daldı. Yarmolenko: "Hocam, ofsayıt kokuyor." Hakem: "Sen geç, ben hallederim. Cebimdeki sprey koku giderici." Yarmolenko vurdu. Fabri önledi. Hakem tamamladı. Pardon. Moraes miş o. 6-0

HASDUUR DEDIRTEN MANŞETLER

- Hakem Tamsın Thomson, amma da tamsın ha. resmen yarımsın
- Dondurucu soğuk: "Hakem beni bile hasta etti lan."
- Yenil DIN AMO. ezilmedun Karta im.

FEYENORD – FENERBAHÇE: 0-1

Dk 15 Sağ kanattan Kuyt un ortası. Sinsi şekilde altıpasın içine sızan sansar kılıklı Toornstra'dan şok bir kafa. Yerçekimine meydan okuyan çizgi roman kahramanı Kaptan Volkan'dan devriye uçuşu. Toornstra nın atışı geri çevrildi. (Toornistan

Dk.22. Sağda Şener. Ortaladı. Alper in bıngıldağını ustaca kullanarak arkaya aşırdığı topu defans oyuncusu Karsdorp kafayla kalecesine vermek istedi. Heyhat. Top. Sow un havada oluşturduğu yüksek gerilim hattı benzeri röveşata hattına girerek Feyenord kalesine aktı. Defans ve kaleci fena çarpıldı. Herkesin ters gördüğü Sow birkaç saniye için Feyenord'a düz göründü. Feyenord'un tepetakla olduğu an.

Dk.45. On sekiz çizgisi üzerinden Vilhena soluyla ışınladı. Volkan ın sağ direği mükemmel bir reflekste topu çeldi. Volkan'dan direğe sağlam bir tepik. "Lan burada ben varken gol kurtarmak sana mı düştü?" Direk: "Ağğ. Bellmmı Hocam laban var hani kart?" Kale 5.2 şiddetinde sallandı

Dk 62. Musa Sow'un kendi kalesine doğru başlattığı etkil atak Feyenordlu oyuncular tarafından tam zamanında önlendi.

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

- Fener'in SOWANI (hem Sow hem şav anı) Feyenord'u ağlattı.
- Feyenoyd un Kuyt futbolcusu pes ett
- Dırk-Kaaayt. Selaam dur. Fener geliyor

SAYGIM SONSUZ SİZLER İÇİN YAZIYOR

BEŞİKTAŞ – BURSASPOR: 2-1

Dk.26 Sol kanattan atılan uzun pas. Aboubakar cezaalanı içinde buluşursa söz olur diye cezaalanı dışında gözlerden ırak bir yerde buluştu topla. Sağa çekti. Önündeki rakip firma görevlisinden kurtuldu. Kaleciyi de terse yatırdı. E gol bu. Hayır dil. Nasıl dil? Bilmem. Aziz Behiç h e sorucaksınız onu

Dk 52. Cezaalanına sağdan dalan Gökhan Gönül'e dalan savunma oyuncusu penaltıya neden oldu. Ayağında kundura(krampon) Cenk geldi dura dura. Kaleci kendi soluna top kendi yoluna: 1-0

Dk.64. Oğuzhan soldan girdi, çalımını attı. Merter'e gelince indi. Metro mu bu abi?) Penaltı. Cenk geldi duraklad. Kaleci kendi sağına, top daha da sağına: 2-0

Dk 90. Batalla sağdan ortaladı, kafayla arkaya aşırılan top İsmail in önünde İsmail in burnu. Fabri nin burnuna değdi. Mesafeyi anlayın yani. Şutu kaleciden döndü. Emre serl vurdu. E herhalde. Soyadı Taş değil. Demir de değil. Taşdemir 2-1

GALATASARAY – GAZİANTEPSPOR: 3-1

Dk. 12. Orta sahadaki Podolski den Bruma ya. Bruma hafif soldan cezaalanına girdi. Sağda Yasin, Ay'da yürüyen astronot kadar yalnız. Kale uzay kadar bomboş! 1-0

Yasin den şahane bir gol de teröre. Askere selam, polise sevgi, şehitlere saygı

Dk.66. Selçuk'tan sağdaki Podolski'ye, ondan penaltı noktasındaki Yasin'e. Bu defa kalede kaleci var. Bakalım Yasin naapcek? 2-0. Demek ki gol yaptı.

Dk 74. Putsila, sağdan korner kullandı. Arkaya çevrilen top filelere gitmek zorunda. Naapalım, yasa böyle. El Yasa 2-1

Dk 90. Selçuk un badem ezmesi kadar lezzetli serbest vuruşu. Top, bir gezegen gibi hem kendi çevresinde hem de direkten dönerek Yasin Hettink e geldi: 3-1

not Doksan dakikada doksanlardan en az doksan gol çıkaran kaleci Gökhan Değirmenci'ye doksan üzerinden yüz puan veriyorum

ANTALYASPOR – FENERBAHÇE: 1-0

Cüneyt Çakır para atışını bir polisimizin yapmasını istedi. Top/kale seçimi, Volkan kaleyi seçti. Ney seçecekti adam kaleci. Golün ana malzemesi olan topu mu seçeydi?

Dk 66. Danilo dan Eto'o'ya, ondan sağda baştaki Yekta'ya. Yekta kaleye otuz metre mesafede. Çaktırmadan beş metresini yedi. Kaldı yirmi beş metre. Çok fena bir şut. Fena derken, fena değil. Fena değil dediğim çok iyi bir şut yani. Gökte uçan telli turnayı, aman, yani Volkan'ı avladı. Tam doksana. -0 Bir gol de teröre. Antalyaspor takım halinde polislere selam duruyor

Dk 73. Sağda Volkan Şen. Avut çizgisinden ortaladı. Penaltı noktasında Souza'dan harika bir vole, pardon vole. Maçtan önce pişpirliği fazla kaçırmışım. Üst direk topu tokatladı dışarı attı.

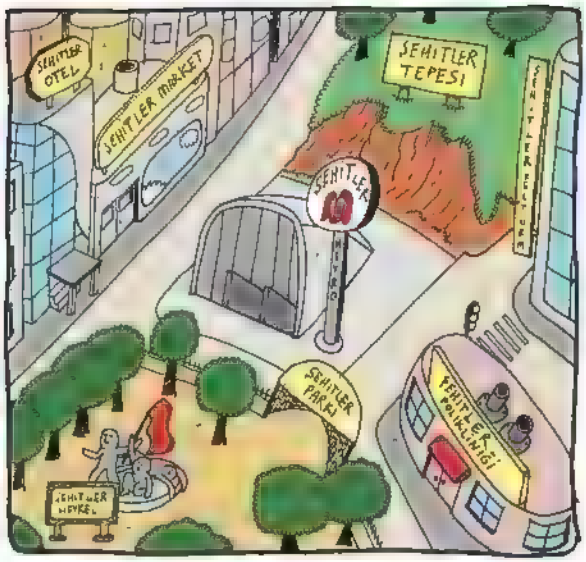
Dk.81 Yine bu Souza. Cezaalanına çevirdi. Akıl dolu bir top. İnanmazsanız açıp bakın içine. Cezaalanı içinde seken top var. E Sow da var. Neden röveşata olmasın? Bir değil ki röveşata. Bin topa, diğeri Chico nun alnının çatına. Olmaz böyle bir gol. Olmadı zaten. Favul

Metinler **Aslan Özdemir**

Sartre: Cehennem Başkalarıdır!

Akp'li Yasin Aktay 44 kişinin yaşamını yitirdiği canlı bomba saldırısı sonrasında katıldığı bir TV kanalında, terörün azaldığını savundu.

LEMAN



44 Kişinin yaşamını yitirdiği terör saldırısından sonra yetkililer açıklama yaparken, bir tek gazeteci de çıkıp bir soru soramıyor.

Melih Gökçek İstanbul'daki bombalı saldırıyla ilgili açıklama yaptı; Erdoğan'ı, beni, bakanları Allah koruyor!

Gazeteci Umur Talu "kendisinin, medyanın ve ülkenin sağlık sorunları" nedeniyle köşe yazarlığını bıraktığını açıkladı.

Beşiktaş'taki terör saldırılarında medyanın hali...

Beşiktaş'taki terör saldırısından sonra attığı başkanlık twitiyle tepki toplayan Kuzu'nun son günlerde en çok kullandığı cevap ise "HS" ve "HSI"...

Ado Sıkılhanım. Hırgürkan ben, Hırgürkan Yürücü. Bi kağıt kalem al yaz aceleye.. 1a, 2b, 3d, 4c, 5a, 6e

- Ne bu? Amiral Battı mı oynuyoruz? Ben 9f diyorum, vurdum mu?

Vurdum mu oyuşturucum goygoycu bış. Pisa test sualelerini ele geçirdim, cevab anahtarını veriyorum. Daha da ezemeyecekler bizi. Verdiğimiz sınav kağıdı suratlarında adeta bir şamar gibi patlayacak.. 7b

- Nası yaptın o işi? OECD ülkelerini mi bastın?

İçerden Arçibird deye bir hademe buldum. Soruların hazırlandığı merkezde Nescafe Ocağı işletiyo bu. Personele arası iyi. "Hanımım Marta nın babası gezen tavuk besliyo." falan diye organik yumurta, bal mumu satıyo dayredekilere. Neyse işte, akşam iş çıkışı arabasını sıkıştırdım bunun, Dedim, "bak asıcan, böyle böyle.." "Sen" dedim, "OECD de yaşatmayız. Aklı o, Marta Yengeye yeğenlerim zarar görmesin. Efendi gibi bana Pisa Testi'nin cevab anahtarını alır gelirsen sıkıntı olmaz" dedim.

- İyi de, orası Türkiye'de bi yer olmasın? Tabelayı doğru okudun mu? Biliyosun, Pisa'ya göre bizde okuduğunu anlayamama problemi var. Ehehe...

Lan! Şu an yurt dışındayım Sıkılhan. Sana en yakın, bizim Nadir Abi var. Ekmeyinin peşinde temiz bi otoga eric sı kardeşimiz. Git oraya, adımı ver, kendini bıçak at. De ki, "Nadir Abi, Hırgürkan Reis'in selamı var, sağ baldırdan bana bi kebelek zağ ayacakmışsın." de, o anlar... Ado? Ado? Lanın.. O zaman sen orda dur, Nadir Abi gelsin. Ado?

Ado. Bir kerresinde, Kadim Tuccar, Ticaret Limanın Sultanı, Sultan-ul Ticara, Ebu Huveyye ve beraberindekiler, cem'an yetmiş deveden müteşekkil bir ticaret kervanıyla, inovasyon edip marka değeri üretmek maksadıyla Kum zâbad şehrine doğru.

- Ben devam edeyim: Ebu Hüveyye dönüyor ve gözyaşları içinde diyor ki; Yaa Enes Binsatar, ha bire Sıkılhan'ı arayıp ticaret teklif etme, naklettiğin tuhaf kıssalarla çocuğun kafasını göevertme...

Ustad bırdinle ya... Bu sefer başka, direk dolar getirecez memlekete. Dış ticaret açığını kapatacaz. Şahsi rızk kanma değil yani.

- Harbiden ticaret yapılabilecek bir sanayi ürünü, ya da elektronik yenilik mi?

Şimdi, reel sektörümüz azım bu noktada. Sanayyi elektronik falan zaman alacak hususlar. Benimki know how dediğimiz, bi nevi bilgi birikimini ihraç etmek.

- Nerde birikmiş o bilgi?

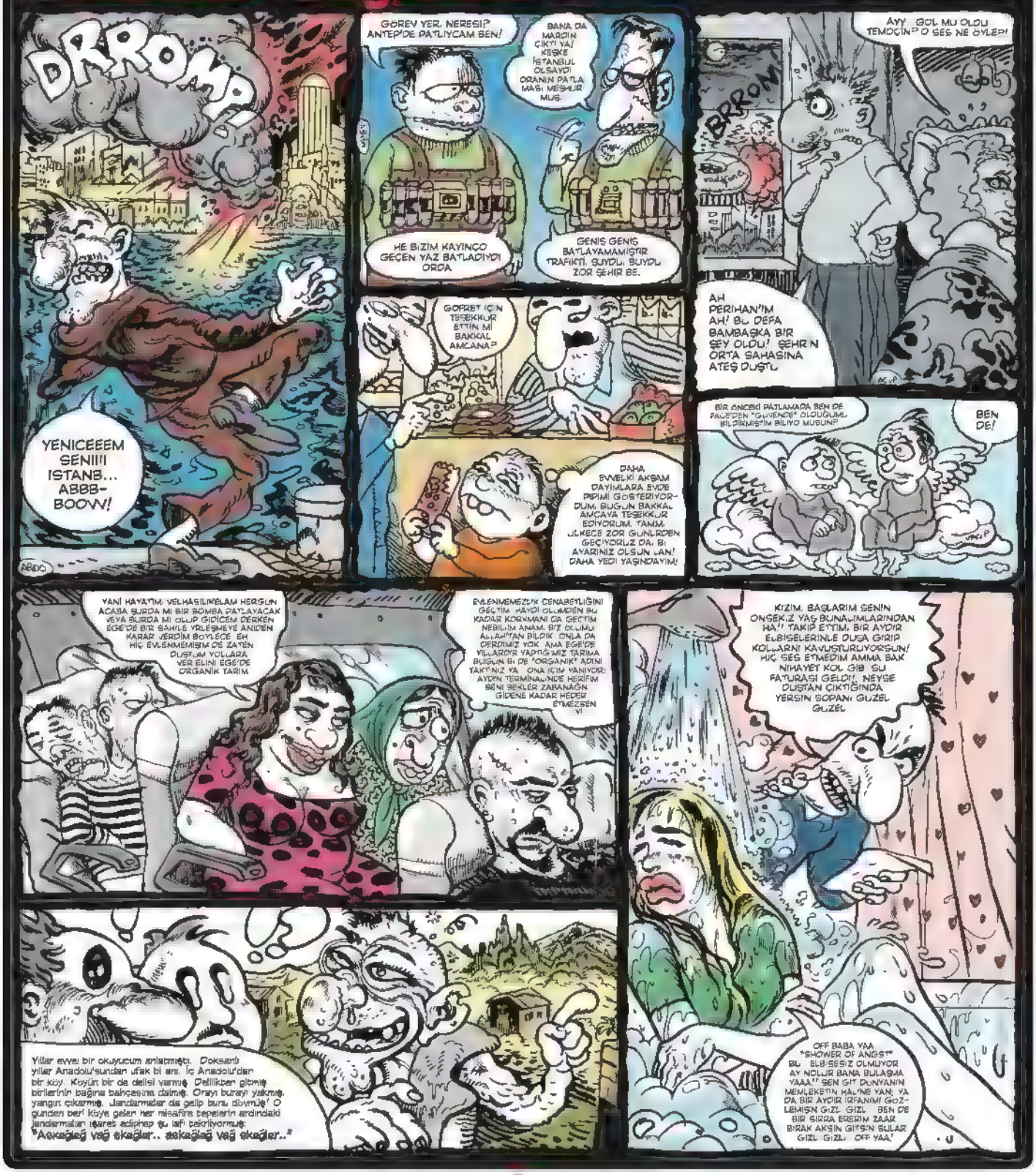
Şöyle şöyle, Günde kaç kerre telefon dolandırıcılığı haberi alıyorsun? Çok değil mi? Yıllardır avukatından profesörüne bir çok emekli kimse ve genç hanım yığınları aynı yöntemle dolandırılıyor. Demek ki, bu bikır tıkır işleyen bir kazanma aracı ve yıllarca fevkalade bilgi birikimi. Niyeyse bunu inovasyon edip de küresel manada bir hakikat akışına çevirmeyelim?

- Bravo. Kapatayım da, sür'atle neticelendir sen bu hususu...

Durduralım, misal. Açıyorum İngiltere'deki yaşlı bayan Misis Brown'a, diyorum ki, ayıseddedi, "Şimdi bu Misis Bravn adlı şahıs sen misin hanfand?" (Nori non pi hi pih) ya andan teksiz sesi çalıyorum fonda... Devamla, "şimdi bu sizin banka hesabınızla ilgili olarak Irlanda Kurtuluş Ordusu müfettişleri işlem yapıyor. Sayın savcımız Cantin Bey de yanımda. Biz sizin vatandaşınız olmadığınıza, ekmeyinde, yaşlı, tertemiz bir katolik olduğunuza, bu kimseye müzahir ve iltisaklı falan şeyetmediğinizi biliyoruz. Onları kıstırıp yakalayabilmemiz için asıl telefonu kapatmadan bankaya gidip vereceğimiz hesaba EFT yapmak suretiyle..." Alo Ado.. Kapadın mı telefonu, Ado. Sakın telefonu kapatma dedik sana, demi şahıs.. Ado.. Sıkılhan... Kaparsan olmaz kı ticaret

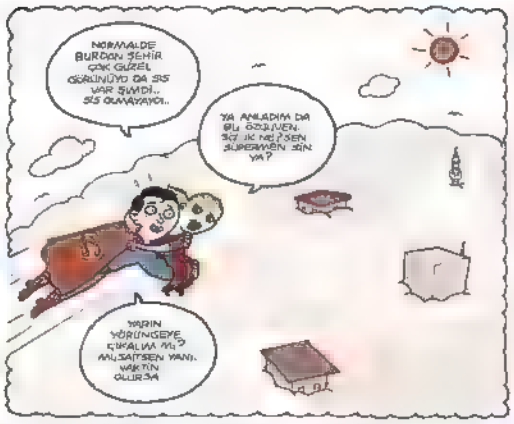
bencil boysal

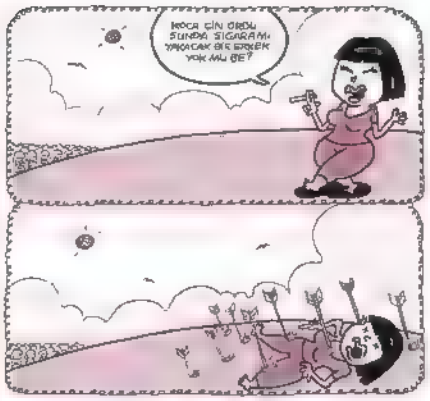
bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

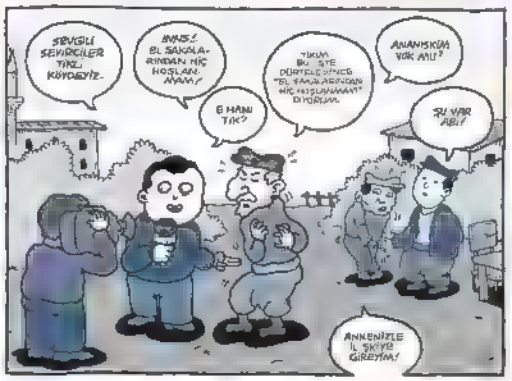


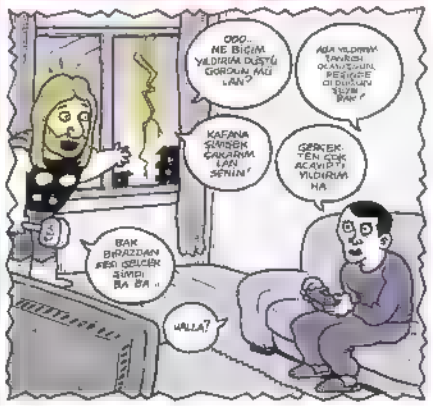
NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com



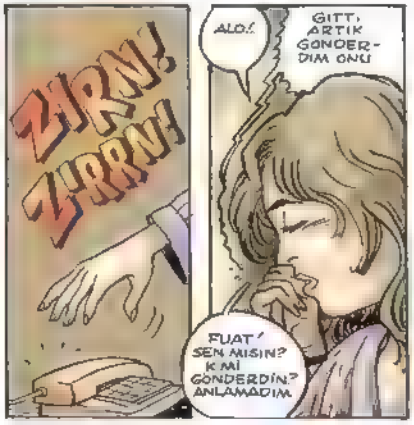


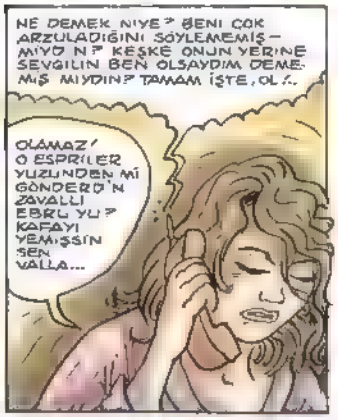




İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

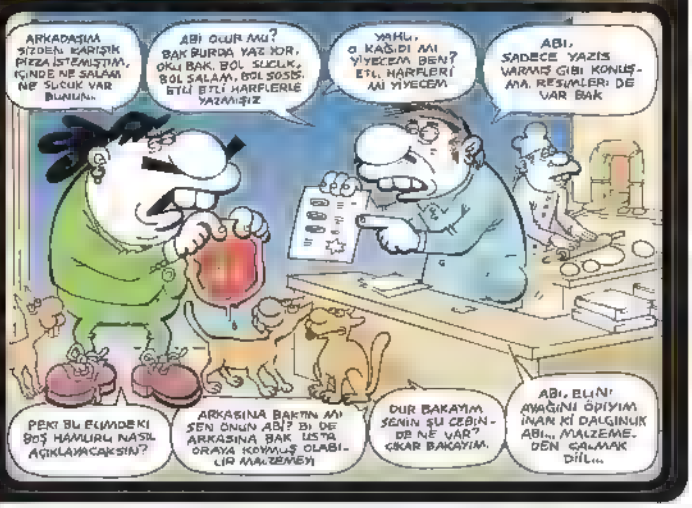




İnsan en ucuz oyuncaktır.

MANTIKTAN MUAF: "MUAFFAK"

Behiç Pek



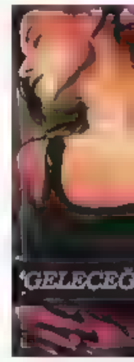
toka

Geleceğimiz İçin

Jonatan kanepede bacaklarını Elizabet'in kucağına uzatmış, eşin dostun, çeşitli ünlülerin instagramına bakıyordu. Ayak parmaklarını birbirine sürterek, 'herkesler de mezarlıktan geçerken ıslık çalar gibi, gerginlikten kendini yemeye vermiş. Habire yemek resmi çekip koyyolar' diye fosurdadı. İnsanların ve artık onların çoktan sindirilip, vücudunun çeşitli yerlerinde yeni hücrelere dönüşmüş yemeklerinin resimlerine bakmaktan sıkılıp, Elizabet'le iki oynaşayım da neşelensin neyim diye karar verdiğinde ise Elizabet çok başka yerlerdeydi. Bir an tutkuyla titreyip, ne yapsam da manitanın dikkatini celp etsem diye düşündü. Doğrulup, sevgilisinin kafasını içine gömüp oflaya poflaya okumakta olduğu gazeteyi ıstırdı ve haylaz, oyuncu ve dikkat çekmek isteyen bir yavru köpek gibi gasteyi sağa sola sallayarak Elizabet'in ilgisini çekmeye çalıştı. Elizabet 'oşt' dedi tatlı tatlı gülümseyerek, 'şurda bi şey okuyoz herhalde Jonatan'. Beklediği ilgiyi görür görmez gaza gelen Jonatan köpek taklidi yapmaya devam ederek hafifçe hırladıktan sonra, sevdiceğinin kulağına eğilip, 'ne okuyon şu herifin haberlerini Elizabetim benim, boşuna yoruluyosun, ben sana diyim dünyanın genel durumunu' diye havladı. (Ay 'havladı' demişim, 'fısıldadı' olacaktı.)

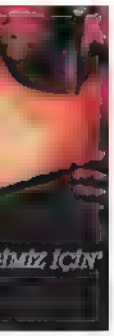
Elizabet kanepeye dağılan gastenin kapağındaki dev Tıramp fotoğrafına bakmaya devam ediyordu. 'Oh, bebeğim, tatlı Elizabet'im' diye Elizabet'in ellerini öperek, 'şu an kesin, anam kim bilir bu herif dünyayı ne hâle sokacak diye düşünüyosun, de mi, bildim mi?.. Bak şimdik, ben sana diyim, bu veya öbürküsü, şimdiyece geleni de gideni de hep aynı kim seçseydi aynı şeyle yüzleşmek zorunda kalacaktı dünya zaten, bebişim... Tüm dünyada aşırı sağcılık yükselişte ve her birimiz içimizde, kuytularda bir yerde, yırak kafalı bir faşizt barındırıp barındırmadığımızla yüzleşmek zorunda kalacağız günün birinde. Çünkü belli ülkelerin ve insanların sömürgecilik usulüyneh beleşe emikledikleri doğal kaynaklar hızla azalıyor. Kaynaklar azalmıyor esasen de bunlar o kadar alışmış ki sağda solda savaşlar çıkararak, mızıkçılık ederek arpayı beleşe getirmek üzerine kurdukları aşırı konfora, işler azcıcık kesata binince de kendiler hemencecik tabi. Sınır bastı adamlar değirmenin suyu azalınca. Öyle olunca da n'olcak? Tabi ki önce derhal alt ve orta sınıfın sırtına binilecek, onlar erit... ecek... ki azalan yani onların azaldı dediği ve aslında hâlâ da daha herkese yetecek kadar kaynak... Elizabet, Jonatan'ın dudaklarına işaret parmağıyla bastırarak bir an susturdu ve Mahatma Gandi'nin *'Dünya herkesin ihtiyacına yetecek kadarını sağlar fakat herkesin hırsını karşılamaya yetecek olanı değil'* sözlerini tekrarladı. Jonatan 'eved, ben de onu diyom. İşte bu kaynaklar olduğu gibi, alt sınıflara falan paylaşılmadan direkman elin 'krem dö la krem' dediği, bizim buralarda 'yağlı tabaka' dediğimiz tabakaya akıyor. Çünkü herkes konforunu muhafaza etmek ister hâle gelmiş, paylaşmak artık kimsenin aklında değil. Çünkü gül yüzlü Elizabetim, konfora, lükse alışmak öyle bi ateşten gömlektir ki kimse bundan vazgeçmek istemez. Kapitalizmin de en büyük şeysi budur zaten. Konfora alıştırır, kölesi olursun, meleşir... mayışır ve kıpırdayamaz hâle gelirsin bi yerden sonra. Kimse haksız kazançla da olsa elde ettiği konfora hayır demez... 'Yeaaanı... geneleme de yapmıyım şimdi ama, kimse demiyim de, zordur yaani konfora alışınca vaz geçmesi, hadi paylaşalım bunu madem demesi..' diye dedi. Elizabet 'evet, demin tabaktaki son köfteyi çatallarken ben bakıyor muyum diye yan gözle bana baktığında da o ateşten gömleğin içinde yaldır yaldır çok göz kamaştırıcı görünüyodun sevgilim' diye fısıldadı.

Jonatan sevdiceğinin sözlerini duymazdan gelip, narin ellerini tuttu, avcunda sıktı ve 'işte bu yüzden de herkes bir suçlu arıyor. Elinden geldiğince, suçu kendinden aşağıda, kendinden garibana yükleyerek, çünkü yukardakilere höreleşmek güt ister, ama aşağıdakinin koy götüne, o daha kolay... evet, işte bunlar da arpa azalınca mültecilere, yabancılara, garibana fukaraya yüklenmeyi, kaynakların paylaşılmasında, kendilerine düşen payın azalması durumunda alışageldikleri üzere yabancıları suçlamayı uygun buldukları... öğerppsss öpsss'... Jonatan demin indirdiği son köftenin soğanının gazını da şan geğirdi ve sözlerine devam etti: 'Yanı



yabancı düşmanlığı gittikçe daha çok oy toplar hâle geldi tüm dünyada kaynaklar azaldıkça 'yabancı' tanımı daha geniş kapsamlı olacak ve iyice saçmalayıp sarışınlara karşı esmerler, renkli gözlülerle karşı kahverengi gözlüler falan diye ayrımcılık büyüyerek... 'ben sana diyim sağda yat rantlar ve sola yatranlar diye de gruplar oluşur bu gidişle. onlar da birbiriyle savaşır bir yudum su için' Jonatan'ın bu pervasız şakası Elizabet'in sınırlarını bozmuştu. Sevdiceğinin eşofmanının sağında uyumakta olan kuşkusuna bakarak, 'sen sola yatıranlarla savaşacaksın demek ki eve bir yudum su getirmek için' diye güldü.

Elizabet'in gülmesinden yüz bulan Jonatan, 'IMF ve dünya bankasının finanse ettiği kentsel dönüşüm zımbırtısı da meğer asıl amacı insanları kırsaldan, tabiattan ve doğal kaynaklardan uzaklaştırıp, şehirlere tıkıştırmak, bir süre sonra da bir yudum su, bir tanecik köy yumurtası bir avuç hakiki domates tohumu için birbirine düşmek üzere kurgulanan bir nanedir. Sen sanıyosun ki, depremden korunuyorlar bizi daha yüksek standartlarda yaşamamız için. lelleile lohollo... heee, çok da tındı elin ayısına sanki. Amaç, doğal kaynakları elinde tutacak minnacık bir yağlı azınlık oluşturup geri kalan milyonları şehirlerde, dev binalardan oluşan gettolara tıkıştırıp, bir lokma ekmek için birbirine kırdırmak' diye fısıldadı. Elizabet in duyduklar karşısında gözleri doldu, dudakları titredi ve 'biliyorum sevgilim, bilmem mi, hepsini biliyom. ben de keriz değilim, araştırdım, baktım, avrupalıyı daha enerji tasarruflu binalar' yalanıyla kömürlüyorlar asyalıyı afrikalıyı doğal afetlerden koruyoz sizi, hem de daha hijyenik ve temiz ortamda yaşıycaksınız, onun için seviyoruz' diye kekliyorlar. Ama aslında hepsi doğal kaynakları bir grup aşırı varsılın kontrolü altında tutmak için bu düzenbazlık, hepsinin farkındayım sevgilim' diye mırıldandı. Dantel mendiline sümkürürken 'Norveç deki tohum bankasının da babasının hayrına kurmadılar ya zaten. bize zorla kakıştıyorlar katır tohumu. Üreme yeteneği yok edilmiş tohumu. Yakında meleme yapmak için bir tek biber tohumu için bütün insanlar birbirinin aazını yuzunu kıracak hâle gelecek. farkındayım her şeyin' diye dedi. Sevdiceğinin malın teki değil, hem çok güzel hemi de bilinçli bir kadın olduğunu görünce heyecanlanan Jonatan, 'güzel manita yapmışsın kendisine' diye heyecanla derhal kızınca, titrek dudaklarına yumuldu. Öptü. Öptü. Öptü.



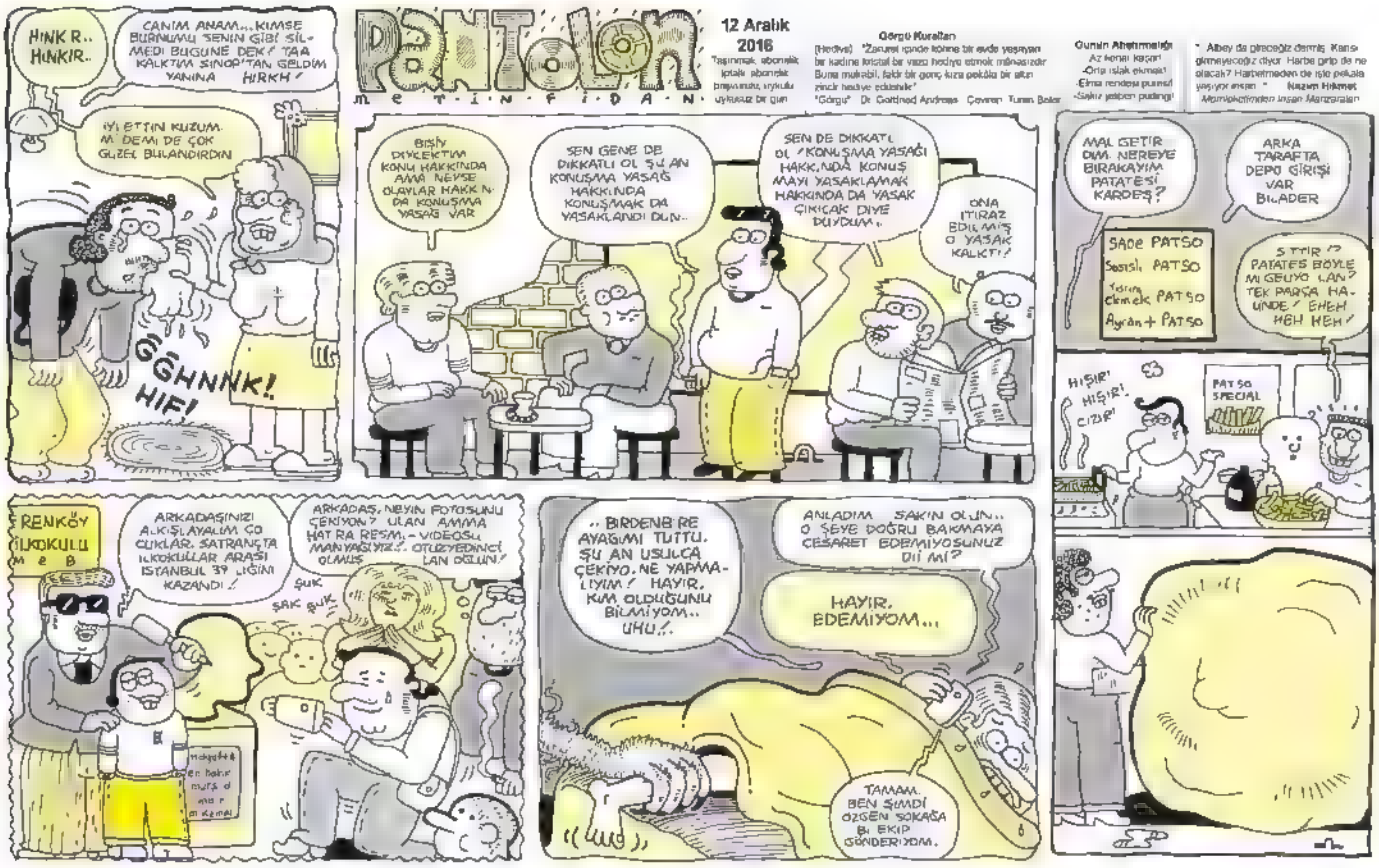
Elizabet Jonatan'ı nazikçe yitekledi ve 'bilimkurgu gibi, ama değil. Gerçek bu artık. Ne yapıçaz peki madem?' diye sordu. Jonatan, Elizabet in uzun ipeksi saçlarını okşayarak 'ninemgilin kastamonu daki bahçesinden aldığımız domates tohumları burda bak saklıyorum. Kesin hâlâ az birez has tohum vardır ninemgilde ondan isteyelim de bize birez domates tohumu, biber patlıcan, maydonoz tohumu falan versin. o tohumlar iyi bir zulada saklamalıyız. yoksa çotuğumuzun çocuğumuzun nzkında gözü olan bu daly rakılar onu da elimizden alıcak. Bir yere de bir kaç varil içme suyu gömelim, ne olur ne olmaz susasınca içeriz ilerde' diye dedikten sonra tekrar Elizabet in dudaklarına asıldı. Gelecek kaygısı ve kıtlık korkusu Jonatan'ın hayat devam ettirme içgüdüsünü yeller mış olacak kı. bir an önce soyunu devam ettirme arzusuyla Elizabet e davrandı

Elizabet bu kez biraz kızgın, Jonatan'ın böğrünü çimdiklerken. Anda kendi gotümüzü kurtaralım, kendi çocuk çocuğumuzun kıçını sağlama alalım kafasındasın hâlâ, zaten her şey de bu yüzden başımıza geliyor. Ama şunu bilmelisin ki yeryuzundek tüm varlık bir bütündür benim ayı sevgilim. Ve eğer herkes ortak bir amaç için, hakettiğimiz kadar adil ve güzel bir dünya için birlikte ve bilinçle hareket etmezse, bızı daha çook skerler' diye uzüngle iç geçirdi. 'Henuz bilim kurgu filmlerindeki gibi uçan otomobillerde gezen falan yok ama o filmlerdeki gibi taylor sentetik gıda yiyoruz resmen. Ne çabuk oldu bu olanlar? diye düşunurken genç kızın yosun yeşili gözlerinden soğuk yanaklarına ilk damla yaş suzuldü.. 'Daha çok kısa bir sure önce organik ne la? organ organik. ehhehe mehehe diye gulup eğleşiyoduk halbuse. Şu hâle bak Bir kilo normal genetiğiynen oynanmamış portakal için onbeş lira vermeye bile he der hâle geldik. diye düşundu ilçenin son dönüm ormanını yolarak kurulmuş sitenin yirmibeşinci katındak odadan gökyuzune bakarken. Sevgililer gözyaşları içinde sarılıp kaynaşmaya, soylarının tukenmesi end şeshiye coşumanan durulen geregi birbirinin kulağını yalamaya başladı.

Nurgül KAAN

HAMİLE KADINA SALDIRAN ŞAHIS SERBEST..

BİR AVAZDA KURTULMAK: HAMİLELER İÇİN BİR DİLEKTİR.



KAN GÖLÜ CANAVARI

Bütün gece uyuyamadan kendimden geçtiğim anlarda da karabasanlardan kurtulamadan bir çile çektim, sonunda erken kalktım sokağa çıktım, gazete bayiine gittim. Satıcı çocuğa hiçbir şey söyleyemedim. O her zaman aldığım gazeteleri seçti, istif etti, bir poşete koydu, uzattığım paranın üstünü verdi. Ağzından tek sözcük çıkmadı. Bizimkilerle buluşacağımız mekana doğru yola koyuldum. Erken bir saatte yola koyuldum. Ortalıkta hiç ses seda yoktu. Erken bir saat her halde, ondandır diye düşündüm. Sağda solda insanlar vardı tabii ki, ama sanki yokmuşlar gibi davranıyorlardı. Ne bir ayak sesi, ne bir hıtap, insana özgü hiçbir ses duyulmuyordu. Sessizlik sadece insanlara özgü değildi; araçlar da ses çıkarmıyorlardı. Tek tük binek ve ticari araç geçiyordu ama hayalet gibi motorlar yokmuşcasına yol alıyorlardı. Artık gürültülerine iyice alıştığımız inşaat makineleri de çalışıyor ama ses çıkarmıyorlardı.

Şaşkınlığım korkuya ardından meraka dönüştü. Karşılaştığım insanlara göz göze gelmeye çalıştım. Sessizliğin nedenini, nedenlerini sessizce anlamak istiyordum. Mahallelinin aksilerine anlayış gösterdiği emekli amca gözlerime karşılık veren ilk kişi oldu. Bana, **"Anlıyorum seni, haklısın, ben de aynı görüşteyim,"** dedi. Gözleriyle. Onun ardından Cadde'deki aynı köşesinde erittme peynirliyle zeytin ezmesini tezgahının vitrinine yerleştirmekte olan simitçiyle gözlerimiz buştu. Her zamankinin aksine aramızda bir konuşma geçmedi. Bana "Bu dönem de geçer merak etme" dedi bakışlarıyla. Benim ona ne dediğimi, kafamdan geçenleri, hepsini duymuştu, gözlerini yavaşça kapatıp açarak anladığını belli etti.

Bizim kafenin bahçesindeki en korunaklı masaya yerleştim. Daha kimsecikler gelmemişti. Kar fırtınası bekleniyordu ama hava iyice bozana kadar dışarda oturmaya bizimkilerin bir itirazı olmaz diye düşündüm. Fırtına gelirse de içeri geçerdik en kötüsü. Ya da Cadde ve çıkardık.

Felaket haberlerine gömülmüştüm. İsmail'in geldiğini duymadım. Zaten hiçbir şey duymuyordum. Hacı oturdu, bana bakıp "Böyle rezalet olmaz." dedi sessizce. "Olmaz," diye onayladım.

İsmail, gazetelerden birini aldı, kaşları çatık okumaya başladı. Sessizce Hakan ve Hasan geldiler oturdular. Göz göze geldik. Hakan "Kahretsin," dedi. Hasan "Bela arayan bulur."

"Bulur," dedim. Otururken bakışlarımızın karşılaştığı Doktor Özgür "Kesin," dedi gözleriyle onayladık.

"Eskiden yağ kuyruğu vardı anımsayanlar bilir şimdilerde enaze kuyruğu var Hafız" dedi İsmail bana, bakışlarıyla.

"Bitecek gibi de görünmüyor" dedim aynı şekilde.

"Bu belalara neden olanlar, tanımın kendi yakınlarını da içeri kavrula kavrula ararlar" dedi Hakan.

"Arayacaklar," dedi Hasan. Beşimizin bakışlarımız buluştu.

Arayacaklar.

"Savaş, macera, aksiyon korku, vampir filmleri, oyunlan hikaye, asıl facialan unutturmaya yanyorlar," dedi Hakan sessizce.

"Hiçbir korku filmi gerçekte yaşanılan kadar olamaz gerçekliği aşamaz, ancak kötü ve eksik bir taklidi olabilir yaşananların, dedim gözlerimle.

"Kurmaca, gerçeği aşamaz," dedi İsmail.

"İnsan kötülüğünün de iyiliğinin de sınırları yoktur" dedi Doktor Özgür ekledi:

"Bu kavramlar birbirleriyle var olurlar, birbirlerinin sınırlarını genişletirler."

"Umarız" dedik hep birlikte.

Servisteki çocuk, her birimizin içmeyi alışkanlık haline getirdiklerimizi, sipariş almadan getirmiş gözlerimizin teşekkürüne sessizce "Bir şey değil," karşılığını vermişti.

"Kan Gölü Canavarı," dedim içimden. Duymuşlardı.

İsmail "Van Gölü Canavarı bir kere kimsenin canını yakmadı. O sadece bizim halleriniz vardı ayrıca da bölgeye turist gelmesine yol açarak yarar sağladı. Dilek sırası mı?" dedi.

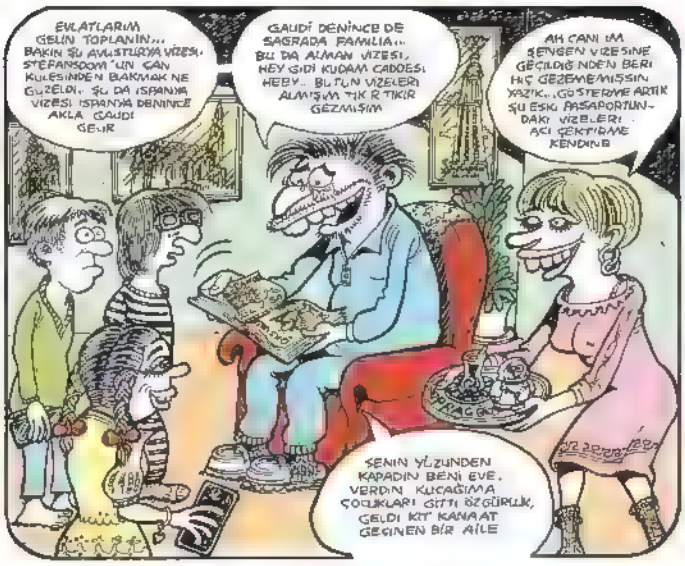
"Tam sırası," dedim içimden, Doktor Özgür de "Demagojiye, manipülasyona karşı dirleksi, gönüllerdeki kavramları yerli yerine oturtur tam da şu sıralarda ihtiyacımız olan şey" diyerek beni destekledi. Sessizce ama büyük gürültüyle...

Hakan "İç savaş çıkartıp katliam yapmak istiyorlar ama başaramayacaklar" dedi gözleriyle.

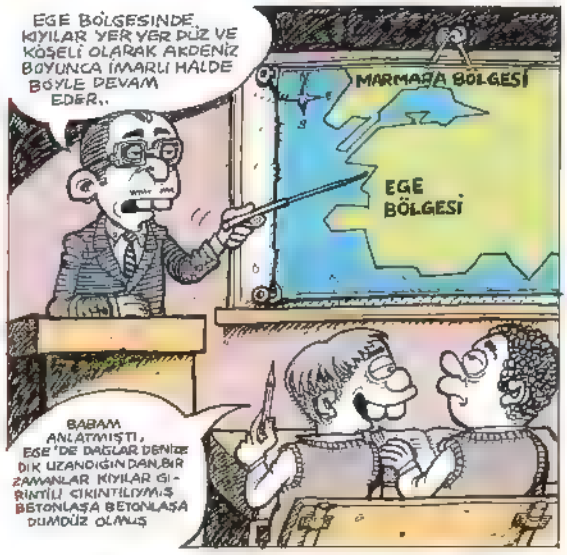
Bakışlarımızla, "başaramayacaklar," diyerek onayladık.

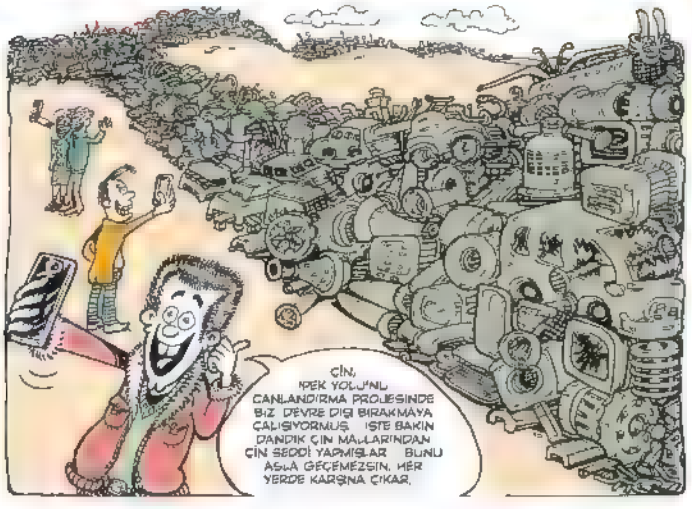
selim.yalciner@gmail.com

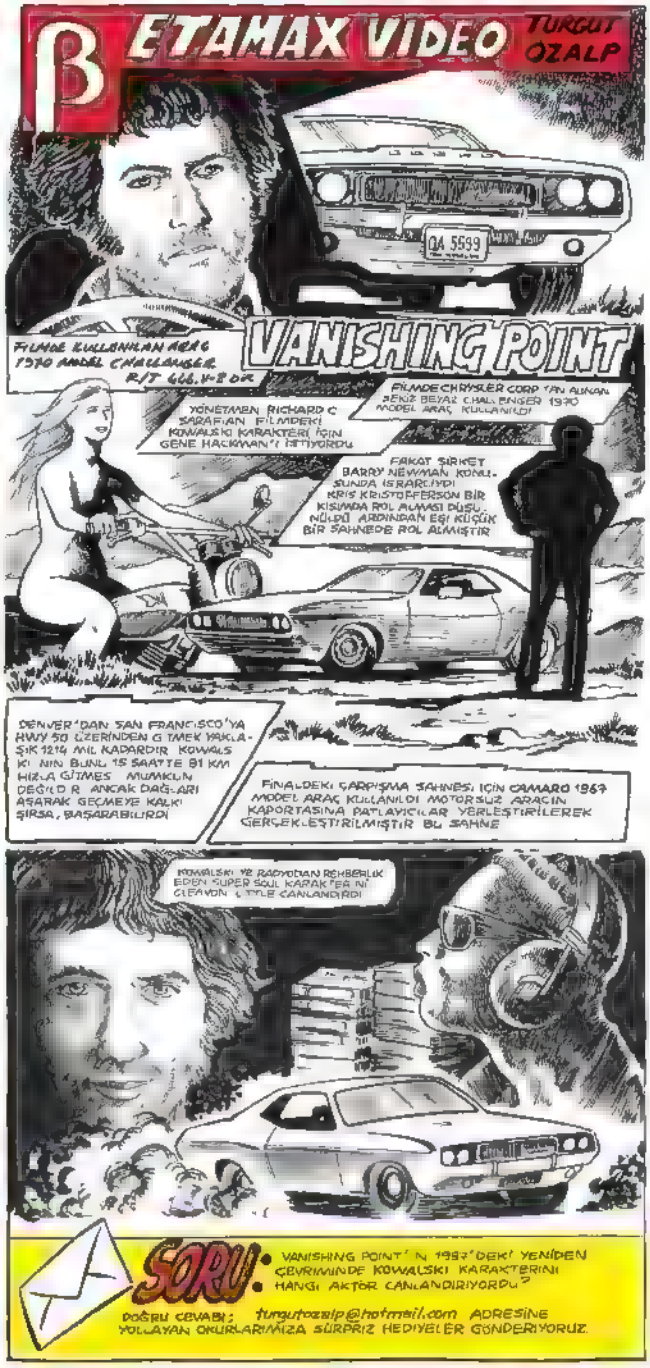
testosteronsuz derginiz bayan yanı'nın aralık sayısı bayiilerde...



Güneri İçoğlu







Ciltlerimiz gazete bayiilerinde ve kitapçılarda...

CUMBUR CEMAAT

AHMET YILMAZ

...SEVGİLİ ROSE MARİ'.. SANA FRANSA'DAN YAZIYORUM. ŞU AN TARİFSİZ ACILAR İÇİNDEYİM, BEN BENDE DEĞİLİM, RUHUM BEDENİMDE CAN ÇEKİŞİYOR! ARTIK OPERADA ORKESTRAYI DA HİÇ YÖNETESİM YOK'.. BUGÜN TENOR FERGUSON'U, DÜNEYİN DE YAN FLÜTÇU HENRİ'YI TOKATLADIM; AYRILIK HASRETİN BENDE SINIR YAPTI'.. CANIM MUSAİTSEN BU HAFTASONU BRÜKSEL'E YANINA GELİP ÜÇ POSTA TIKLAMAK İSTERİM SANA... Sevgilerimle Fransa kraliyet orkestrası şefi WİLİ KELKOF...

...ŞİMDİ EKİLEN SAÇLARIN BÜYÜK Bİ KISMI BEYAZ OLMUŞ, SİZ NE DİYOSUNUZ BU İŞE?..

VALLA BEYFENDİ, SAÇ MAKİNİN DİŞİ ENSE KÖKLERİNİZ MÜSAİT OLMADIĞI İÇİN KIÇINIZIN KILLARINDAN YAPTIK.

KIÇININ KILLARI KADAYIF OLMUŞ DİYOSUN YANİ..

ESTAĞFURULLAH BEYFENDİ, ÖYLE BİŞEY DEMİYORUM.'.

YA NE DİYOSUN MINA KODUĞUM.'

● Yılbaşı geliyor, esnaf kan ağlıyor.

HOH HOH HOOO!..

LINK! LINK!

MNA KOYM SEN DE BİR BELEMŞSİN HOH HOH HO'.. NE ALIYORSUN, NE SATIYORSUN? TOPTANCI MISIN PAREKENDECİ MİSİN ANLAMADIK Kİ BİZ SENİ ÇARŞI ESNAFI OLARAK..

KURUŞLUYUZ. CEMAL T.F.C NO1

● 50 'lerin Amerikası...

NIGHT SHOW LİZA MİNELLİ

BRODWAY

BEN SEVDİĞİM KADINI PAVYONDA ÇALIŞTIRMAM ULAAAYN'.. ÇALIŞTIRMAM'..

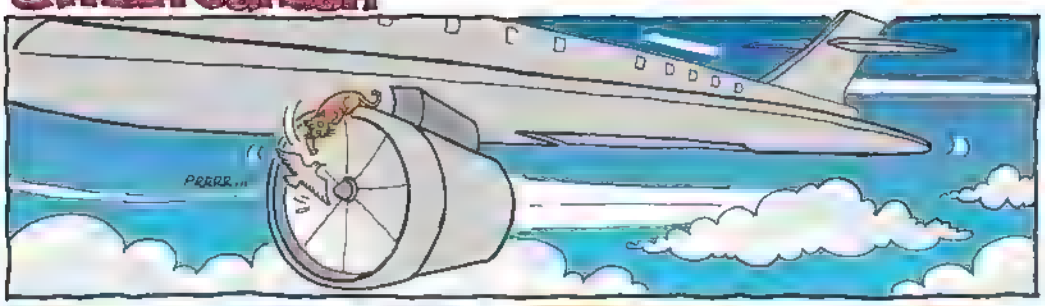
TA! TA! TA! TA! TA! TA!

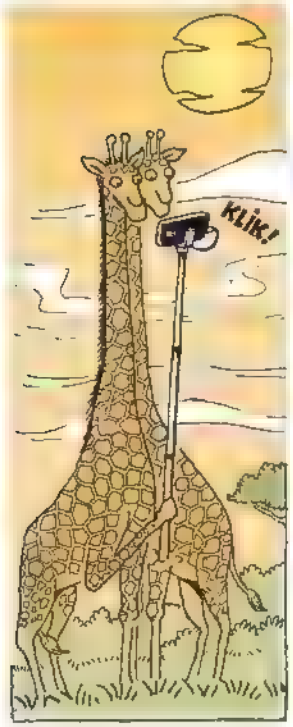
İKLİMLERİNİZİ GÖRE YÜZYILIN EN BÜYÜK SOĞUĞU KAPIDA'.. AVRUPAYI ETKİSİ ALTINA ALAN KAR YAĞIŞI'.....

AŞKIM YER MİSİN ŞUNU, GÜRÜLTÜDEN UYUYAMIYORUM'..

AHMET YILMAZ

Erhan Candan

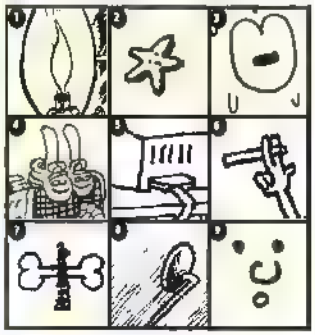




DETAY DOKU 11

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve telefonlarını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 5 okura Leman Cilt'i hediye ediyoruz. Yanıtlar haftaya.
Cevaplarınız için iletişim maili

lemandedoku@gmail.com



1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....

8 NO'lu DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

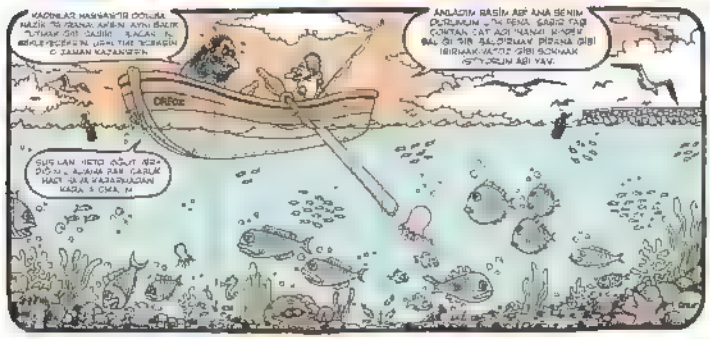
1 Pantolon, 2-Behiç Pek, 3-ErhanCandan, 4-Felat De ibalta, 5 İpek Özsüslü, 6-Nuri Çetin, 7-Ron Batte, 8-Guneri İçoğ u, 9 Feyhan Güver

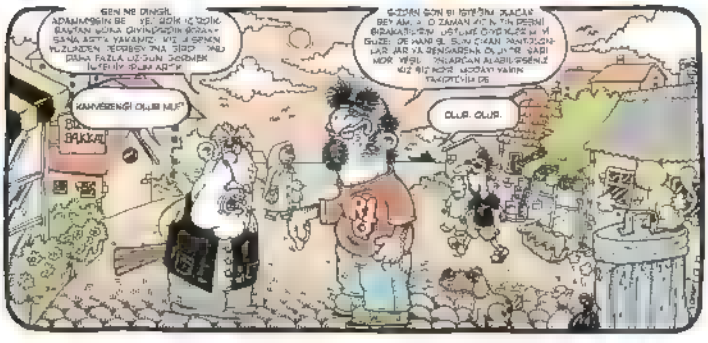
Ad: .....
Soyad: .....
Adres: .....
.....

Leman Bulmaca
İstiklal Cad İmam Adnan Sok No 14
Beyoğlu-İst Fax: 0212 245 38 06

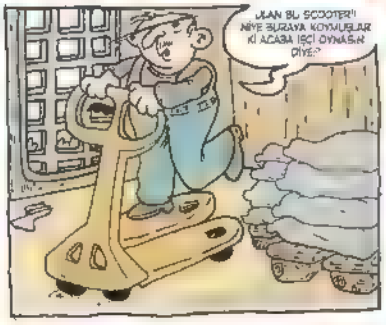
DETAY DOKU (5) KAZANANLAR: Ahmet Tezcan (İST.) - Ümit Kemal Kıran (ISPARTA), Levent Veral (İZMİR), Şefik ÖZ (MANİSA), Nurgul Açıkgz (İST.)

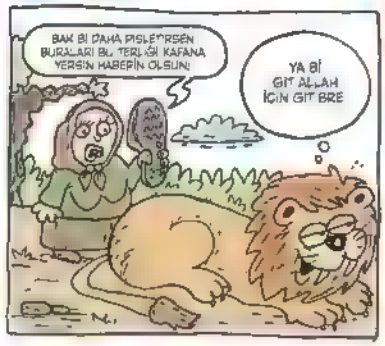
OYLUR KANDIRILMIŞ





METEHAN PEHLİVAN





CANER DAĞLI

LeMan
Sayı:1301 / 14 Aralık 2016
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: JM Basın Yayın Ltd.Şt., **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazişleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülşüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yuceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Ozdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212 245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212 292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sites C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST Tel: 0212 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

TERELLİ

PICTURES

CAN BARSIAN

3 KİŞİ AMIRIM..YÜRÜYEN MERDİVENDE MAHSUR KALDIK DİYORLAR. AÇLIKTAN ÖLMEMEK İÇİN ARALARINDAN BİRİNİ YİYORLAR ŞU AN...

BUNLARIN VERDİĞİ OYLA BENİM OYUMU BİR TUTUYORLAR.PEEH!

7 MİLYON 478 BİN 139... 7 MİLYON 478 BİN 140... 7 MİLYON 478 BİN 141...

ÇOK HEYECANLIYIM. ÇOCUĞUM OLACAK MI ACABA? MİLİMETREDEKİ SPERM SAYISININ EN AZ 30 MİLYON OLMASI LAZIMMIŞ. HADİ BE, NOOLUR BE!..

7 MİLYON... DÖRT... HAYALLAH CEZANI VERSİN, Bİ SUS BE!.. KAFAM KARIŞTI İŞTE! UFF! BİTİR, İKİİ...

HANGİ YAĞDAN ALSAM Kİ? HEPSİ DE AYNI GÖRÜNÜYO!

YAĞ-ZEY

TELEFON

HMMMM!

Bİ TÜRLÜ KARAR VEREMİYORUM YA. ŞU MU, O MU?

HOYDA BRE YETTİM!.. SIZMA YAĞ AL ŞU ÖNDEKİ ÜRÜNÜN SENESİ GAYET İYİ.. ASİT DÜZEYİ DE ÇOK UYGUN AL ONU.

TEŞEKKÜRLER EDREMİTLİ KLARK PEHLİVAN...

ESKİ DOSTLAR

•Hacıyatmaz Ayhan

AHHOOIIIYYY!.. PROTESTO İÇİN DOLAR YAKAYIM DEDİM, KENDİM TUTUŞTUM..KURTARIN!

ABİ NAPTIN YA, YERİNDE SABİT, KAÇAMAYAN Bİ İNSANSIN .BARİ RÜZGAR YÖNÜNDE YAKAYDIN..

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

RB S'İN TAVSİYESİ ÖNEMLİ YİĞENİM. YABANCI PARA YERİNE TL'YE YÖNELMEK LAZIM. HERKES KENDİ ÇAPINDA ÜSTÜNE DÜŞENİ YAPMALI..

HEPİMİZ AYNI GEMİDEYİZ.EKONOMİ İÇİN BU ŞART.

DOĞRU DEDİN DAYI

ULEEAN! PARA BİRİMİNİ DEĞİŞTİRİYORUZ! DAHA ÖNCE DOLAR ÜZERİNDEN TIRTIKLADIĞIM PARAYI BUNDAN BÖYLE TL OLA RAK İSTİYORUM! BOZDURUR MUSUNUZ NAPARSINIZ, VATAN İÇİN, MİLLET İÇİN KALDIRIN KİÇİNİZE! HOAA

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRTIK DİBİLİBİ

SUAT
ÖZKAN

21 Aralık 2016 Çarşamba Sayı: 2016/49 4 TL. (KDV Dahil) KKTC 4.5 TL
ISSN [illegible]
9 771301 048678

LeMan

1302

ŞOK!

Ankara'da bir sergi açılışına katılan Rusya Büyükelçisi Andrey Karlov şok edici bir suikastle öldürüldü.

Eylül ayında işsizlik 11,3'e yükseldi

Gözü donmuş emperyalistlerin Ortadoğu'daki katliamları bitmek bilmiyor.

İstanbul'da Aydın Erekmen isimli öğretmen, öğrencilerinin eline verdiği idam ipiyle fotoğraf çekti, onu da Facebook'ta yayınladı.

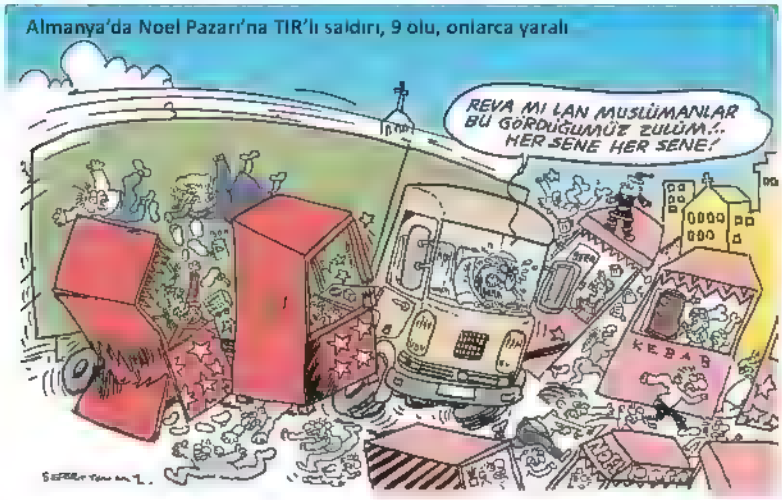
Suriyeli gazeteci Hüsnü Mahalli tutuklandı.

Suriye, gözü dönmüş emperyalistlerin elinde oyuncak oldu. Son olarak rejim güçleri Halep'i muhaliflerden geri aldı.

Lemân

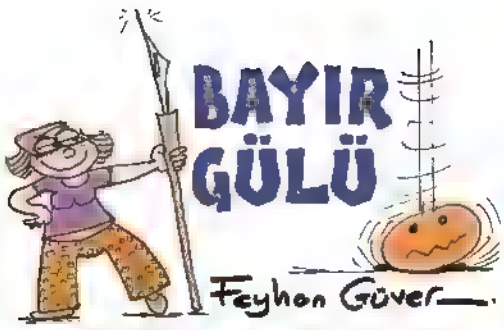
Kayseri'deki terör saldırısının ardından HDP, CHP, EMEP binalarına saldırı düzenlendi.

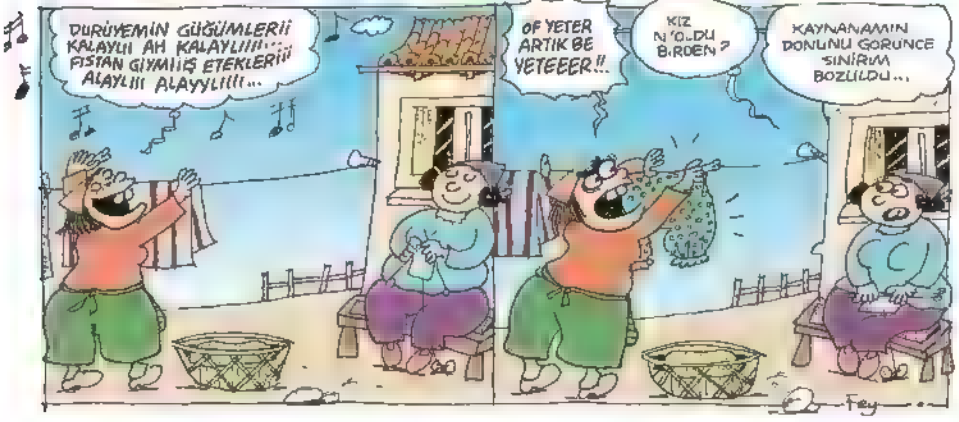
Almanya'da Noel Pazarı'na TIR'lı saldırı, 9 ölu, onlarca yaralı



Ethem Sarısülük'ü vuran polis Ahmet Şahbaz'a verilen hapis cezası paraya çevrildi. Mahkeme çıkışı bir polis Gezi Anneleri'ni "Sıra size gelecek" diye tehdit etti

Ahmet Türk'ün duruşması sürerken, Hakim saate bakıp "Uçak saatin yaklaşıyor" deyip duruşmayı bitirmiş.





toka

NURGÜL KAAN

● *'Sabah olmasın diye güneşi durdururdum, Yatağına her gece gelincik doldururdum.'* Hayvan olan, değil, b tki olan gelincikten bahsediyor sanırsam? Hayvan olanın yatağ na doldurursayd , yatak döşek bırakmaz hayvan, süngeri paramparça eder

● '14 Numara' d ye fi m var Seyrettin m ? Konusu nedir, neler oluyordu, hiç hatırlamıyorum şimdi. Ama bir sahnesi ç kmaz aklımdan. Adam (Hakan Balamır), kızla (Serpil Çakmaklı) yürüyüşe çıkm ş. Aralarında konuşurlar Arap (adam n lakabı bu)

'Lan Arap, beni buraya niye getirdin, bok mu var?' diye bir sor bakiyim

Niye getirdin beni buraya?

Öyle değil. 'Bok mu var burda?' de, öyle sor!

Bok mu var burda?

Arap denize döku en kanalizasyon borusunu işaret edip, gü erek

Gel bak!.. Bok var burda!

● Enlarge your şirket Niye şirketler sürek bir büyü mek derdinde, n olcak büyüyünce? Öyle değ , 'bok mu var büyümekte' de, öyle sor Bok mu var büyümekte? Gel bak, bok var

● Sözlüklere bakt m, aşağı yukarı hep tanımı şu kanser n. *'kanser: DNA'nın hasarı sonucu hücrelerin kontrolsuz veya anormal bir şekilde büyümesi.'* Dna'ları bozulmuş zaar Bir de be gesel erinde 'insan k kanser gibi büyüyor, çoğ yor' diye bize yığ yor suçunu hanzo, insansevmez godoşlar O kadar sevmiyor ki insanı Herkes onun suçuna ortak sansın kendini, herkes suçlu hissetsin, belki anca öyle yırtarız diye, paçayı sıyırırız diye düşünüyor Sensin an kontrolsüz büyüyen, niye bütün nsanları katıyor suçuna? Biz duruyoruz işte burda mırnacık. Sen kend ne sor esas, bok mu var o kadar büyüyecek?

● Yemeğ n yan nda masaya dev gibi b don a ekmek ve sürahiyle su koyan lokanta ar var hâlâ Dolum ekmeği parçanan satan, yamacına pet şişeynen su dayayan restoran lardan daha ka end derler. Büyük saygım var sürahiyle su koyan lokantaya Respek yov

● Brezilyalılar bizle ne güzel da ga geçiyodur he mi, 'Şunlara bak, g tleri dumduz diye'

● Şu anda dünyanın bir yerlerinde gıpgıneşli havada, donla gezen, kaygusuzca denize atlayan, neşeli, saftonik çocuklar var.

● 'Tokmakçısıymış' d ye laf vardı eskiden. Ara ara duyarım hâlâ Ne çirk n.. bi e denemeyecek kadar komik. *Tokmakçısıymış.*

● 'Herkes n elindeki kendine' diye de laf vardı bir de çok kullanılan. Meğer atasözü değerindeymiş. Dünyanın yuvarlak o uşu ve yapt ğ mız iyi veya kötü şeyl erin dönüp dolaşıp neyse işte öyle bir şey.

● Antidepresanı bırak, türkuye başla Türk sanat müziği de o ur Yarana daha iyi bir merhem yok. Demedi deme

● 'Acıyı bal eylemek' d şında da b r yaşam formu olsaydı eyiydi.. de, gezd m dolandım, 'sırf bal' diye bir şey yokmuş hiçb r yerde.

● 'Her şey' ayrı, 'hiçbir' birlikte. 'Hiç' ded ğin, 'her şey'in birlikte oluşu değil mi zaten? Niye birl ayrı, öbürü birlikte yazılır kı sanki ?

● Otobüsüm otogardan ayrılırken mut aka el sallarım Beni yolcu eden var mı, yok mu, hiç önemi yok El sallarım Hep var çünkü birilerin yolcu etmeye gelmiş olan ve el sallayan, Ben herkesim Herkes de ben O yüzden bana da sallıyorlar o el . Beni yolcu etmeye ge en olmuş olsun veya olmasın veya gelen olmamış olsun yahut ge mem ş olsun ya da gelmeyen kalmasın sallarım elimi. O el benim Sallanan her el bana da sallanıyor, çünkü ben yalnız değ lim Ben herkesim, Onlar bana, ben onlara, ben onlar onlar ben o duğum'çün, sallarım ben o eli, haydi sağlıcakla kal n deyi..

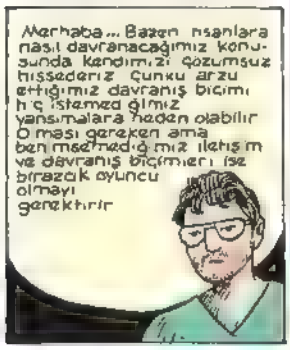
TEREDELLİ

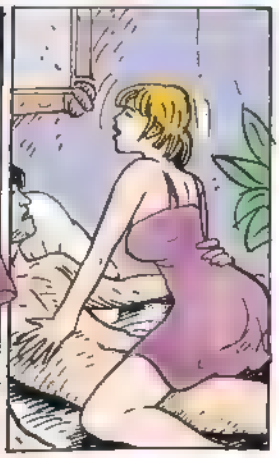
CAN BARSIAN

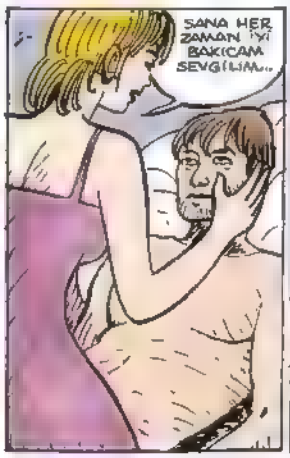
kısmen başıma gelen, amal kısmen de gelmeyip gelmesini istediğim öykü...

İLİŞKİLER

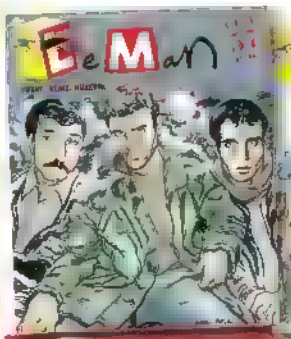
MEHMET ERSOY

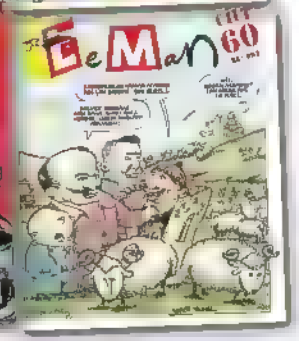






O zaman da kovsan gitmezler be abla...





Bir yakın tarih okuması olarak LeMan Ciltleri Bayiilerde

"SEVDİKLERİMİ SIK SIK ARAMA İHTİYACI DUYUYORUM, BENDE OKB Mİ VAR DOKTOR?

selim.yalciner@gmail.com **Selım Yalçıner**

Birden, masadakilerin, yani Hacı İsmail, Hakan, Hasan ve Doktor Özgür'ün dikkatle bana bakmakta olduklarını farkettim. Hareketsiz kalıverdim. Sağ elimin işaret parmağı, Doktor Özgür'ü gösteriyordu, kafamdaki sayı da 4'tü. Toparlandım, parmağımı kendime yönelttim ve içimden "5" dedim. Daha önce de masadakileri kim bilir kaç kez saymıştım. Hep 5 çıkıyordu. Tamamdık yani. Eksik yoktu.

"N'oluyo lan," dedi İsmail, "Ne sayıp duruyorsun öyle?"

"Saymıyorum, sevdiklerimi kontrol ediyorum," dedim. Doğruyu söyledim. Kaç gündür hep aynı şeyi yapıyordum. Sevdiklerim gereği gereksiz arıyor, doğru dürüst bir şey söylemeden de, sevdiğimin sesini aldıktan sonra, konuşmayı uzatmadan telefonu kapatıyordum.

Hepsi büyük bir dikkatle bana bakıyorlardı ama, Doktor Özgür, iyice profesyonel bir ilgi gösteriyordu. Ona döndüm:

"Sevdiklerimi sık sık arama ihtiyacı duyuyorum, bende OKB mi var Doktor?"

Hakan, "Okebe nedir abi?" diye sordu ama, Doktor Özgür aynı anda konuşmaya başladı, "Obsesif Kompulsif Bozukluğu," dedi. "Takıntı Zorlantı Hastalığı yani. Sevdiklerini sık sık aramak da bu hastalığın belirtilerinden biri. Anlaşılan google'amışsın, kendi kendine tanı koymuşsun. Ama gözden kaçırdığın bir şey var, bu masadakiler yan masalarda oturanlar gibi değil. Bütün memleket aynı şeyi yapıyor. Herkes sevdiklerini sık sık arayıp hayatta olup olmadıklarını, sağlıklarının yerinde olup olmadığını kontrol ediyor. Merak edilecek bir şey yok, psikolojik durumunda "gili olarak yan takma kafan var."

Hacı İsmail, fırsat bulduya, "Yok yok Doktor, bu herif kesin takıntılı," dedi, "Geldiğimizden beri bize sayıp duruyor, ayrıca da birkaç kere cebindeki bozuk paraları çıkarıp saydı. Dağıttı yani," diye gözlemlerini aktardı.

Doktor Özgür, hafifçe gülümsedi, sonra hemen ciddileşerek, "Bir bozukluk var, var ama, hepimizde var, herkeste aynı bozukluktan şikayetçi," dedi. dikkatlerimizin yoğunlaştığını görerek devam etti.

"Bu bozukluk, bana göre, sosyopatik durumlarla karşılaşanlarda görülen bir stres durumu." Cebinden katlanmış birkaç sayfa çıkardı, "Cumhuriyet Gazetesi'nden bir yazı bu, Harvard Üniversitesi öğretim üyelerinden Psikolog Doktor Martha Stout'un, The Sociopath Next Door, Yani Başımızdaki Sosyopat adlı kitabının güzel bir özeti. Dünya nüfusunun yüzde 4'ünün sosyopat özellikleri gösterdiğini belirtiyor, sosyopatın özelliklerini sayıyor. Şöyle: 1- karizmatiktirler. 2- Tehlikeli ve mantıksız işler yaparlar. 3- utanmazlar, vicdan azabı duymazlar. 4- Yalan söylemeyi bilirler, 5- insanlara hükmetmeye bayılırlar, 6- Çoğu zekidir, ser katlerin önemli bir bölümü sosyopattır; 7- Kimseyi sevmezler, sevmiş gibi yaparlar. 8- İyi hatipt rler, 9- Suçluluk duymazlar özürdilemezler ve saldırgandırlar. 10- Hayal aleminde yaşarlar. sosyopatlar artık tartışılmaz."

"Vay be," dedi İsmail, bana döndü, "Haklıymışsın lan Hafız, bu ne boktan bir durum böyle. E Doktor, peki, bu duruma karşı ne yapılacağını da söylüyor mu, bu Martha neydi, o?"

"'Sosyopatı açığa çıkarmak gerekir' diyor, bunun da koşullarını sayıyor," dedi Doktor Özgür, "Şöyle: Anlattığı hayal ürünü olaylarla ilgili ayrıntı sorun. Yanıtlayamayıp saldırgan aşıyorsa, bu, sosyopatlığına kanıttır. Gerçekler sosyopatın etki alanı dışındaki çevrede arayın. Bulgularınız gerçekleri yani söylediğinizde sizi kendisine karşı komplo kurmakla suçluyorsa kesin, tartışmasız bir biçimde sosyopattır. Abartılı bir biçimde kahramanlık destanları yazdığını sanıyorsa ve her olayı şöhretini artırmak için kullanıyorsa o kişinin sosyopatlığını belgelemek için başka bir kanıt aramaya gerek yoktur..."

"Diyelim kanıtladık, o kişi sosyopat, bu bilgiyi ne yapıcaz şimdi?" dedi İsmail, Hakan da ona "Tabii ya, nereye koyacağız bu bilgiyi?" diyerek destek çıktı.

Doktor, gözlerini bana dikti, "Açtın bu konuyu, sonunu getir bari," dercesine

"Size yaranılmaz," dedim. "Her şeyi tersten anlıyorsunuz. Büyümekte olan ekonomik sıkıntıların neden olacağı kitlesel tepkiyi yönlendirmek için çok kanlı etnik ve mezhepsel bir 'iç savaş' provoke ediliyor, beğenmiyorsunuz, midenize bir müjde veriliyor, orali olmuyorsunuz, hızlı otobüs konusu var, etkilenmiyorsunuz, dünyanın gelmiş geçmiş en iyi şahıs yönetimi öneriliyor burnunuzu kıvırıyorsunuz..." demedim. İsmail'in Yeşilçam -Hollywood da olabilir- yılmazı burnuma indi. Bir de sormaz mı, "Burnun şimdi düzeldi mi," diye

Ayağa -tuvalete gitmek üzere- kalkarken, "Şimdi oldu işte," dedim, "Artık düzelecek başka bir yerim kalmadı..."

İsmail, arkamdan, "O otobüsü de cebine koyuver," diye homurdanıyordu bu arada.

Ünlü Futbol Yazarı, Büyük Duayen

SAYGIM SONSUZ

Haftanın maçlarını anlatıyor.

KASIMPAŞA – BEŞİKTAŞ: 2-1

Dk.31. Cenk Tosun orta sahanın sag nda. Ayağında bır top O sıraıar çook uzakta, bır ıssız adada yapayalnız "dıneımekte" o an Aboubakar'ın monoton yaşamına hareket getiren bır pas. Aboubakar cezaaıanında rakıbını geçti , Vurd . I-ıh vuramadı Top Kuare,ma nın önune duştu. Kuare,ma vurd,.. ıh gene olmadı, Top sekti. Pasın esas sahıbısı Cenk o sırada ordan geçıyordu, "Neler oıuyo burlarda bakem?" demek ıçın kafasını uzattı **0-1**

Dk.47. Solda Eduok Amansız kova.amaca Aboubakar'dan kurtudu, On sekiz yan çızgısı uzerinden, en uzaktaki Tunay'ı gordu Hıpermetrobu var yakını göremıyor Tunay, futbol a artistik buz patenı arasında bır hareketle kayaraktan geldı. Tunay'ın ayağının üstünü öpen top, Fabri'nın de eılerının ıçını ya.ayarak, kıvamında bır çiğ köfte g bı tavana yapıştı: **1-1**

Dk.50. Koıta, sağ kanatta Tosıç'ı geçti. Eduok'a bıraktı BJK cezaalanı haıka açık beıed ye parkı gibı. Çoluk çocuk herkes orada Bış yıer bışıyler oıuyo. Top cezaaıanında zıpleyyo. Bunun dığer adı karambol Gökhan Gönul geldı, ayağ nın üstuyle uzak noktaya şande e dı. Nıye? Nıye olacak, ka eci uzanamasın d ye: **2-1.** Kend ka ecısı, Fabri

Dk.59. Adriano cezaalanı sol köşesınden en arkadakı Gökhan Gönu'e ortalad Gökhan a tıpas ıçınde Şandeıe bunu. Yok Dumduz vurdu O maz. Şande lersen oıuyor An a bunu

Dk.90+1. Kasımpaşa kalesı önunde Kuarejma'nın zaptetmeye ça ıştığı azg n top Olcay'ın önune düştü. Onun zayıf şutu ka eye ulaşmadı. Oıcay'ın kaıeye uzakl ğı 10 cm, attığ şutun uzun.uğu 9,5 cm.

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

Kasım(paşa) soğukları BJK'yi dondurdu. (Aralık ayındayız alooo)
Hayırsız torun. Yaktı Kartal'ı. (Tunay Torun)
Uslan artık deli gönül. (Atma kendı kalene Gökhan)

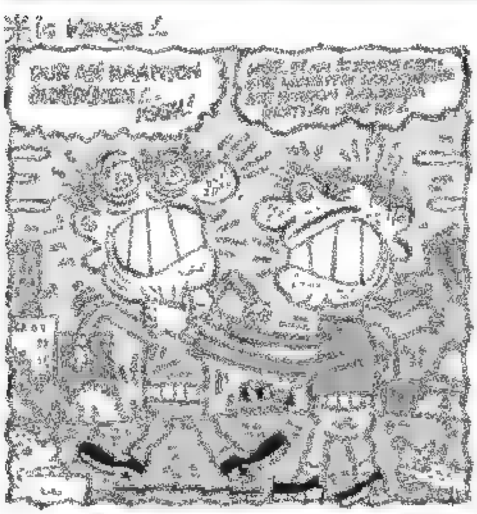
OSMANLISPOR –

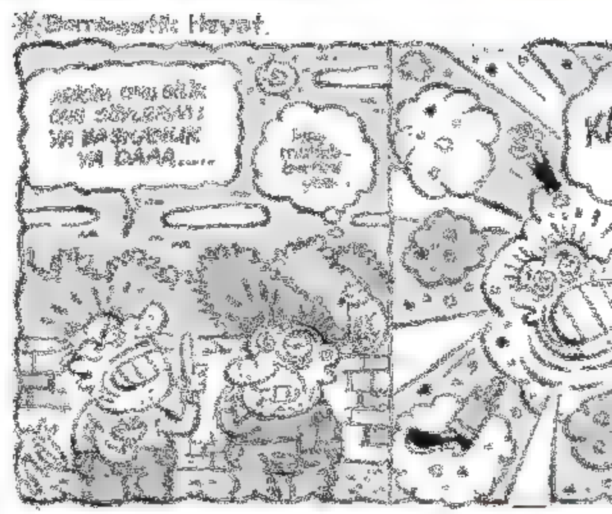
Dk.1. Sabrı, topu kendi kalesının koca ağzında bekıeyen Webo'ya yuvarladı Kalede ır cın top oynuyor Webo topıa bırikte bommboş ka eye girerken şutladı. Orada bır tahta perde g b Muslera beırdi Top yarım saniyede iki kez dırekten dönerek manyak o du

Dk.3. Göz kırpma süresı ıçinde otuz bır şlem yapabılen Snayder, mılyonda bir hata payıyla topu Bruma'ya bıraktı Şoka giren Bruma, bu aleıacayıp topu bır an önce Yasın'e def etti Kaıenın ıçı tıkıım tıkım. Yasin, topu

HASD DEDİ MANŞ

Re gattın? Re gat gattim Pi yer (bı yer bi Hiç kimse umm (Umduğun





- GALATASARAY: 2-2

defans duvarındak. çok nce b r çatlaktan sızdırdı **0-1**

Dk.36. Musa Çağıran, Regattın'ı çağırdı. "A. bu topu Webo'nun kafa-sına oturt." dedi. O sırada Webo yükselmeye başlad Alnı, Regattın'ın topu ortalayacağı hızaya gelince durdu, bekledı Regattın ge dı. Topu havada asıl duran "Al n"a çarptırıp kaleye soktu **1-1**

Dk.86. Aminu Umar sağdan ortaladı. Webo'nun alnı y ne havada bağ msız dolan,yor. Bir vuruş. Kayadan seken top file ere g dıyor. Sahada kayanın ne ışı var? Sem h Kaya **2-1**

Dk.87. Bruma'n n pası, Numan Çürüksu'dan sekti, kayaya geldı Suda taş sektir yor gib. de değ l gib sankı Kayan n şutu gol. Sem h Kaya'nın. **2-2**

FENERBAHÇE-GENÇLERBİRLİĞİ: 3-0

Dk.41. Sağdan kaçan Lens ortaladı. Musa Sow, ık rakıbıy e başa baş yarışta. Yen şemey nce super tepiğ ni hız a çekip topa fırlattı: **1-0**

Dk.51. Kha il vurdu. Sol a t köşeden çok kesin gol **1-1.** O da ne? Volkan ç kardı **1-0**

Dk.66. Irfan Can Kahveci'n n cezaalanı yayı önunden ınsafsız şutu. Hayatta ç kar lamaz. **1-2.** Volkan-sağ d rek ortak çalışması neti-cesinde maç tekrar **1-0**'a döndü

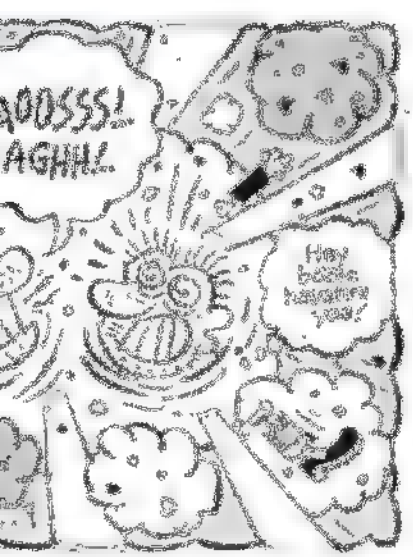
Dk.73. Haf f çapraz-dan Vosmın Matei şım-şek er, yı dırım-ar gönderdi Vah Fener'e Hezimet oldu **1-3.** Yok artık. Volkan, zamanı geri a dı Yine **1-0.**

Dk.87. Fernandao Orta sahada Ozan'a verdi Geri aldı Madem ala-caktın ye verdin? Her neyse Fernandao az g tti uz gitti, dere tepe düz gitti Sonunda bır garip kaleciye rast ad Bu kaleci Volkan Demirel olmad ğı ç n skor **2-0** oldu

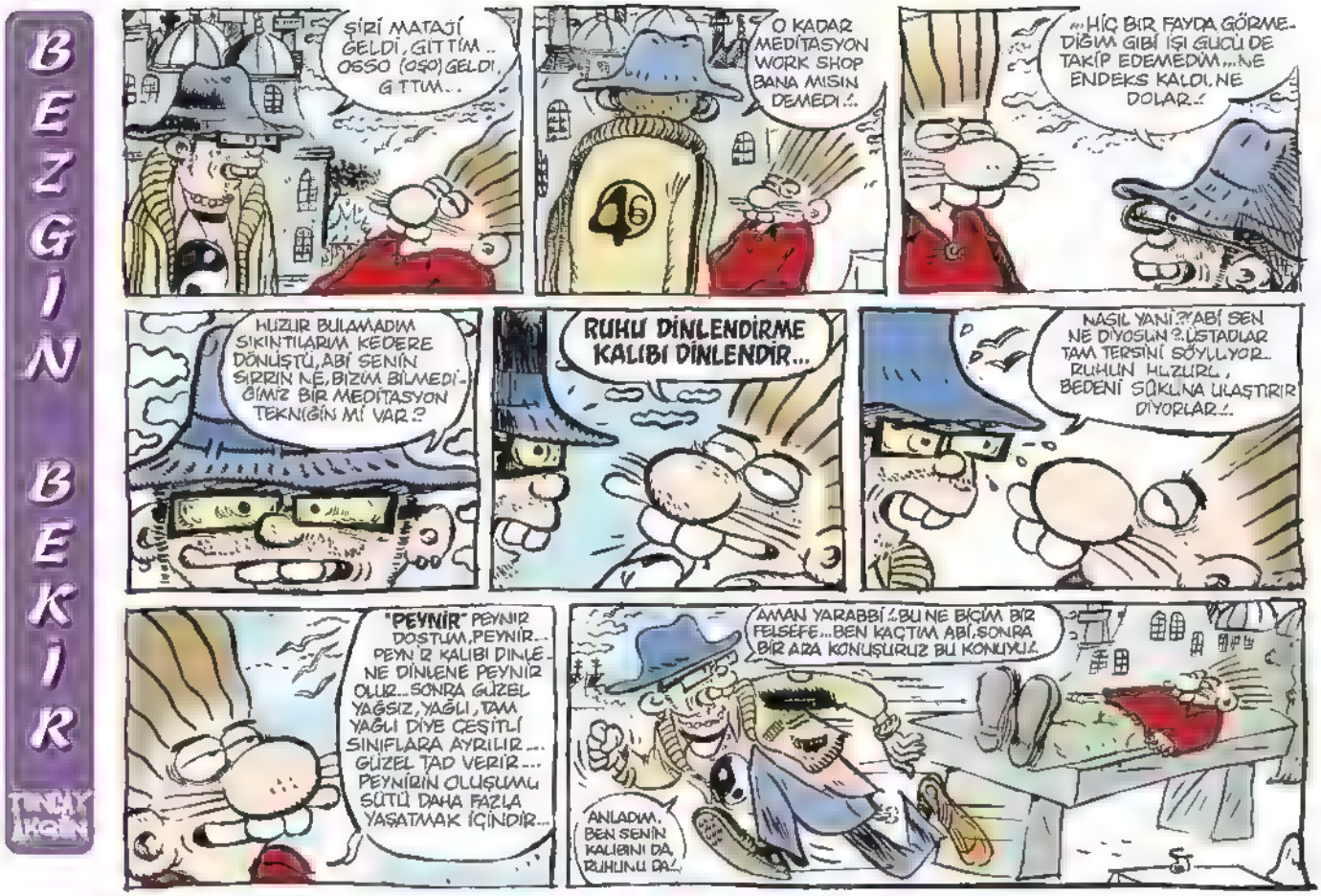
Dk 90 Gene bu Lens Bu defa sowda Pardon solda Rakıb nden sıyrı dı Sawında Sow Bomboş. On sek z yay nda Oku pardon topu aldı, on sekız yayına taktı, gerdi, gerdi koyverdı Kaleci Hopf'u av adı **3-0.**

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

Fener, ıkı golünü sow ayağıyla attı. Tek rakıbim Volkan Demirel. İmza: THY



DOĞAN PEHLEVAN



SIKILHAN

Alo Sıkılhan gardaş, Hırgürkan ben, Hırgürkan Yırtıcı. Yırtıcı Gourup İnşaat Taahhüd, Tan tım, Turuzim Yayıncılık CEO'su... Dostum nasısın, yısın inşa lah. Baksana ne diyecem benim şahsi trolüm olur musun? İnternetlerde felan övecen beni, laf konuşana yedi yirmidört misliyner cevap verican. Hadi kardeş me benim.

- Eöö... Mük...

Ama böyle olmaz, "Mük" deyip de kalmaycan. Az seri olacaksın... Çatır çatır cevap verecen... Öyle trol olmaz. Bire beş, çata çat, susmah yok. Bin Hırgürkan'a laf dedi mi, orta asyadan göcecen, Med ne-i Munevvere den çıkacan... Verecen ayarı Şerefsiz, hayvan, ataylıs vesayır.

- İyi de bana ne gerek var Hırgürkan kardeş. Sen kapmışın işte işin felsefesini. Gık diyene saydırıyon...

Gözum, benim çeşitli inşaat işlerim var. Hepsine birden yetişemiyorum. Bazen yanlış hata oluyor, kendi kendimi övmek durumunda kalıyorum. Yoğun iş temposunda oluyor öyle. Bu şekil kendi ne methiye düzerken yakalanan maaşam sayılı, başganlar, bakanlar bile var... Ha nooluyor kendi ne trolük ederken ense enince, milletin eline koz veriyorsun, pusu kurtmek için daha fazla trol lazım oluyor... Ücret konusunda da bir sıkıntımız olmaz, o iş ben de, onu da söyliyim...

- Sıhıntı olmadığını tahmin etmiştim zaten...

Aynen... Bizde hiç bi şekilde sıhıntı olmaz. Tersi durumda ağır sıhıntı olur. Büyük kalp kırarım... Gardaş.

- Tamam da Hırgürkan Reyiz, sen bi Enes Binsatar'a felan açsan bu konuyu. Onun elinde iki yüz elli kişilik çıkma trol ekibi vardı...

Ya o kadar geniş kadro da sıkıntı oluyor. Ayıkalarsa topaşıp sana said riyorlar. Tek kişiye EFT kolay. Kalabalıkta birinin parası yatmaz, şöyle olur böyle olur. Herifsaf değiştirip namuyu sana çevirdiği gibi mi etti kışkırtarak evi ofisi kundaklatır, taşlatır, bilmemne yapar, şu olur bu olur. Şöyle yırtıcısından sağlam bi tane bana yeter.

- Yırtıcı dedin de sizden biri ilgilense... Kâmurant, Vursıkcan, Kirali, Dövnur... Bi sürü abin kardeşin var...

Hepsi çok sinirli. Troluğu cidden ciddiye alıyorlar, kızınca derhal kömpütere sıkıyorlar. Öööle de çok masrafı oluyo. Sen her defasında eştirildiğinde karşıt fikirde bir cümle gördüğünde ekrana ateş etmek suretiyle bir komputer harcarsan bu ziyankarlıktır. Ekonomik bir seferdeyiz, piçaklayıp da bilgisayarı bozmak bu aziz milletin dövüziyle alınmış bilgisayara ihanettir. Câri açığı carttadanak yırtmak suretiyle faraş gibi açılmasına sebebiyyet vermektir, kardeşlerim... Ben sen gibi birini arıyorum, kelimeler noktasında yırtıcı ve kışkırtbaz birkişi olsun... Diyorum sana, inşaat işlerim olmasa bizzat ben ilgilenecem kendim övmekle falan. Ama sektörün başında durmam lazım. Ha, neden?

Eöö..

Seri olacaksın... Tak tak hemen sayacan... Hop, gösterecen hedefi...

- Ya ben bunu düşünüyüm, kendikendimle istikşâfi görüşmelerde bulunayım, sür'atle neticelendirip seni arıyım. Kesin ararım, ehe...

Hay ağzına sağlık ya. Demin istikşâfi dedin kulaklarım bayram etti valla. Kaç zamandır bu kelimeyi kullanan biri yok. İnsan özlüyo, şerefsizim özlüyo... Bir daha söyle.

- İstikşâfi

Bir daha söyle

- İstikşâfi, ehe...

Bir dakika... Neyse, konudan uzaklaşmayalım. Ama güzel laftı "Ekmek için Ekmeleddin" vardı, o da güzel laftı bak. Unutmadım... Kafiyeli felan... Bak "Fıtrat" hiç eskimedi ama, kalıcı oldu o. Âkil de fena dildi, kaç zamandır duymadım yalnız... Ne dedim ben?

- Kapamıştın.

Öyle mi diyosun... Kapadıysam demek ki... Nasıl yaa? Lan? Sen beni gene alay mı geçiyosun şerefsiz nevlad hayvin? Mukaddes değerlerime mi said riyon lan sen benim ibiş? Alo... Alo... Cevab ver piç!

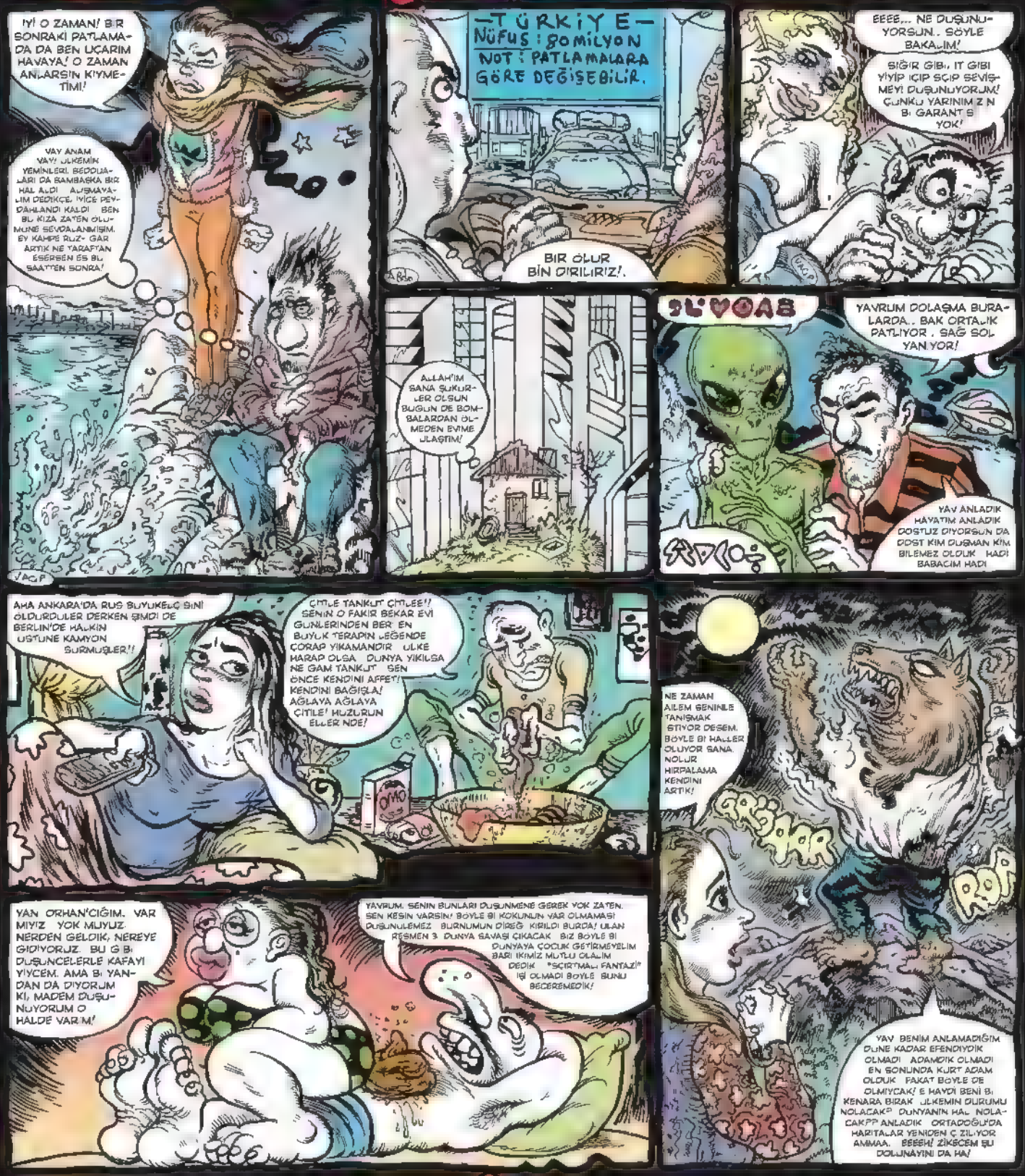
- Kapadıysam demek ki... Eheh..

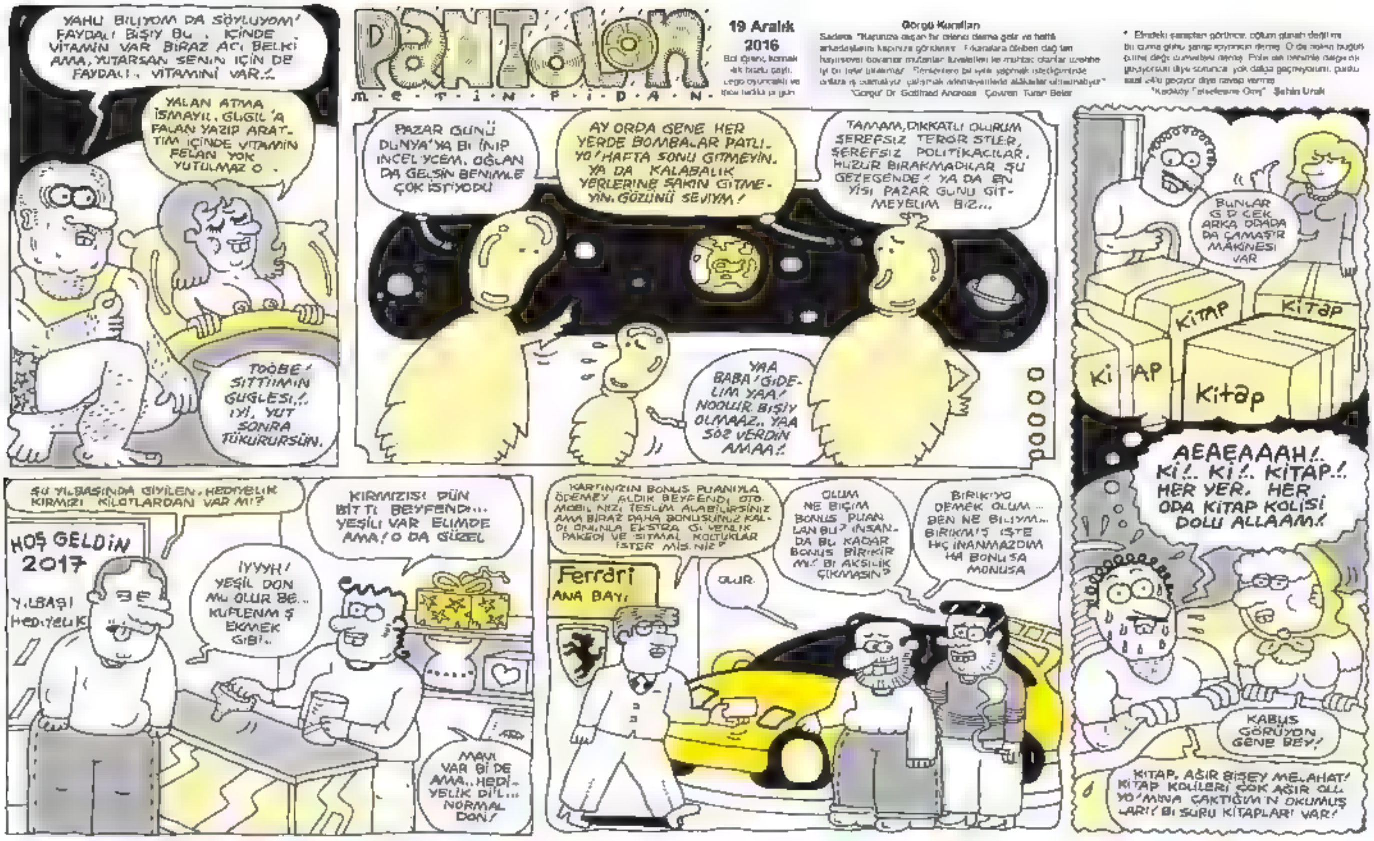
Bak haa! Durduğum sen durdur. Görecen sen, ntemetten adam toplayıp on bin trol çocuklar gibi şen, bir olup seni ilgileme, ilgileme edecez. Verecez gazı.. "Top aşalım Sıkılhan" işi şeklinde geçirmek suretiyle beygir arkasında diyar diyar sürükleme noktasında ceza andıralım. Hadi bre yiğidolar" diyecem. Urk benden Sıkılhan. Bittim olm sen. Mekanı kafana yıkacam, gapına çarpı goydurtacam gelen geçen sığdırecek, daş, piçak, kalınç, epe, flöre...

ATİLLA ATALAY

b.encil b.oysal

bahadirboysal@mynet.com





YAHU BILIYOM DA SÖYLUYOM! FAYDALI BIŞIY BU. İÇİNDE VİTAMİN VAR. BİRAZ ACI BELKİ AMA, YUTARSAN SENİN İÇİN DE FAYDALI.. VİTAMİNİ VAR..!
YALAN ATMA İSMAYIL. GUGIL'A FALAN YAZIP ARATTIM İÇİNDE VİTAMİN FELAN YOK YUTULMAZ O.
TÖÖBE! SITTIMIN GUGLESİ..! İYİ, YUT SONRA TÜKÜRÜRSÜN.
PANTOLON
M-E-T-İ-N F-İ-D-A-N
19 Aralık 2016
Görgü Kuralları
PAZAR GÜNÜ DÜNYA'YA Bİ İNİP İNCEL YCEM. OĞLAN DA GELSİN BENİMLE ÇOK İSTİYODU
AY ORDA GENE HER YERDE BOMBALAR PATLI. YO! HAFTA SONU GİTMEYİN. YA DA KALABALIK YERLERİNE SAKIN GİTMEYİN. GÖZÜNÜ SEVİYIM!
TAMAM, DİKKATLİ OLURUM ŞEREFSİZ TERÖRİSTLER, ŞEREFSİZ POLİTİKACILAR. HUZUR BIRAKMADILAR ŞU GEZEGENDE! YA DA EN İYİSİ PAZAR GÜNÜ GİTMEYELİM BİZ...
YAA BABA! GİDELİM YAA! NOOLUR BİŞİY OLMAAZ.. YAA SÖZ VERDİN AMAA!
BUNLAR GEÇEN ARKA ODADA DA ÇAMAŞIR MAKİNESİ VAR
KİTAP
KİTAP
Kİ TAP
Kitap
AEAEAAAH!.. Kİ!.. Kİ!.. KİTAP..! HER YER. HER ODA KİTAP KOLİSİ DOLU ALLAAM!
KABUS GÖRÜYON GENE BEY!
KİTAP. AĞIR BİŞEY MELAHAT! KİTAP KOLİLERİ ÇOK AĞIR OLU YO'MİNA ÇAKTIĞIMIN OKUMUŞLARI! Bİ SÜRÜ KİTAPLARI VAR!
ŞU YILBAŞINDA GİYİLEN, HEDİYELİK KIRMIZI KİLOTLARDAN VAR MI?
HOŞ GELDİN 2017
YILBAŞI HEDİYELİK
KIRMIZISI BÜN BİTTİ BEYFENDİ... YEŞİLİ VAR ELİMDE AMA! O DA GÜZEL
İYYH! YEŞİL DON MU OLUR BE.. KÜFLENMİŞ EKMEK GİBİ..
MAVİ VAR Bİ DE AMA.. HEDİYELİK Dİ'L... NORMAL DON!
KARTINIZIN BONUS PUANIYLA ÖDEMEY ALDIK BEYFENDİ. OTOMOBİLİNİZİ TESLİM ALABİLİRSİNİZ AMA BİRAZ DAHA BONUSUNUZ KALDI ONUNLA EKSTRA Gİ VENLİK PAKETİ VE SİTMAL KOLTUKLAR İSTER MİSİNİZ?
Ferrari ANA BAYİ
OLUR.
OLUM NE BİÇİM BONUS PUAN LAN BU? İNSAN.. DA BU KADAR BONUS BİRİKİR Mİ! Bİ AKSİLİK ÇIKMASIN?
BİRİKİYO DEMEK OLUM... BEN NE BİLİYM.. BİRİKMİŞ İŞTE HİÇ İNANMAZDIM HA BONUSA MONUSA

Fırat delibalta
LAN SEN DÜŞMANIN ÇOK ÖZEL SİLAHLARI VAR DİYİNCE ATOM BOMBASI FALAN ATÇAKLAR SANMIŞTIM. BU NEDİR?
EFENDİM YANLIŞ ADRESE ULTİMATOM YOLLAMIŞIZ. ŞU AN YEŞİLYUVA İLKÖĞRETİM OKULUYLA SAVAŞTAYIZ
1-B
1-B
NÜKLEER SİLAHIMIZ VAR DEDİKLERİ SİLGİ TOZUYMUŞ
uçağı nasıl buldular bilmiyorum
OLUM BU YETENEK SINAVLARINDA HER TORPİL DÖNÜYO!
doğru diyosun-şu keçe sakalı da kesim
Kes tabii. ben karamiçam dükü güzel şaraplar kazandım
BAABBBAAAA! ARA TATİLDE İBİZA'YA GİDECEĞİMİZ DOĞRU MU?
EVET OĞLUM ANNENLE ÖYLE PLANLADIK
bilindiği üzere ibiza belediyemizde sadece çılgın gece hayatı yok. çok güzel doğası ve müzeler de var ibiza turumuzda kültür ve sanata doyacağız. oyla abidik partilere katılmayacağız
...

Dergi Tiyatrosu:
Yeni Kasa ve Homofobikler

-Pardon, bi kasa daha açabi ir misiniz acaba ?
(leriden market görevlisi bir genç gelir, yeni bir kasa açar)
Evet, sıradan alayım lütfen."
Arkalardan kurnaz birkaç müşteri leriye doğru hareketlenir)

Adam: "Arkadaş, sıradan devam edeı mi yahu!"

Kurnaz: "Pardon, buyur o zaman. Sıradan alayım dedi, geçtik işte."

Adam: "Sıradan derken, sıranın içinde bu lunan sırası gelenleri, gelmek üzere olan ları kastett "

Kurnaz: "Tamam bi ader sorun dı Sen geç o zaman, Buyur!"

Adam: "O ay benim geçip-geçmemem değil. Herkes için genel konuşuyorum Sıra neyse, odur."

Kurnaz: "Pek., seç o zaman kasayı! Hangi kasanın önünde bekliycen, karar ver oraya geç, ben de öbürüne geçeyim."

Adam: "Yahu, iki kasa arasında bir yarışma yok ki! İlk yazarkasa da bu anlamda tek sa yılır. Şu anda yapt ğım gibi, tam ortada du rucam hang kasa boşalırsa oraya geçeceğim elbet "

Kurnaz: "Yok yav, olur mu öyle şey! Bir tane kasa seçeceksin, orada bekleyecek sın."

Adam: "Arkadaş, hang yi da yaşıyorsun sen? Eskiden 70'lerde vapur iskeleleri önünde jeton kuyrukları olurdu, her gişe nin önünde ayrı kuyruklar oluşurdu. İnsan lar kuyruk seçerdi diğer kuyruk çabuk ilerleyince pişmanlıktan gebenip üzülürdü. kendi kuyruğu hızlanınca gurur duyardı Eskide kaldı bunlar. Şimdi artık sıra num arası dağıtan bankalar, devlet daireleri var."

Kurnaz: "Burda sıra numarası felan yok Adam yeni kasa açtı ben de geçtim işte Uzatma, seç kasanı. Tam ortaladın, kaldın öyle."

Adam: "Inadına böyle ortada durucam Sıra numarası veren bir cihaza gerek yok Aklında yok mu senin bu işi gören bir ma kine? "Mantık" deniyor ona!"

Cahil: (Kurnaz karakterimize bir de cahillik sıfatı ekleniyor bu noktada. Çürük anla mak istemiyor Belki de anlamazlıktan ge liyor. Kurnaz-cahil de denebilir Fakat cahillik baskın çıktığı için kısaca cahil diye lim biz) "Mant kı olan bu işte Ben senin sıranı almıyorum kil Hattâ sırayı seçme şe yini sana bırakıyom Seç bir kasa, o kasa nın önünde bekle İki kasayı birden niye meşgul ediyosun!?"

Adam: "Többe. Cahil misin sen arkadaş!? Hiçbirşeyi meşgul ett ğim yok. Şu an önümde ilk müşteri var. İkisi de ayrı kasa larda. Ben de arkalarında ve ortalarında yım. Çünkü sıra benim İlk önce hangi kasa boşalırsa oraya geçeceğ m. Medeni mantık bu!"

Cahil: "Olmaz öyle Bir tane kasa seçecek sin beyfendi!"

Adam. Yahu niye insanları, illa de "birşey seçmeye" zorluyorsunuz? Niye taraf o mamı istiyorsunuz!? Önceden seçmeden, körü körüne hamamdan, bilimin ve mantığın doğa akışını istiyorum ben Hiç mi bir devlet dairesine, bankaya filan gitmedin be adam? Sistem budur Kenarları demir çubuklarla çevrilmiş yapay bir koridor oluşturulur, ileride beş tane ayrı kasa olsa bile, tüm bekleyenler bu koridorda ilerler sırası gelen boşalan kasaya geçer Hiç mi bulunmadın böyle bir yerde!?"

Cahil: "Alayı bir ifadeyle) "Bulunmadım Sanağım ben. Bilmem öyle şeyleri Amma uzattın. Bak seç kasanı, yoksa geçecem şimd önüne!"

Adam: "Topkapı Sarayına da g tmedin? Orda da bu medeni sistem mevcut! Bilet almak için beş-altı tane gişe var ama, in sanlar gerizekalı gibi hepsinin önünde ayrı kuyruklar oluşturmuyor Gişelerin önüne doğru tek bir koridor, yanı tek bir kuyruk oluşturulmuş. Hangi gişe boşalırsa sıradaki kişi gişeler alanına girerek, o boş gişeye yürüyor."

Cahil: "Off, amma da uzatt n be. Acayip acayip şeyler anlatıyosun. Adam yeni kasa açtı, buyrun dedi, biz de geçtik işte Senin sıranı almadım ki. Sen daha sıranı bilmiyosun, kuyruğunu bilmiyosun! Seç bi kuyruk hadi beyfendi "

Adam: "Yemin ediyorum şimdi çıldıracağ m. Arkadaş, kuyruk seçme diye birşey yok! Sıra tektür. Biz o sırayı hem zihnimizde, hem de fiziksel olarak kolayca oluşturabilmeliyiz. Lan bu kadar basit bi "
(Arkalardan erkek-kadın arası bir sesi tuhaf kadınsı giyimli bir müşteri araya girer. Kısaca "homo" diyelim ona) "Aayy! Had lerleyin amaağ Siz n kavgan zı m dinliyeceğiz ayol!?"

Adam. (karşısındakinin hiçbirşey anlamak istememesi yüzünden gerçekten de artık çıldırmış gibidir) "Sen konuşma lan, bine."

Homo: "Terbiyesiz. İbne olabilirim, fakat bu şekilde söylemen gerekmiyor Sen de pis bir homofobiksin ştel"

Cahil: "Homofobik ne?"

Adam. "Yanı, bnelerden, eşcinsellerden korkan, onları küçümseyen, aşağılayıp nefret eden demek."

Cahil: "Ben de onlardan nefret ediyom ama homofobik felan dilim!"

Adam: "Arkadaş nasıl bir cahil çıktın sen? Nefret ediyorsan ve korkuyorsan, homofobik oluyorsun otomat kman işte!"

Cahil: "Cahil sensin beyfendi! Laflarına dikkat et."

Adam. "Yav, ikide bir beyfendi deme bana Bey filan değilim ben! Ucuzluk marketinde sıra bekleyen adamdan bey mi olur!"

Homo: "Oh! Aman muhabbetiniz artırsın pis homofobikler Az önce kavgalıydınız, ama ikiniz de erkek olunca nasıl sohbete daldınız Bir bneyle konuşmaya bırsanız ama!"

Adam: "Yoo, ne bırsacam. Aha, konuşuyoruz ya işte."

Homo: "Bu bi konuşma sayılmaz. Sadece laflama, laf atmaca Uzun bir sohbete girmeye çekiniyorsunuz ama."

Adam: "Doğru, çekinirim açıkçası."

Homo: "Çünkü kendinize güveniniz yok "

Adam: "Başkalarını bilemem. Ama benim kendime değil, sana güvenim yok "

Homo: "Niye ian? Anana mı küfrettim? Evine girip paranı mı çaldım, pis homofobik."

Adam: "Bilmiyorum, seninle muhabbet meye çekinirim işte! Galiba, sizleri güvensiz kaypak ve samimiyetsiz buluyorum, ondan belki."

Homo: "Aaaa. Boceğe bak sen! Niyeymış len?"

Cahil: "Eeh. Arkadaş, gidin evde yiyişin Muhabbetinizi dışarıda filan yapın yanı Seç kasanı, bak geçiyorum ben istediğime ha."

Adam: "Hay, kasanı sigeyim e mi senin? Al bütün kasalar senin olsun, dötüne sok." (bunları söyledikten sonra homova döner) "Güvensiz ve samimiyetsiz buluyorum: çünkü bu evrendeki en doğru, en doğa ve gerçek şeyin yanı Doğa nın size vermiş olduğu cinsiyeti beğenmeyip, kafanıza göre uydurulk seçimler yapıyorsunuz! Seninle gerçekleşecek bir muhabbet mizde de. konuşmanın bilimsel ve doğal akışını beğenmeyip, mızıkçılık ederek uydurulk yönlere sapman çok mümkün!"

Homo: "Ayy Mantığını yesinler senin."

Adam: "Bi de böyle, yemeli, emmeli filan çok konuşuyorsunuz"

Homo: "Sen de az önce şu gariban adama, "al kasanı dötüne sok" dedin hayvan."

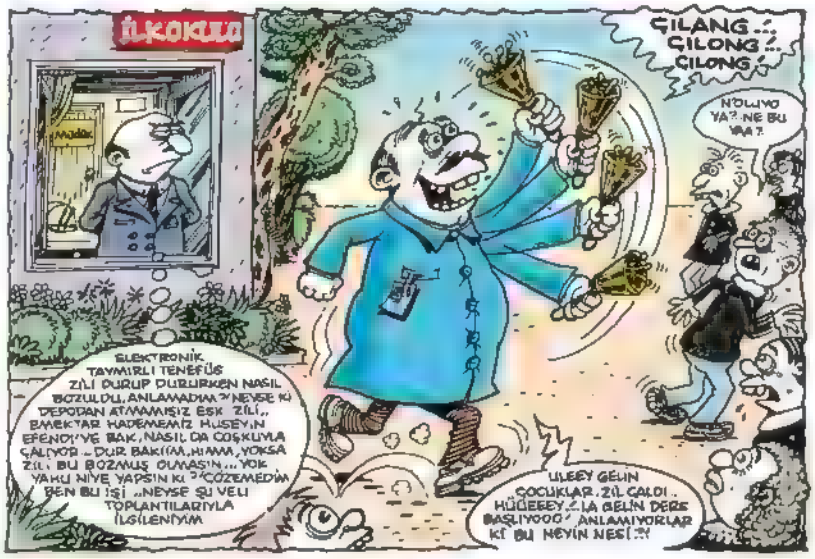
Adam. "O sinirdendi. Sinirden insan kapılara, sehpalara bile küfredebiliyor Ayrıca hayvan sensin. Tipe bak."

Homo: "Sen kendi tipine bak böcek Git de sehpaları düz sen, pislik."

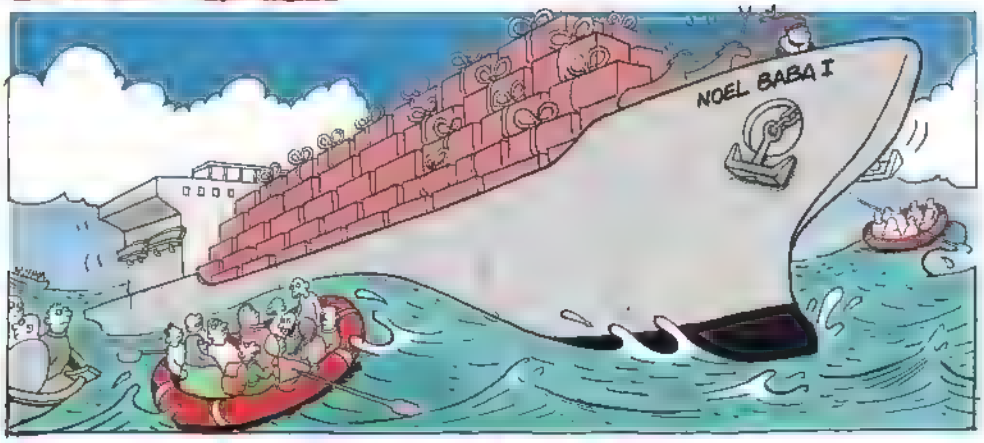
Kasiyer: "Sıradan alayım lütfen! Önce cahiller ve kurnazlar sonra bneler sonra da mantıklılar!"

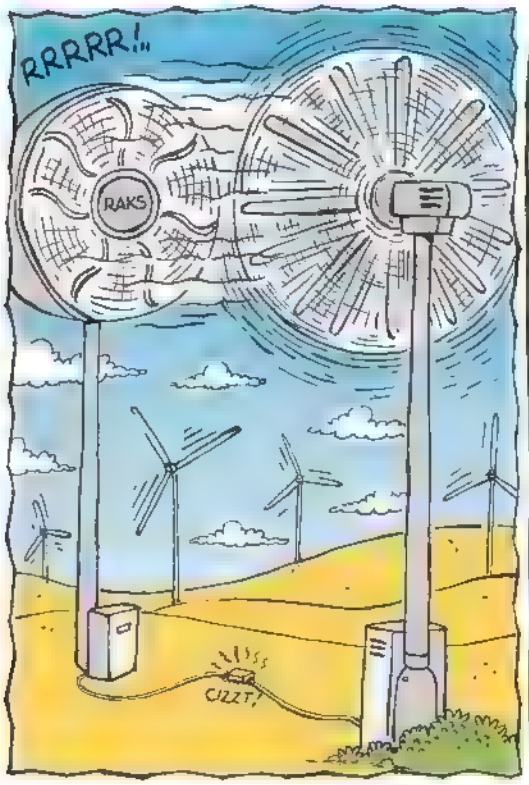
M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N

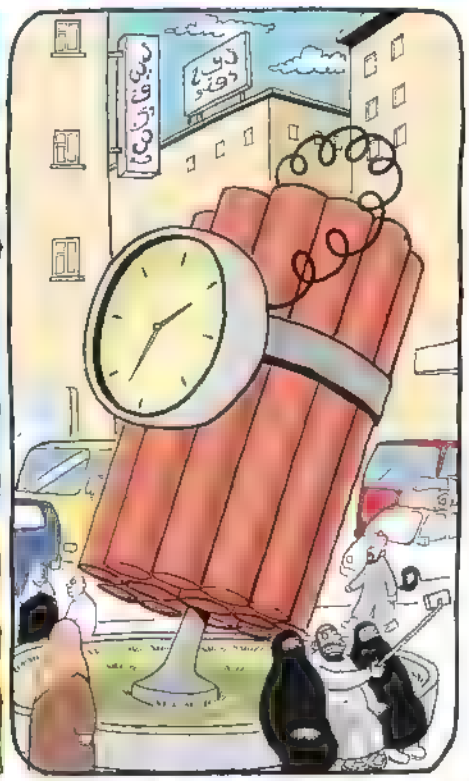
GÜNERİ İÇOĞLU



Erhan Candan





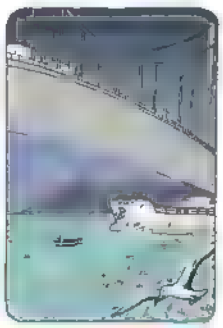


KADIKÖY BELEDİYESİ
KARİKATÜR EVİ

Başaltı Öyküleri ve Deniz Karikatürleri

24 Aralık 2016-25 Ocak 2017

Karikatur Evi Açılış 24 Aralık 2016
Sergi Salonu Cumartesi 19.00



Caferağa Mah. Kuşbaşılıdere cd. No: 69 Kadıköy

KADIKÖY BELEDİYESİ

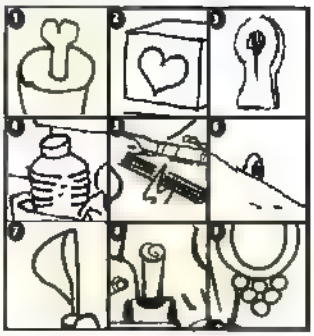
Kitap ve Karikatur orjinallerinden oluşan bu ilk sergime tüm dostları ve okurlarımı beklerim...

İYOT VE YOSUN KOKUSUYLA
TÜM KİTAPÇILARDA ve İNTERNETTE

DETAY DOKU 12

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve telefonlarını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 5 okura Leman Cilt'i hediye ediyoruz. Yanıtlar haftaya..
Cevaplarınız için iletişim maili:

lemandedoku@gmail.com



1. .....
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....
6. .....
7. .....
8. .....
9. .....

9 NO'lu DE-DOKU'NUN CEVAPLARI
1- Erhan Candan 2- İpek Özsüsü 3- Nuri Çetin 4- Mehmet Çağçağ 5- Doğan Pehlevan 6- Bahadır Boysa 7- Tuncay Akgün 8- Behiç Pek 9- Metin Fidan

Ad: .....
Soyad: .....
Adres: .....
.....

Leman Bulmaca
st Kiral Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

DETAY DOKU (9) KAZANANLAR: Özlem İnan/Bilecik, Mahir Can Apaydın/Antalya, Kamer Çerçi/İst. Pelin Tekeşin/İzmir, Ali Şimşek/Ankara

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP

TANGO & CASH

1989 YAPIMI FİLMDE CASH ROLÜ İÇİN İLK OLARAK PATRICK SWAYZE DÜŞÜNÜLMÜŞTÜR.

STALLONE'UN YAKLAŞAN KAMYONLA KARŞI KARŞIYA KALDIĞI SAHNEDE JACKIE CHAN DUBLÖRLÜK YAPMIŞTIR..

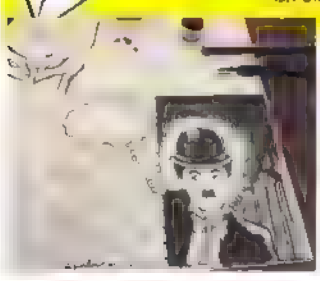
TAŞ OCAĞINDAKİ AKSİYON SAHNELERİ L.A.'NİN DÜĞÜSUNDA ÇEKİLMİŞTİR HER SAHNE 11 KAME[illegible] TARAFINDAN ÇEKİLDİ. BAZI SAHNELER ÇOK TEHLİKELİ OLDUĞU İÇİN DUBLÖRLERİN SADECE 1 KEZ OYNAMASINA İZİN VERİLDİ BU SAHNELERDE...

FİLMDEKİ ZIRHLI, SUV İSİMLİ ARAÇ 1988 MODEL CHEVROLET K2500'DI...

STALLONE YILLAR SONRA THE EXPENDABLES FİLMİ İÇİN KURT RUSSELL'A BAY CHURCH ROLÜNÜ TEKLİF ETTİ ANCAK RUSSELL ROLÜ KABUL ETMEDİ..

SORU: FİLMDE, PURO İÇİP, HEMSTER BESLEYEN KÖTÜ ADAM ROLÜNDE HANGİ ÜSTA AKTÖR OYNAMIŞTI?

CEVABI: turgutozalp@hotmail.com ADRESİNE YOLLAYAN İLK OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ



Pırıl pırıl orijinal

METEHAN PEHLİVAN

DEDEM BU NASIL BANYO TAŞI BÖYLE DEDEM?

BİZDE TİYATROCUYDUK BİR ZAMANLAR EVLAT ..

OLUM ATLAMA BAK GETİRDİK İŞTE SEVDİĞİNİ

SADECE ARKADAŞIZ!

OHO..HA!..OHO. ONOSBU ÇOCUKLAR!

ABİ BÖYLEDE ZOR OLUYOR İÇMESİ YA

DOLANMIŞ.. KABLOYU ÇÖZ SONRA İÇ İSTEDİĞİN KADAR!

SİZ DEVAM EDİN ABİ BEN DİNLİYORUM! SİGARA ELEKTRONİK YA ŞARJDA İÇİYORUM

HAY SENİN ELEKTRONİK SİGARANA!

GERİ SAYIM BAŞLADI GELİYOR

Sayı: 1302

21 Aralık 2016 Çarşamba

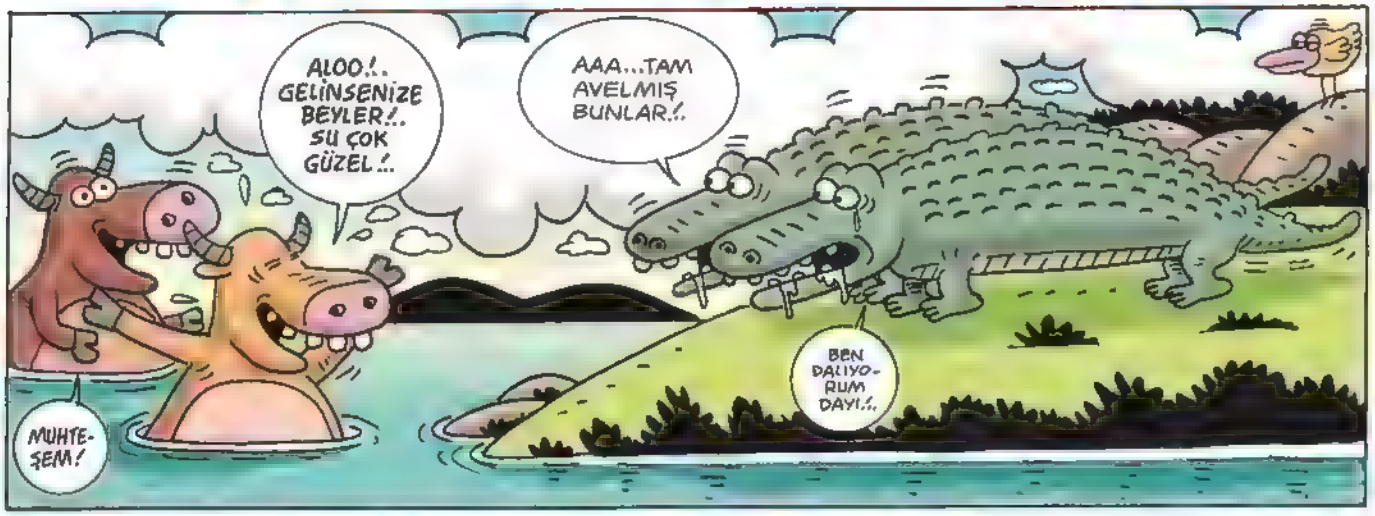
Haftalık yerel süreli yayındır

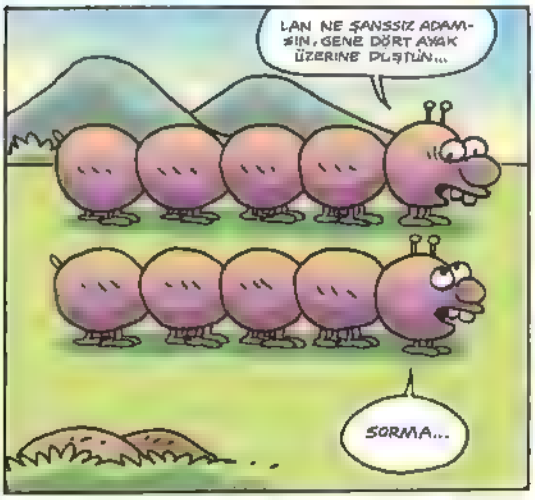
Yayının: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Turnay AKGÜN • **Yazışılan Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okçu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** Istiklal Cad. Imam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu - Istanbul. • Tel: 0 212 292 96 65 (4 Hat) Fax: 0 212 245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0 212 292 96 65 • **Baskı:** Lemar Matbaası • **Adres:** Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy / IST. Tel: 0212 858 00 93 (Pbx) • **Genel Dağıtım:** D.P.P.A.Ş.

suatozkan
@leman.
com.tr

Kıytık Leblebi

SUAT
ÖZKAN





28 Aralık 2016 Çarşamba Sayı: 2016/50 4 TL

LeMan

1303

MUTLU YILLAR(!)

ISSN 0 4300 4867 4

HEEYY Bİ DAKKA!.. SADECE YAŞLI 2016'NIN GİTMESİ GEREKMİYOR MU?..

ESKİDENDİ O!.. DÜNYA ARTIK SENİN BİLDİĞİN DÜNYA DEĞİL!..

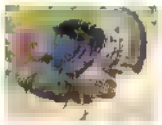
2017

Beniç Pek

ANAA BİTÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

HOŞ GELDİN YENİ YIL

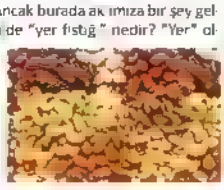
NOEL BABA: Kış geceleri gizlice hemzemin kömürlükten soba kullanmayan evlere dalarak, alışveriş listesi çıkarıp talepte bulunan çocukların siparişlerini bir hafta içinde teslim eden ve sevecen şakalarıyla güçlü ve kaslı geyiklerin çektiği altı tabanı kaygan somon çam ağacından üretmiş kaykayı ile gökyüzünü teğet geçerek gelen, kabarık beyaz tüylü, yanaklı, sütlü kukulatalı bu kimse Kuzey Kutbu'nda yiğit supermanlerle aynı buz gibi sitede ikamet etmekte, yaz aylarında sıcak denizlere inme ve atın kumda romatizma, lumbago gibi illetlerine deva bulabilmek için Antalya'ya gelmekte, alışverişlerini Serik'te yapmaktadır. Geyiklere havuç ve küspe yedirmekte, haftada on beş litre süt almaktadır. Üçüncü geyik tepmesine dayanıklı yelek giymektedir.



HİNDİ: Kanatlılar mahallesindeki tavuğumsular tarikatında forma giyen değil de yalnız, yer alan sülüngiller ailesinin sekiz çocuğundan altıncısıdır. Gürültüklaması, alımçalım satması, karın ve göğüs adalelerini çalıştırarak tüy sistemini hareketlendirmesiyle açığa çıkan sağır. Kat anarak on saniye içinde gövde bütünlüğünün üç beş misline kendini ve arkadaşlarını çıkarabilir. Kendi arzusuyla severek yerleştiği ülke Güney Amerika'dır. Oraya, gemiyle gelmiştir. Çünkü halen uçamamaktadır. Bu ona akrabası olduğu tavuğumsunun genetik armağanıdır. Mart yüzmekte, bu yüzememektedir. İşte bu nedenle Avrupa'ya da gemiyle hep batıya varılarak gidilmiştir. Bir hindinin nerden geleceği belli olmaz. Zaten kimi araştırmacılar Hindistan'dan, kimileri Türkiye'den geldiğini sanırlar. Oysa pek çoğu yanlıştır bunların. İbibiği, saç sakal ve bıyık formundadır.

PİYANGO Çekilerek oynanan bir oyundur. Arasından özenle çekilmiş ve bir şeyin arasında saklanmış. Yuvarlaklara yazılmışların yanı sıra, dikdörtgen kağıt görünümlü olanlar da vardır. Oynama mantığı şudur: Oynayan topları çıplatan büyük topun içindeki küçük toplar, düzenek vasıtasıyla oluktan akarak hazneye ulaşır. Burada numarası alınan top oyundan çıkarak bir kutuya yerleştirilir. Böylece sayısal rakamlar yan yana gelmiş olur. Rakamların ikincisi ve ortası doğruysa yüksek, sonuncusu doğruysa amortisi ödenmiş olunur. Atışı gibidir. Atın sağrısına yapıştırılan sıra no geçerlidir. Öne geçerse yıldız geçemezse arkada kalırsa artık bundan bir fayda gelmemektedir.

KURUYEMİŞ: Hepsinin aynı ağaçta yetişmediğini rahatça söyleyebileceğimiz bu yemişlerin hepsi kendi ağacında yetişmektedir. Kendi ağacı derken, ağacın esas sahibinin bir insan veya bahçıvan olduğunu bilmemiz söylememiz gerekir mıdır? Ceviz, yeşil bir ağaçta yumurta şeklinde dır ve kabuğu bir kabukla kaplıdır. Badem kezalık da kezadır. Ancak burada aklımıza bir şey gelmektedir. O halde "yer fıstığı" nedir? "Yer" olduğuna göre ağaçta yetişmemektedir.

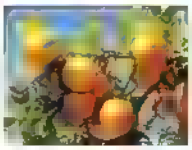


HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barışlan

KARDAN ADAM: Sokaktaki sade vatandaş gibi kolar, gövde, başlar ve ayak ardından oluşmayan yani bacaksız bir kışı görünümünde ve altına kar topu koyulmuş büyük bir kar topundan oluşan, altta daha büyük olanlarıkış

KÖMÜR: Doğalgaz kullanılamadığı için ve "kömür gözlüm" diye bir de benzetme olduğu için gözleri ve paltosunun düğmeleri tamamen siyahtır. Başının altı atkıyla kaplanmış, burun deliğine mevsimine göre havuç ilişkin tirilmiştir. Kolu olanların yanında sıskamsı, daha küçük, hiç yapılmamış veya yarım bırakılmış denenenlerin türleri vardır. Zeminde döndürülerek elde edilen bir kar topuyla ve avuç içi eriyle sıva yapar gibi yerden alınan öbeklerle beraber yapılır, öbür aşamaya geçilir. Karlı havalarda yapılırmış daha kolaydır.



PORTAKAL: Her bakımdan Dünya'yla büyük benzerlik arz eden, sadece bir tek renk olarak benzemeyen, mavi olduğu için değerinden kolayca ayırt edilebilen bir meyvedir ve rengi kirmizimtrakdir. Mavi olan Dünya'dır ve görece daha büyükçedir ve etrafında döner. Döndürülürse bir portakal da etrafında dönebilir. Adı nedeniyle Portekiz'den geldiği düşünülmekle birlikte kabuğu sıkılırsa ve oraya kibrit de yakılırsa alev alarak yanan gazların salınımına yol açar. İç açıldığında ya da dışı kesildiğinde içe açıcı bir kokuyla birlikte doyumsuz tadını da her yerde sabun bu güzel meyve yılbaşlarında olduğu gibi aylık alınınca alınarak sofralarımızın üstünü taçlı gibi süsler.

MÜHİM NOT: Ansiklopedimizi hazırlarken bazı hatalarımızın görsellerinde hata ar olabilmekte ve bu tip olumsuzluklarla en güzel şekilde mücadele edilerek arada bir yanlış resimler olabildiği yolunda uyarılarınız sürmektedir.

Behiç Abi

Avrupa'da yolda yuruyen kadınlar n sırtına uçan tekme atma modas !

Ve Cumhur yet Gazetesi'nın çaycısı da göza tında Gerekçe, "Reis'e çay vermem" demesi

Sıkıcıhan, Hırgürkan ben, nasısın gardaş. Bak ne diycem, senin yabancı lisanın iyi. Sana bi numara atıcam, orayı arayıp karşına çıkan yavşağa önce bi maadır avrat vayf filan duz qit sonra da "Hırgürkan seni bastırından infaz edicek, etek giyd nicek" de, "Joseph sabrımızı test etme!" diye bağır, yeni rota için benden komut bekleyin

- Yes sör, eheh. Kim bu Joseph, niçin ingiliz dili ve edebiyatıyla çatışma çıkarıyosun.

Amançan varsa o daha iyi konsolos bu Zojef. Şimdi şöyle olcu, arkadaşlarına yeni yıl için bi yurtdışına gideceğim diycez. Yok fonu beyaz biyometrik resim çektirip kokmayan ahuyla yapıştırıcak, kağıtlar incitmeden doldurucan kutuları taşırmıycan, yok görevliyle konuşurken çizgiyi geçmiycen, hay bukmeyinız, hay örselemeyiniz, tırtıklı yerlerden ok yönünde kıvırınız.. Yirmi gunum geçti lan derken, kuyrukta vize muamelecisi guzel bi abımız "Reis, önayak olalım işlemlere" dedi, bi miktar ödeme yaptım, "Senin iş tamam aslan parçası vize bölümünden Jozefi'i gorucen" şeklinde bağladı... O ne lan ne lan, ne guluyon oğlum kıs kıs.

- Halbuse Davutoğlu "Kayserili pazarlığı yaptık" dediydi. En geç ekimde vizesiz gireceğidik...

Sıkıı, asıan parçası, a dırtınım seni bak, ak... di bi, kıs kıs gulme, laf sokma, dur bi, bit niyim. Neyse, gittim ben bi Jozefgile almış parayı ben tanımazdan geliyo tavluk. "Evrak eksik, resim bukuk, nayn" dedi vermedi yavvuşak vizeyi lan dedim, alt yüz yıl bizimdi oralar soktuğumun resminin beyaz fonuna, bi gömdüm kafayı Adalar tabi elimden ama içim soğumadı, daha hesabım var o şerefsizle. Lisan bu sem çağır cam dışarı. Harneyse, yaptım ben pianomu, sen bi telefonumu et de Alo. Kapadın mı lan, kaçtın mı hemen davadan. Birlikte olmamız lazım olum. Çıkgın Sedatlarız biz. Deu Bedişleriz Alo. Ölü Sıkıhan'sın artık sen.. Bitik şerefsiz

Halbuse Davutoğlu "Kayserili pazarlığı yaptık" dediydi. En geç ekimde vizesiz gireceğidik...

Sıkı, meraba karşım, Buğra ben. Moruk, 1994 yılının hepimize kutlu ve mutlu olmasını diliyorum. Ehe...

- Saatleri ileri aldırtmadıydılar en son. Oraya kadar geldi mi iş? Ülkece 94 e mi giriliyo? Torba mı çıktı nooldu?- Anlamadın espiriyi yaa... 2017 dili yani, bi nüans var burda... 94 benim doğum tarihim, ik bin on yedide yeniden doğuyo bu kardeşin, onu dile getiriyorum yani. Madde defterini kapatıyorum, servis şöförü Celil Abi'den ot bok almaya, cafe deki Babür Abi'nın getirdiği barbutürat haplarına, tevbe ediyor, çizgisiz bir kiyat gibi dümduz bır kafayla yeni yıla giriyorum. Gülegüle 2016, hoş geldın 1994- Pek guzel, gülegüle Buğra...

Ehehe Şimdi diyorum ki, daha doğrusu Celil Abi açt mevzuyu. "Bi jübi e yapalım da beraber bırakalım, arkadaşlarını da çağır muzik, dans ortamları, son bi kafa yükseltelim, belki bi saatte sıra gelir diye...

leşmeye yaşayalım, elveda diyelim" diyo, adresi yaz Alo, adın mı kıyadı ka em.. A.o.. Lan? Orda mısın olm.

- Sayın abonemiz, 1994 yılı itibarıyla henüz bir cep telefonu olmadığından aradığınız numaraya ulaşılamıyor Düüt düüt düüt diyor. mutlu yıllar diliyoruz.

Hade lan ordan. Yeniyılda mutluluk ve başarı yağmurlarının şemsiyesi dötüne girsin, kalleşsin oum sen

Sayın abonemiz, 1994 yılı itibarıyla henüz bir cep telefonu olmadığından aradığınız numaraya ulaşılamıyor. Düüt düüt düüt diyor, mutlu yıllar diliyoruz.

- Alo, Sıkıhan, Bunaldı ben. Bi baksana, bişi sorucam. Yaa, kendini bi başkasının çocuğu olduğuna bi hissettiğin oluyo mu? Yani, gerçek ebeveynlerinin sizinki gibi olmadığını hayal ettin mi hiç hi? Geç sen "duz" birisin ama bana kalırsa hayatının bir döneminde herkesin zihnini kurcalayan bi soru bu. Di mi?

- Vaila ben hepimiz Adem ve Havva'dan geldik diye bitiyorum Bunalgül. Ama başkaları da varsa bizimkilerle aralarında anlaşsınlar artık.

Sana duz biri olduğunu söylemiştim Sıkıhan, hayat bu değil tamam mı! Ben bu renksiz dar bir hapishaneyi andıran yaşamı istemiyorum. Ben kimliğimdeki değil nuhumdaki ailemi istiyorum. Sen istemiyor musun? Ne yani, şimdi senin yüreğinin derinlerinde bir ses sana evlatlık edinildiğini filan söylemiyor mu? Beş yıl sonra annenle baban karşına geçip "Bak oğlum, aslında senin gerçek ebeveynlerin Amerikalı Dheyajanı bir çift Sana 18 yaşına kadar bakmaya söz vermiştik" filan deseler şaşırmıycak mısın?

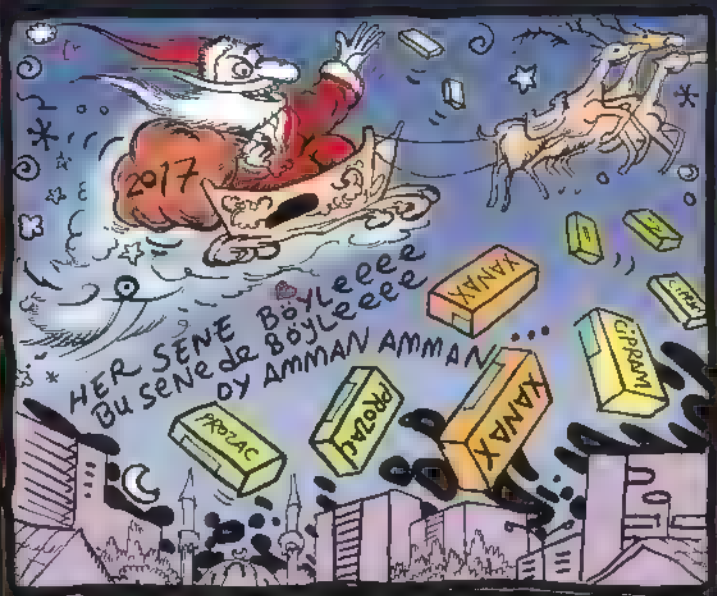
- Ben hayatta en çok sana şaşırıyorum Bunalgül!

- Evet, sürpriz ve gizemlerle doluyum. Aylak bir yönüm var. Hatta şöyle dudağımı bukturumda aynı Madonna'nın gamzesinden bende de çıkıyor. Sence eski kocası Sean Penn'le yaşadığı aşkın yasak bir meyvesi olabilir miyim? Mimiklerimiz aynı. Yükselentenimiz çakışıyor.. Benim de içimde zaman zaman bir sarışın olma arzusu yatıyor Hatta ilk konuştuğumda "yeep" demişim ben. "Yeep", İngilizce "yes" gibi bir şey yanı.

- Ben de ilk konuştuğumda "ühee" demişim, "Yuh, ohaaa, püşşş" anlamında.

Komple hayvansın Sıkıhan, üçsüz bucaksız aysın. Seni ancak bir gorili sunusundan evlatlık alınış olabilirler. Kötü evlatlık. Maymunundan geliş, maymuna gidiyosun, tutmıyım seni ben... Yığıvrançlık anı bi.

NERDE KALDIN MUA KOYIM Bİ KULAĞ M N ARKAS KALDI ZIK LMEDIK
2016
2017
VACI?


2017
HER SENE BÖYLEEEE BU SENE DE BÖYLEEEE OY AMMAN AMMAN...
XANAX
CIPRAM
PROZAC
PROZAC
XANAX

HACI, PARA DIYE BIŞEY ICAT ETTİM BUNDAN SONRA TAKAS YERINE BUNU VER CEZ!
LIDYALILAR!
DURUNNN ALLAH'IN ADIN VERDIM DURUNN! SONUNDA ZAMAN MAKINESI Nİ ICAT ETTIK DE LIDYALILAR DÖNEMINE GELDIK! ETMEYIN AĞALAR! VAZGEÇ N O ELİN- IZDEKİNDEN! DÜNYANIN HOMUNA KOYMAYIN!

PARDON, BEN MEDENIYETI AR YORDUM. BURDA MI ACABA?
BURDA. BURDA. O DA SEN BEKLIYODU AL BAK, BURDA

BAHADIR BOYSAL
bahadirboysal@mynet.com
Bahadir BOYSAL

ULAN DÜNYADAN BIZE ULAŞAN SINYALLER: BEYLIKDÜZÜ'NDE DOLAŞAN ARAP AILESİNİN ÇOCUĞUNUN IŞIK AYAKKABISIYMIŞ SAĞDE YEŞIL GERI GIDIYORUZ.
TAVUK KANAT
ÇAĞ KEBAP
ŞAHİN ÇEVİRİM
MANAO
ABd

HIÇ USTUNE DUŞMUYOSUN SU KIZIN Ç. ALDI BAŞINI GIDIYO! GÖTÜ BAŞI AYRI OYNUYO'' IYICE DAĞITTI 'BABASISIN. BIR IKI PATLATSAN Ç. BENİ DINLEMIYO.!
BABASIYIZ DA, BENIM KANIMDAN DEĞİL Kİ .. NE DE OLSA ÜVEY BABASIYIZ. NERESİNE VURACAĞIMI BILMIYORUM .. YA MEMELERINE RAST GELIRSE ? GÖTÜNE BIRKAÇ ŞAPLAK ATAYIM DEMIŞTIM DE Bİ ARA... IŞIM Bİ TUHAF OLDUYDU.
AAZINA SCİM, NE ÇİLESİ BİTMEZ YILMIŞ YEA KALKIŞMAYDI, TERÖRDU, PATLAMAYDI, KRİZDİ DOLARDI DERKEN. BENİ DE ŞAHSEN HEZEYANLARLA DEŞİP GEÇTİ KAPKARA YIL. OLDU OLACAK, KEMALETTİN TUĞCU'YLA NURİ ALÇO ARASI GARİP BİR FORMATA SIKIŞMIŞ BU ÜVEY BABOŞ GELİP IRZIMIZA GEÇSİN DE SEZON FINALİ YAPARAK KAPATMIŞ OLALIM 2016'YI!
CHE
KAYZER ZÖZE
ANGER

TEREYAĞLI PICTURES

CAN BARSIAN

YILBAŞI GECESİ BAŞLAYAN KRİMİNAL ÖYKÜ

toka

• **Su bükücü** Denizlerin farklı farklı isimler alması çok şaşırtıcı gelmiş miydi sana da çocukken? Bana öyle gelmişti. Hâlâ da öyle geliyor. O su, ordaki suyun aynısının tamamen kendisi. Hepsi birbiriyle su. Dönüp dolaşıyor su. Ama aynı su. Geziyor, dolaşıyor, eğleniyor, dönüyor, dönüyor, coşuyor, akıyor, duruluyor. Netîcede aynı su. Hepsi bir su. Hâlâ öyle geliyor. Oraya gidiyor soğuyor, buraya geliyor ısınıyor. Hatta şurayadar tuzlu oluyor, hatta burayadar daha az tuzlu oluyor, ama aynı su. Lâkin insan adres tarif ederken kolaylık olsun diye isimler veriyor suya. Kızıldeniz diyor suya mesela, Atlantik diyor, Pasifik diyor, Karadeniz diyor, Akdeniz diyor. Akdeniz'den sağa dön, ordan düz git, pasifiğin ordan aşağı in, bakkalı arkana al, git git git, hani işte ordan dümdüz yuruyunce elli metre ilerde. Marmara'da, yapurdayken baktığın su, evet tamamen o su, bir buçuk ay önce Karib kıyılarının kumsalında taklıyordu, yeni gelmiş buraya. Yol yorgunudur. Bir haftaya kalmaz Afrika açıklarına gider hayta. Gezgin çünkü. Karadeniz, Akdeniz, Ege, Marmara, Adriyatik, Hayvuna göre, suyuna göre isim veriyor insan denilen. Çok peşeli bir yandan suya isimler vermek, bir yandan da son derece saçma ve gereksiz. Suçüste. Ben Inuit olsam Adana'dan denize gelerek hasret gideririm.

• **Toprak bükücü** Kara da aynı şekilde. Hepsi aslında tek bir yer. Arada su var ve harita çizerken kullanılan keskili çizgiler ve mavi gibi vize uygulanması falan var diye şey oluyor. Tek bir yer esasında. Ama biz bir kısmında dururken, başka bir kısmını düşünerek "öf ülen, keşke şurda olsam şimdi" diye içeçiriyoruz. Kara parçasında yalnızlık çekmek, gurbet acısı çekmek çok hüzünlü müdeseeem, komik gibi mi bu yandan da? Komikle hüzünlü bazen aynı şey olabiliyor mu yoksa, nedir, tam bilemedim. Tuhaf bir durum net cedeğil. Saçma gibi. Mesela bir adadayken "island", 'isola' falan diyor bazıdiller, izole yanı, 'ayrı' değerlerinden diyor, 'kopuk' diyor. Lan olum, ne münasebet efendim! Suya dayanıklı bir elektrikli süpürgeye denizleri iyice emdirirsen, hiç de ayrık falan olmadığını görursün. Tüm toprak bir bütün. Meselâ Burgaz Ada'dayım diyelim. Hava soğuk olduğu için kafamı suya sokup aşağıya bakamıyorum ama aşağıdan birbirine bağlı tüm karalar, bunu biliyorum. Aynı toprağın üstünde, deniz kıyısı denişik bi yerlerde durup kendimizi üzüyoruz boş yere neden orda değilim de burdayım diye. Ordasın ya yavrucum asında. Ve burdasın aynı zamanda. Burgaz Ada'dayken aynı zamanda Maçupçu'dasın da. Çok saçma Maçupiçu'da değilim diye ağlayıp, üzülmek. Amaşte napçan, insanız ve havasını suyunu özüyoruz bi yerlerin. Aramızda Maçupçu'lu varsa çok da fazla üzülmesin diye diyorum.

• **Hava bükücü:** Yürüyen merdivenlerde arkamızda insan varken osurmamalıyız. Nefes alan bir canlı çünkü insan. O merdivende, senin arkandaki insan senden alt basamakta olduğundan azcık daha aşağıda, nefes alıyor. Yazık. Keza minibüste, otobüste içerisi tıklım tıklışken, zaten havasız içerisi, ilk dakka tutaydın keşke, ıınce salarsın. Ama işte gel gör ki, şu sıra bir de havalar çok soğuk, ve sıcak otobüse binip de gevşeyince bünye, doğal olarak.. ferman dinlemiyor. 'Yelenmek' diyen de var havalanmaya, o daha komik geliyo bana. Yelenmek, Yel diyor çıkan şeye, canını sevdiğim. İnsanın içinde yel var demek ki? Beşinci element? Hava, su, toprak, ateş ve yelden oluşuyor şu fanî cismimiz, he mi?

• **Ateş bükücü:** Ma tepe- Kartal sahilinde mangallar olur yaz akşamları. Yüzlerce insan aynı anda yakar mangalları ve göz gözü göremeyecek kadar duman olur. Sanırsın bir

düzine kızıderili kabilesi, karşı sahildeki akrabalarına uzun uzun mektup yazıyor duman işareti marifetiyle. 'Çok özledik, keşke sen de burda olsan, bak şimdi tavuk kanatları atıyoruz mangala, yetişebilirsen gel sen de. Selâm eder göz erinden öperiz.

'Sahilde mangal yapıyorlar' diye sosyete de sen buna bir kız bir kız bir öfkelen. Nasıl gıcık oluyorlar bir görecen. Napsın başka dilenip, herkesin de tokantaya oturacak durumu yok. Yazlığa gidip bahçesinde barbekü de edemiyorsa zaar. Sanki ayrıca sanki piknik yapacak başka yeşil alan kaldı da sanki şehirde.. Mecburen tabii ki sahilde ateş bükecek insanlar. Kâh yelpazeyle, kâh kartonla fata fata.. Palette mangal yelleyen gördüm bu yaz.

• Doğa o kadar superson'k ayarlar içerisindedir ki adostlar, ancak bir kerîz insan ayırabilir, yalnızca bir deryo ırkçı olabilir. Misal, Afrika'da bir insan yellense o hava dönüp dolaşıp taa Amerika'da bir kuaklugskan'n solduğu havaya karışır. Bu hanzo fakin negir megir diye öfkeyle bağırken cigerleri iyice açılır ve bir Afrikalının osuruğunu nefes diye içine çeker. Doğa böyle güzel bir şeydir. Keza Asya'da biri çövdürse, o su yerin altında, üstünde, gökyüzünde falan dönüp dolanıp, gün gelir bu hanzonun içme suyu olverir. O yüzden ırkçılık, insan ayırmak tam bir manyaklıktır ve sadece doğa yasalarından habersiz bir hanzonun düşeceği bir yanılgıdır.

İnsanlar da birbirine köklerinden bağlı bir bütündür. Güzellik yarışmalarında 'dünyada barış olsun' diyenler kızlar kadar güzel değilim ama ben de yeni yıl da en çok **dünyada barış olsun** diyorum. Hepimiz aynı anda dilersek, olur belki, belki olur. İyi seneler. Barış yok!

HÜZÜL KAAN

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

RAMİZE ERER

İPEK ÖZSÜSLÜ

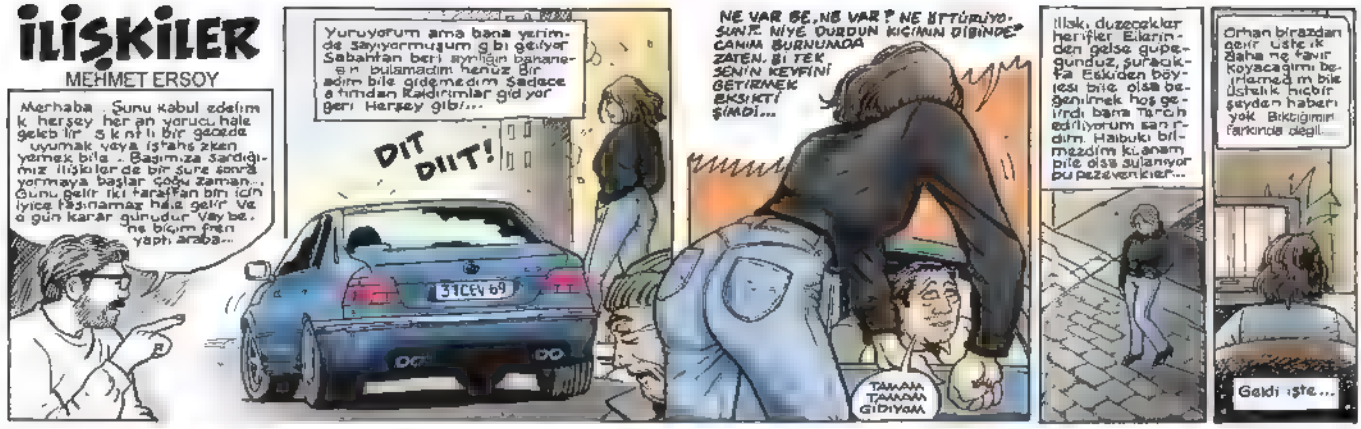
İPEK YASALARI

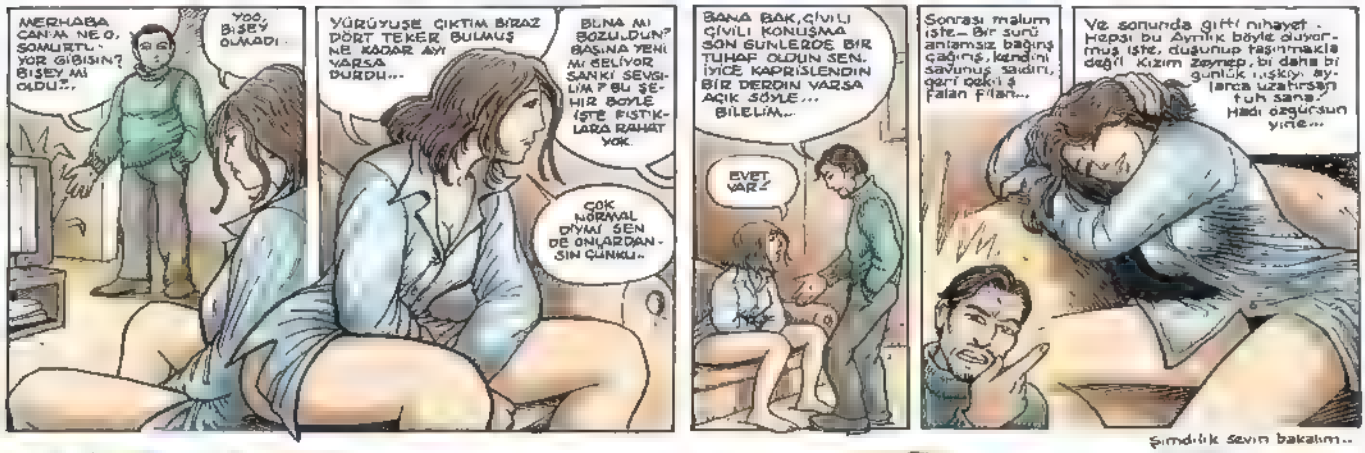
- Birşey yerken üzerime dökmemek için özen gösterirsem dökerim.
- Sigaray bıraktığım gün eve fosur fosur sigara içen bir misafir gelir.
- Birine yakalanmadan evden çıkamam, mutlaka biri ağlar ve beni oyalar
- Evde dışı kedi dolayısıyla da yavru kedi yoksa, mutlaka kedi almaya gelir. Dişi kedi varsa ve cayır cayır doğuruyorsa kimse yavru istemez.
- Gizli bir iş ya da randevu gerçekleştirsem mutlaka bir tanıdığa yakalanırım
- Sezonda çok beğendiğim ve pahalı olan bir şeyin indirime girmesini beklersem o ürün mutlaka tükenir beğenmediklerim zibil gibi kalır

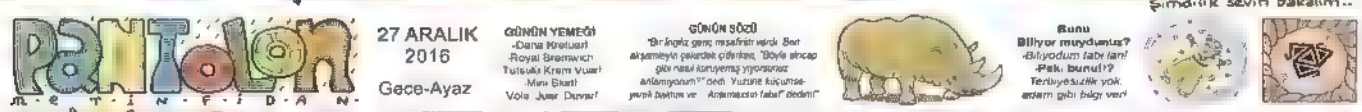
CUMA GÜNÜ SON 2 DERS
BEDEN EĞİTİMİ GİBİ DERGİ

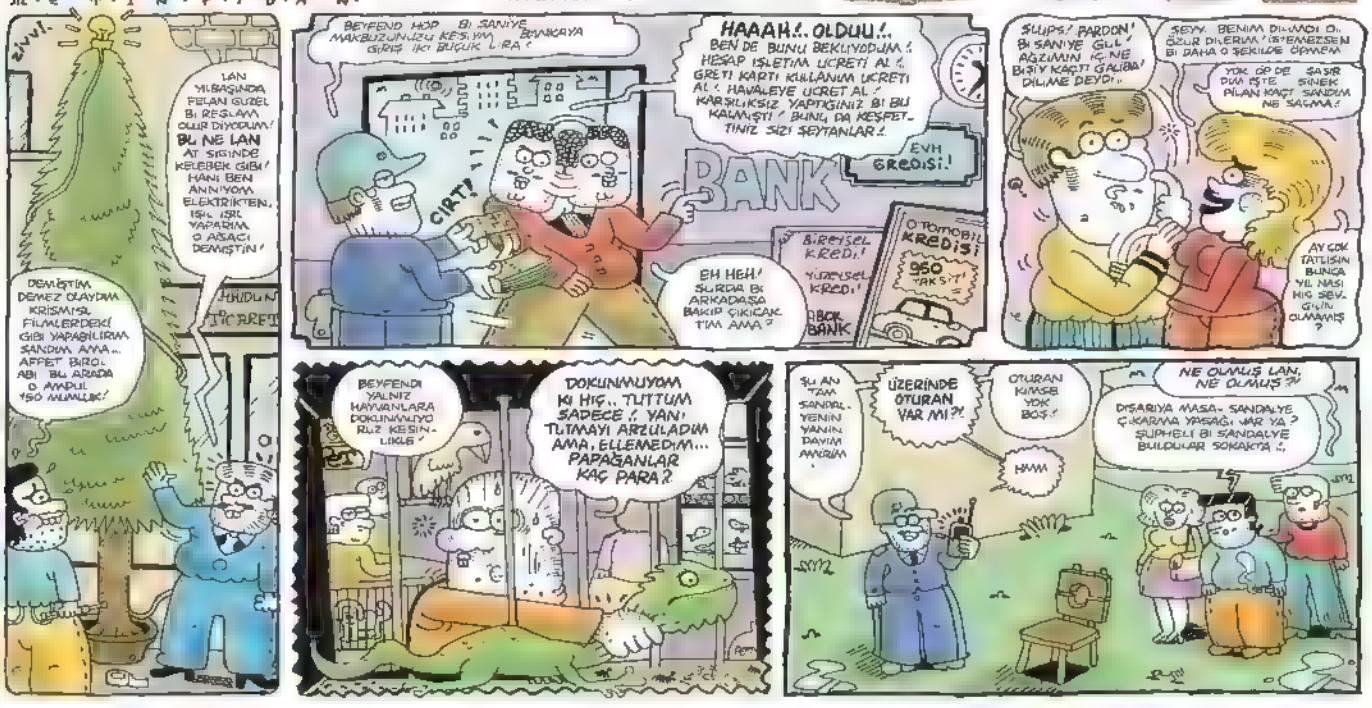
İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY









"O ŞERBETİ AL DA KENDİN ZIKKIMLAN!"

SELİM YALÇINER

Gazetelerin spor sayfalarına gömülmüşüm. "Merkez Hakem Kurulu Başkanı olsam, neler yapardım neler..." gibi şeylere düşünceler içindeyim. Hacı İsmail benim önerdiğim ve İnsanların, yüz bin yıl kadar önce, şizofren olan ve hastalığı genler ne işleyen bir neandertal ile kurulan "ilişki" sonucu mevcut halleriyle çoğalmaya ve dünyanın bu duruma gelmesine yol açmaya başladıklarını an atan bir makale okuyor. Hasan ise Hakan'a gürme havalarında bir şeyler anlatıyor zirvalama sırasında. Aniden "O şerbet ben denemedim ama çok meraklısı var içmek isteyen" dedi ve Hakan'dan "Ama çok riskli, belki içilecek gibi değil" yanıtını aldı.

Hasan, "Yok yok, öyle değil, bu şerbeti içmek isteyenler çok hevesli," diye ısrar ediyor ya, dayanamadım.

"O şerbeti al da kendin zıkkımlan!" demiş oldum. Kafede ses sonik kesildi. Bizi bir gün hepten etkisiz kılacaklar ya, ne zaman merak ediyorum bu arada. Biz masa, yan masalar, herkes bana bakıyor. Sanki geçmişlerine, anılarına ve geleceklerine ilişkin bazı niyetlerde bulunmuşum. Sessiz ilk dayanacak gibi değil.

"Sen, Karatay diye bir şey duydun mu hiç?" dedim sesimi ve yarattığım etkiyi ölçmek için çevreye hızlıca göz gezdirdim. Sesimin volümünü biraz daha açarak, "O kadar şeker, zehir anlarsın zehir!" diye haykırdım. Gastronomik bilgilerimden herkesin yararlanmasını sağlamak o anda tek amacımdı.

"Aşçı, zehir yapıyor diyorsun..." diye mırıldandı Hakan.

"Evet, nasıl polis katil ilk yapıyorsa aynen öyle," dedim hayli

Hasan, kıpraşmaya başladı. Her münasebetsizliğinden önce yaptığı gibi boğazını temizledi ve "Niyaz içmese a," dedi. Tepem atmıştı. "İçti de nereye gitti?" diye çıkıştım.

Hacı İsmail başını okuduğu makaleden kaldırdı ve "Ayak yoluna herhalde," dedi, "O zıkkımı içtikten sonra başka nereye gidilir? Ayran neyine yetmiyor asabım?"

Hasan, ortalığı karıştırmış olmaktan dolayı pek de pişman olmuşa benzemiyordu, "Sizlere yeni iş önerilerim var" diye masayı ve çevre masaları rahatlatmaya girişti.

"Başka bazı ülkelerde sığınmacılar için konsolosluk mu açacaksın, yoksa rüşvet vermek isteyenlere koltuk mu olsun diye karakol mu kuracaksın?" demiş ve anında o münasebetsizin yerine pişman olmuştum.

Sıntmasıyla dişlerinin etkisi altına girmemiş eşzamanlı yaşandı ve kulaklarımda, aynı münasebetsizin, "Onların modası geçti artık abi, biz dijital jenerasyonuz, seks robotu ithalatı ve arama motoru kurma girişimindeyiz" sözlerini duydu.

"Bir pezevenk olmadığın kalmıştı, bu madalyayı da gözüne sokarsın artık," diye homurdandı İsmail. Hasan'ın üzerine saldırmasına ramak kalmıştı.

Hasan, "Yok abi," dedi, "Bu robotlar pedofiller ve tecavüzcüler için değil, evlendirme-başgöz etme programlarına çıkamayanlar için tasarlanmış, son derece geleneksel şeyler."

"Seks robotu dediğin ya lan?"

"Abi, o satış için tasarlanmış bir gag. Ne deseydik yani: Suçlu bende / Sever gibiyim / Gel beni mi oda / Rahat edeyim' mi deseydik?"

Kafam, Hasan'ın sözünü ettiği arama motoru şirketine takılmıştı. Önemli bir işti, bu girişimden çok ama çok para kazanılabilirdi. Çaktırmadan ağzını aramak için yarayabilirdi de.

"Arama motoru dedin, ne iş?" diye sordum.

"Ha onu? Çok iyi bir iş abi," dedi. "Türkçe olacak tabii ki, bi' girenlerin istediğini konuyu gireceksin, ayrıntılı dökümü sunacak."

İsmail, "Ait, avrat, sıcak mesela?" diye sordu.

"Aynen öyle abi, bu tür arsa, rant, ticaret, şerbet, cennet, hurma gibi 20-30 kelime var, bunların karşılığını bir gecede gene taş çatlasa 150-200 kelime kullanarak yazarım arama motoruna alacağımız reklamlarla çok kısa bir sürede içinde para içinde yüzeriz. Kesin."

Sadece bizim masanın değil, tüm çevre masalarda oturanların ve hatta yoldan geçmekte olanların da hayranlığını acımasızca kazanmıştı. Bu çocukta şeytan tüyü vardı.

Hakan çimizde peşin paradan en az etkilenmiş kişiydi gazetedeki bir haberi gösterdi. "Biz gevezelik edip duralım, halk deli gibi silahlanıyor. Ülkede 20 milyonun üzerinde silah varmış, bunların yüzde 85'i ruhsatsızmış, birileri parayı buradan vuruyor" dedi.

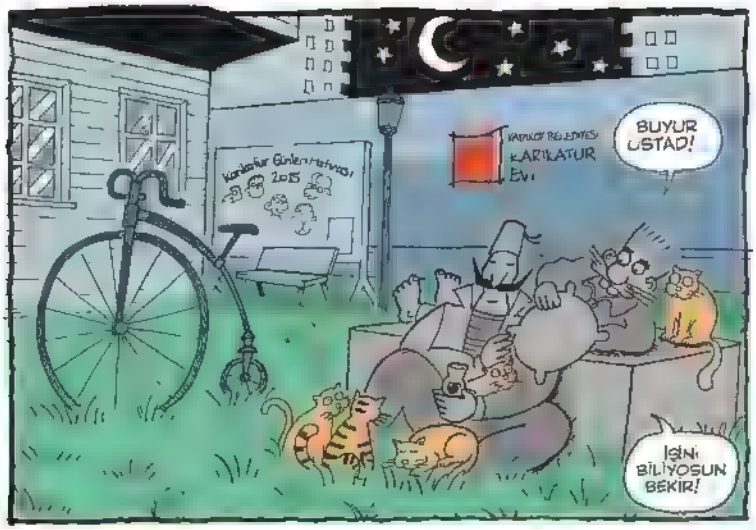
"O kolay," dedim, "Biz de sarmasak işe ne gireriz. Vampirlere ve kötü ruhlara karşı birebir sonuçta. Sarmasak satmadığımız yer bırakmayız meselâ. Gericileşen siyasal literatürde 'retro' denilecek bundan sonra da, unutmayın, retro baskın faşizm değil, o bize uymaz) uğrayacaklık on bine (Top Ten Thousand) girmiyor musunuz, girememiyor musunuz, ona bakın."

Ayak yoluna gittim geldim, hala bakıyorlardı. Akıllı telefonlarına.

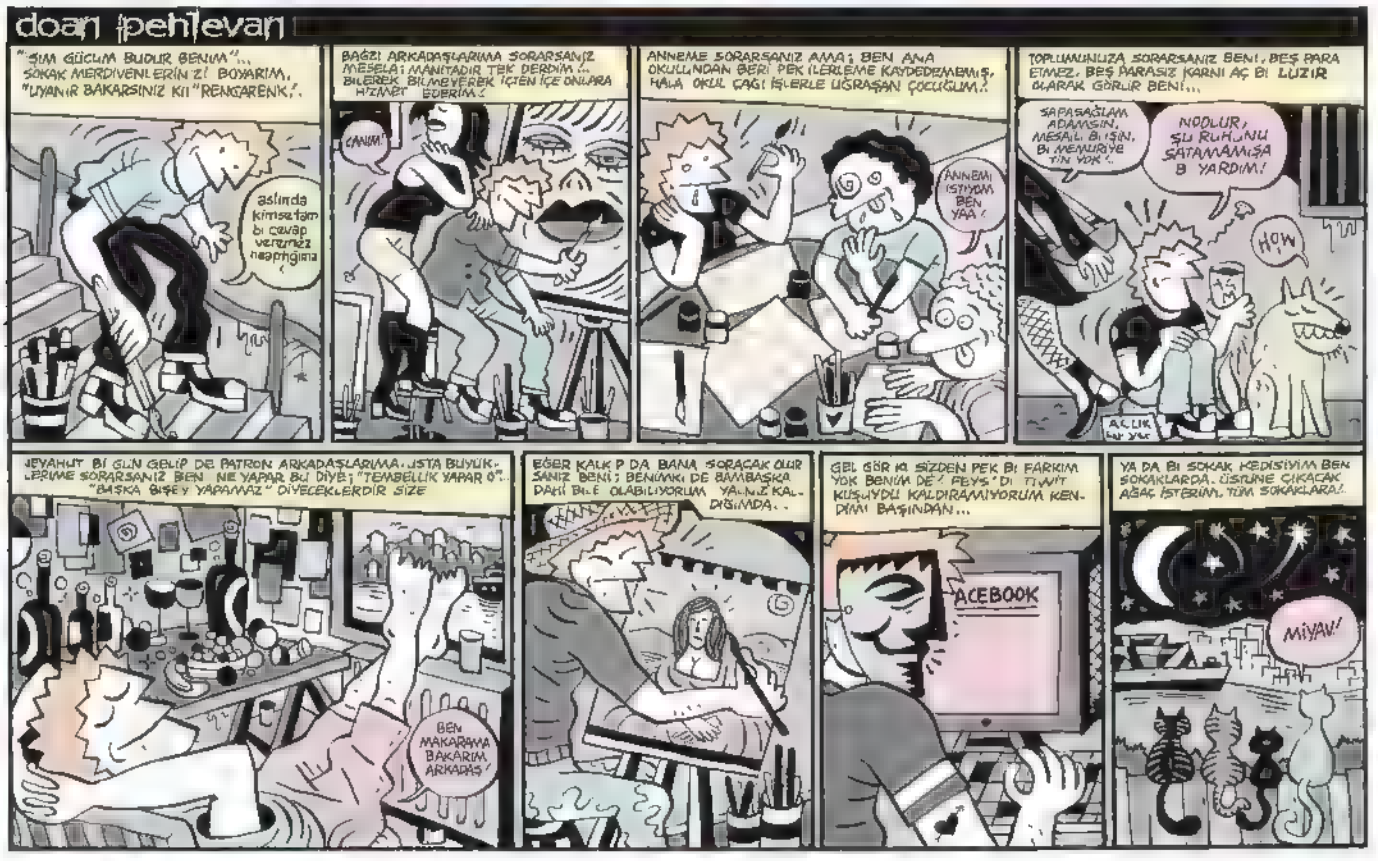
selim.yalcıner@gmail.com

Çizgiler Cemaat

Ahmet Yılmaz



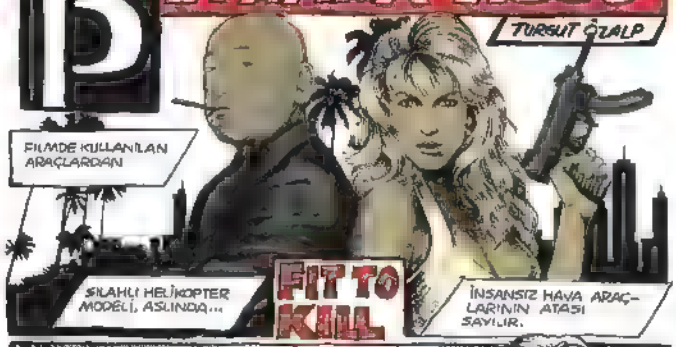
DUVAR VE KALDIRIMLARINDAKİ KARİKATÜRLERİ, BAHÇESİNDEKİ BEZGİN BEKİR VE ABDULCANBAZ HEYKELLERİ VE ÜST KATINDAKİ KİŞİSEL ÇİZGİROMAN SERGİSİYLE "KADIKÖY KARİKATÜR EVİ" ZİYARETÇİLERİNİ BEKLİYOR. BİR UĞRAYIN DERİM..



Felat Delibolta

BETAMAX VİDEO

TURGUT ÖZALP



FİLM DONA SPEIR'IN YEDİNCİ VE SON KEZ ROL ALDIĞI ANDY SİPARİŞ FİLMİDİR.

JULIE STRAIN, BÜYÜK İTALYAN ÇİZGİ ROMAN SANATÇISI MİLO MANARA'NIN MODEL OLARAK KULLANDIĞI KIŞIDIR.

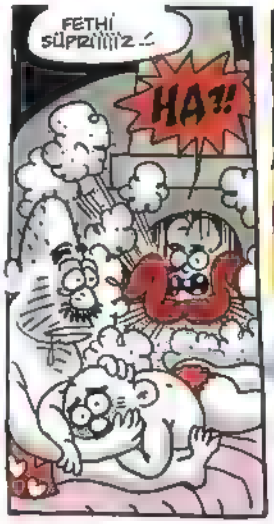
DONA SPEIR 1984'TE PLAYBOY DERGİSİNİN PLAYMATE SEÇİLMİŞTİR.

JULIE, 1996-1998'DE DAY OF WARRIOR VE RETURN TO SAVAGE BEACH İLE DEVAM ETTİ. SİPARİŞ İLE !!!

SORU: ANDY SIDARIS'IN LETHAL LADIES : RETURN TO SAVAGE BEACH 1998 FİLMİNİN İLK BÖLÜMÜ KAÇ YAPIMIDIR?

DOĞRU YANIT! turgutozalp@hotmail.com ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ

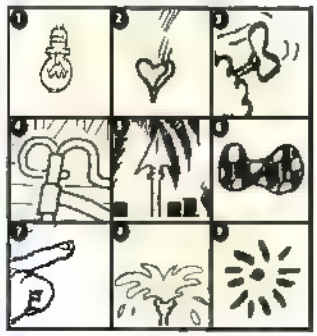
Küçük Bir Yılbaşı Silsilesi



DETAY DOKU 13

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve telefonlarını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 5 okura Leman Cilt'i hediye ediyoruz.. Yanıtlar haftaya..
Cevaplarınız için iletişim maili

lemandedoku@gmail.com



1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....

10 NO'lu DETAY DOKU'NUN CEVAPLARI

1-Erhan Candan, 2-Bezgin Bekir, 3-Tereke, 4-Ramize Erer, 5-Felat Delibalta, 6-Turgut Özalp, 7-Metin Fidan, 8-Utku Can Akyol, 9-Behiç Pek

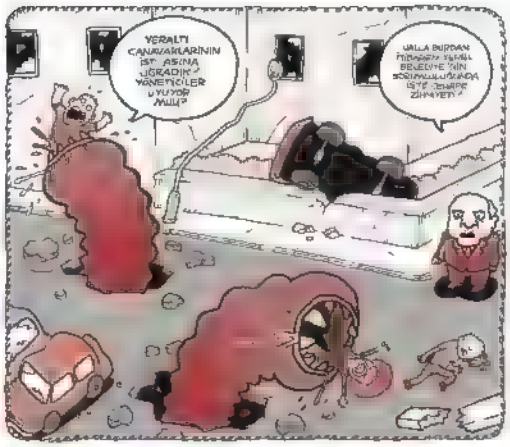
Ad: .....
Soyad: .....
Adres: .....
.....

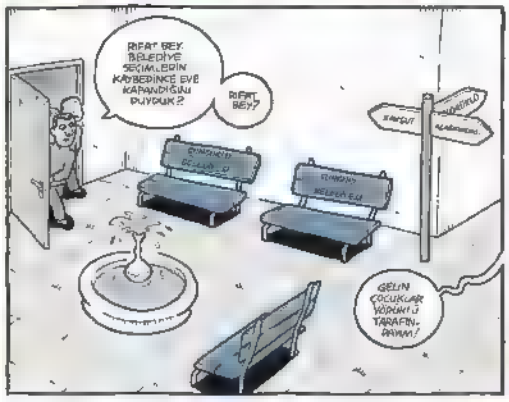
Leman Kültür
Bulmaca
İstiklal Caddesi Imam Adnan Sok. No 14
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

DETAY DOKU (10) KAZANANLAR: Yılmaz KOÇAK / BALIKESİR, Kemal SÖNMEZ / TEKİRDAĞ, Kazım ERDOĞAN / ISPARTA, Seçkin Lütfi ÖZDEMİR / MUĞLA, Burcu CEYHAN / ADANA

NURİ ÇETİN

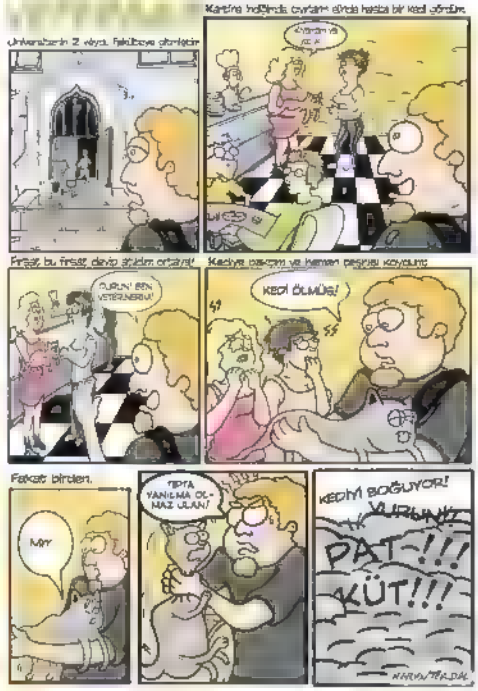
nuricetin@yahoo.com





VACİP ÖRGER

BULUT EFE



Sayı:1303 / 28 Aralık 2016
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayıncı: JM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Oktu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Kuçukkaptan • **Adres:** stiklal Cad. Imam Adnan Sok. No:4 Beyoğlu, İstanbul • Tel: 0.212.292 95 65 .4 Hatj Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212 292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaas • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy /IST Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRTIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

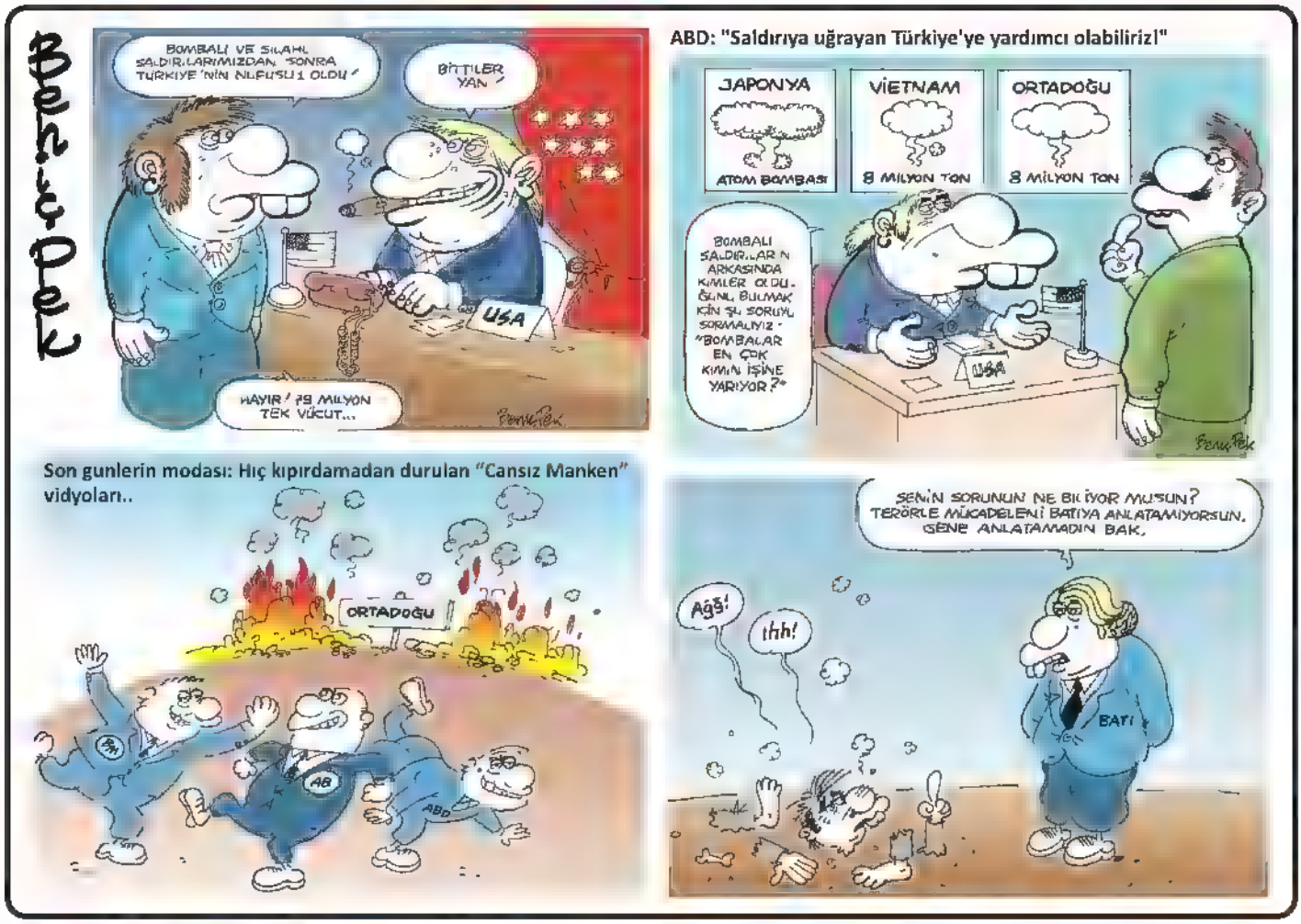
Ocak 2015 Çarşamba 15 Yıl 2015 Yıl 10

ISSN 0 1300 4867 4
9 770130 048678

LeMan

1304

TÜRKİYE'NİN EN BÜYÜK KULÜBÜ Biz bu kulube mahkum olmayacağız!..



SIKILHAN

Sıkılhan lan, Hırgurkan ben. Var ya, tahtanı kalbini yakarım senin ulan yavuşşak. Bütün olumlu bir geldi, son duanı et, sevdiklerine son bir mesaj at, geberticem, şerefsiz ev adiyim geberticem seni. Ölümlerden ölüm beğen.

- Sende Kill Bill Volüme 1, Volüme 2 DVD leri var mı ya da film sitesi de olabilir..

Ne diyosun lan sen, tiynetsiz, ne devedesi niçin site? Kafayı mı uşüttün sen? Tak lan beynini geri. Aklı olmayan adama mermi sıkmak delikanlıya yakışmaz.

- Ölümlerden ölüm beğen dedin ya, ondan istedim o filmleri. Şık kesim sahneleri var içinden uygun bir tanesini seçerdik. Bu arada niye?

Niye olucak benim üç yaş mdaki fotoğrafımı "Yıl ğa basıcaz" diye ele geçirmişsiniz. Neymiş efendim "Biz bebekken" diye yıllığa köşe yapıcaklarmış. Hay akıllarınıza kakamı yapayım, yavuşaklar. Yıllık Komitesinden kızları anneme yollamışsınız, anam da çıkarıp kek gibi vermiş fotoğrafı.

- Eee, ne var resimde?

Demek resme daha bakmadın. Sakın çıkarıp bakma gözünü dötünden doğru oyarım ha. Bak ben anlatıcam da ıkanlığ bir ama sen o resme sakın bakma! Olayın gerçeği şu, annem bana hamileyken üç abımden sonra kız olayım diye çok istemiş. Doğunca üç yaşıma kadar saçlarımı uzatıp "hazır a mışız boşa gitmesin" diyerekten pembe kıyafet er, eteğe benzeyen bebek elbiseleri giydirmişler. Budur Cehalet işte. Neyse ben pedere söyledim kaydı başka tiseye aldırıcak. Bu arada o resim sınıfta elden ele dolaşırsa seni okulun kapısında tee Kill Bill Volüm 10 a kadar parça parça kesicem anlaşıldı mı? Alo..., Alo... Kapadın mı lan. Bana bak resme bakmaya mı gittin yoksa... Alo... Ulemesine boylamasına dilicem, verev kesicem!

Çişil, Ömür Dayın konuşuyor, naaber? Bak ne diycem asıan parçası ortamlar kartpostal gibi. Lap lap diye pasaa yağıyo. Arkadaşlarını alıp gelsenize kızlı erkekli. Tabiyatın koynunda yuvarlanırız bak. Kar yağarken sıcak şarap o ayrı feran. Senin cıvırlar sever öyle şeyleri. Sende karı çoktur ama en fazla beş kişi gelin bir tane sobalı oda var o bakımdan. Ayrı yeri biliyorum bir tane, ona bakmaya gideriz. Kızlar korkmasın diye söylüyorum, uyuyo zararsız. Bak, "bız ka a balığız" diyosan Hacı Abi'lerin bağ köşkünü de açarız.

- Ben tekim dayı...

Vaayş, bünyeyi mi dinlendiriyon lan ehehe... İyi iyi bırak dolsun biraz portakallar. Ah lan sizin yeni nesil... Tavşan gibi durmadan fikfik fikfik, olm bizim zamanımızda yoktu böyle serbestlik... Ööle bi kıcan, karıdan kızdan elini çekicen, dinencen nerdeee. Ancak rüyasını görüyoduk. Kalkınca banyo da yapamazsın haa, bi tek pazarları yıkanırdı o zaman. Ah ah on yıl geç geldiniz bu dünyaya... Herneyse, olm bak tabiat, usuldan kar yağışı lap lap, sıcak şarap, tarihi ve doğal güzellikler karının kızın akıl düşer. Merdiven var tahta, ondört basamaklı, dizilirsiz üstüne kızak şeklinde sarılırız beden birbirimize yokuşa vi.) diye kayarız, bak bu da interesting gelir ahaha. Kayarız, kayarız vee kayarız... Uh uh. Daha başka animasyonlar da bulurum ben. Sahi, yeni türk lirası gördünüz mü hiç. Bende tam takım banknot var ona da bakarız... Alo... Alo yeğenler kralı... Örttün telefonu haa. İyi iyi sıkı dinlen, kompie dolsun portakallar... Ah lan ah...

Neymiş efendim "Biz bebekken" diye yıllığa köşe yapıcaklarmış. Hay akıllarınıza kakamı yapayım, yavuşaklar. Yıllık Komitesinden kızları anneme yollamışsınız, anam da çıkarıp kek gibi vermiş fotoğrafı.

Alo Sıkılhan Öflan, sen var ya hayvan bazı bi insansın. Buna gül Peremecioğlu olarak seninle nasıl arkadaş kalmışız hâla anlayabiliyor değilim. Ahahtan gerçekleri gördüm ve sistem çıddi bi hatadan kurtarıldı. Maymun gözünü açtı artık Sıkılhan!

- Maymun kulağını deldirdi, bunu biliyo muydun?

O maymun espiri de yapıyo anladığım kadarıyla ama mizahı bu dünyalı Sıkılhan, biz buna yığvrançlık adı veriyoruz. Şöyle bakalım Çişil karşısı nie senden pozitif elektrik alıyo? Dün bana "Sıkılhan dan pozitif elektrik alıyorum" dedi açık açık. Elektriği alan varsa veren de vardır bi yerde. Niye veriyosun etalemin cadısına elektriğini, korkunçsun. Tamam ben bu yaşta birbirimizi sahiplenelim demiyorum ama özgürlük de bi yere kadar yane. Çıktığın bi ri varsa elektriğini öyle ona buna saçamazsın. Alo? Cevap versene naapıyosun orda yaağ?

- Kalem pil yutuyorum Bunalgül, , ehe.

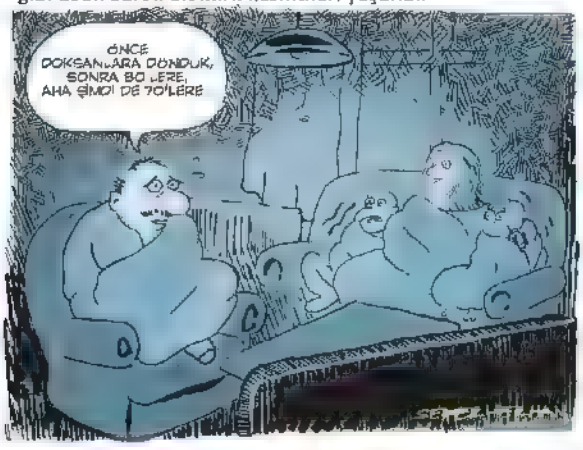
Var ya senin için hayvan dedi. Yığvrançsın. Ali Baba nın bir çiftliği var içinde, binbir çeşit hayvan hav, möö diye bağırır. Yığvrançlık tabiletlerini kutusuyla yutmuşun!

ATILLIA ATAlAY

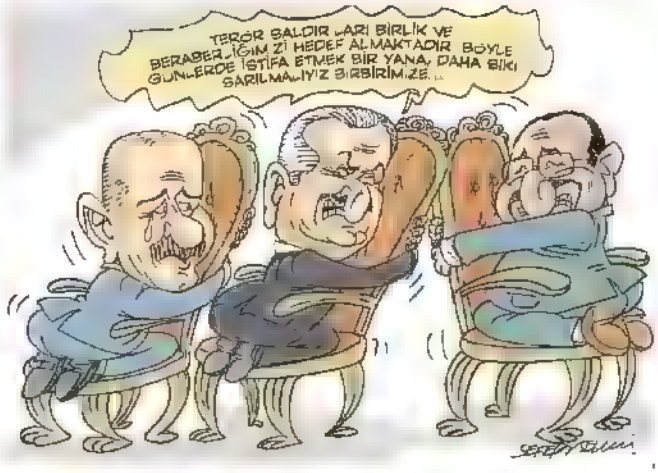
4.5 yıl önce Fetö'yü eleştiren kitabı nedeniyle tutuklanan gazeteci Ahmet Şık, 4.5 yıl sonra Fetö propagandası yapmaktan tutuklandı.

Yılbaşı gecesi (Saldırıdan önce) sosyal medya hesabından bir video yayınlayan modacı Barbaros Şansal, önce yaşadığı KKTC'den sınırdışı edildi, sonra da getirildiği Atatürk Havalimanı apronunda uçaktan indirilirken görevleri ve ne olduğu belli olmayan şahıslar tarafından linç edildi.

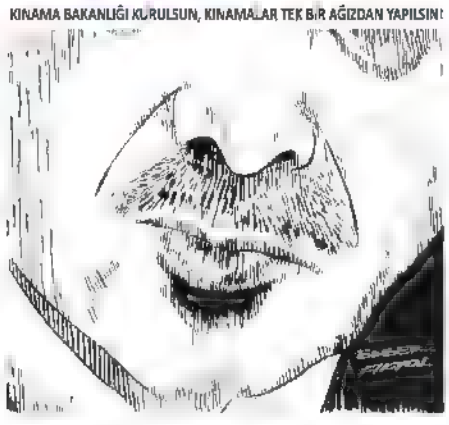
Yeni Turkiye den manzaralar! Bir çok ilde 70'li yıllardaki gibi uzun sureli elektirk kesintileri yaşandı.



Yine terör saldırısı, yine 30-40 kişi öldü, yine istifa eden yok!

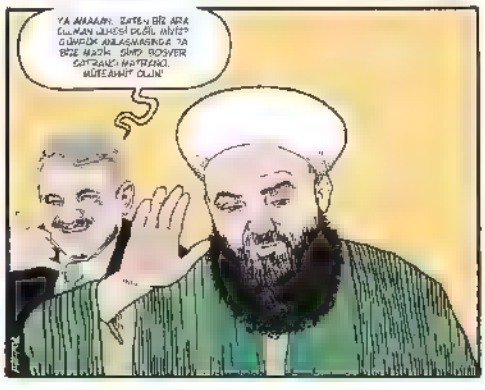


KINAMA BAKANLIĞI KURULSUN, KINAMALAR TEK BİR AĞIZDAN YAPILSIN!



Güneş gazetesi yayın yönetmeni Turgay Güler "Katliamın faili ABD, Mehmet Ali Alabora ve Amberin Zaman" diye yazdı.

Cuppeli Ahmet; "Satranç oynayan kışı lanetlenmiştir, oynayana bakan da domuz eti yemiş gibidir" dedi.



İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

Başkalarının seçenekleri içindeki konumumuzun değişken olduğunu vazgeçildiğimiz anlarda hatırlarız genelde. Oysa yitirmemek için göstereceğimiz özenin sürekli bu gerçeğin unutulmamasına bağlı dır.

Böyle anlar gelir bazen. Sistem çöker

Birlikte yaşadığın ve konuştuğun, güldüğün, tapındığın, sevişti ğin insan buz kesiliverir birden. Sonuç nedenini aşar...

İnanamazsın. Bu kadarcık şeyden mi yani dersin. Bir şeyler gevelersin...

YAPMA BURCU, BU KADAR BÜYÜTME ŞU OLAYI...

Yaklaşırsın. Her zamanki yönteme sığınırsın... En kolayına... Sarılırsın, sokulursun

Ama bu kez farklıdır Sadece kendi yüreğinin atışlarını duyarsın Beraber değilsinizdir sanki artık. Hatırlarmak istersin çaresizce tekrar, okşarsın...

Saçmalarsın !..

Çoktan çekip gittiğini anlarsın sonunda, bırakırsın. Ruhundan sonra bedeni de kaybolur... Sarı bir sure utanarak hala, o son bakışla oyalanırsın.

Her şey değişir, yine değişir...

TOPLUMUMUZUN GİZLİ KAHRAMANLARI

Fatih Dalibaltta

1 HİLMİ ERTEKİN EMEKLİ BİR İNSANDI VE EN BÜYÜK ZEVKİ TELEVİZYON İZLEMEKTİ

HER AKŞAM ÇAYINI DEMLEYİP, TELEVİZYONUNU AÇIYOR, FİLMLERE DİZ BOYU BAKIYOR, REKLAM GÖRDÜĞÜ ANDA ZAP YAPIYORDU.

BİR AKŞAM REKLAMLAR BAŞLAYINCA KUMANDANIN TUŞUNA BASTI AMA KANAL DEĞİŞMEDİ DAHA SERT BASINCA DEĞİŞTİ AĞLINDA İLK BASTIĞINDA DA KUMANDA ÇALIŞMIŞTI AMA SİNYAL TV'Yİ ISKALAYIP UZAY BOŞLUĞUNA GİTTİ ORDA GÜÇLENEREK BİR UFO'YU VURDU

LA NOLİY?

İŞİNEN VURDULAR BİZİM

O UFO ÇOK UZAK BİR GALAKSİDEN DÜNYAYI ELE GEÇİRMEYE GELEN UZAYLILARA AİTTİ. HİLMİ ERTEKİN PARMAĞININ BİR HAREKETİYLE DÜNYAYI KURTARMIŞTI VE BUNDAN HİÇ HABERİ OLMADI.

DİZİ Mİ İZLİYORUZ, REKLAM MI İZLİYORUZ BELLİ DEĞİL.

2 TANER, ZİYA VE AYBARS LİSEDEN ARKADAŞLARDI. LİSEYİ BİTİRMİŞLERDİ AMA HALA BERABER TAKILIYORLARDI

NAPALIM? İÇELİM.

BERABER SIKILIYOR, SONRA BİRA İÇİYORLARDI İKİ BİRADAN SONRA DIŞARI ÇIKIYOR, DÖRDÜNCÜ BİRADAN SONRA BİRA ŞİŞELERİNİ İÇTİKTEN SONRA ÇÖPE ATMAK YERİNE ASFALTA KIRMAYA BAŞLIYORLARDI

ŞANŞÖRT!

BİR CUMA AKŞAMI DÖRDÜNCÜ BİRADAN SONRA GENE BOŞ ŞİŞELERİ KIRMAYA BAŞLAMIŞLARDI. KIRILAN BİR ŞİŞEDEN ASFALTA DÖKÜLEN UFAK BİR ALKOL DAMLASI, TAM O SIRADA EVRİM GEÇİRMİŞ BİR MİKROBUN İLK ATAĞININ DİBİNE DÜŞTÜ VE ONU YOK ETTİ

ANANEYOV!

YANIYOV!

O MİKROP TÜM İNSANLIĞI YOK EDECEK GÜÇTEYDİ DÜNYAYI KURTARDIKLARININ FARKINDA OLMAYAN ÜÇLÜ, HER CUMA BULUŞUP İÇMEYE DEVAM ETTİLER.

NAPIYOK BE?

İÇELİM ÖLÜM, HAP. GAZ BAŞKA?

3 FATMA ŞENGÜL HER HAFTA YAPTIĞI RUTİNİ BOZMUŞ, BU HAFTALIK MANAVIN CANINI AĞRI İNDİRİM İSTEYİP SIKMAMIŞTI

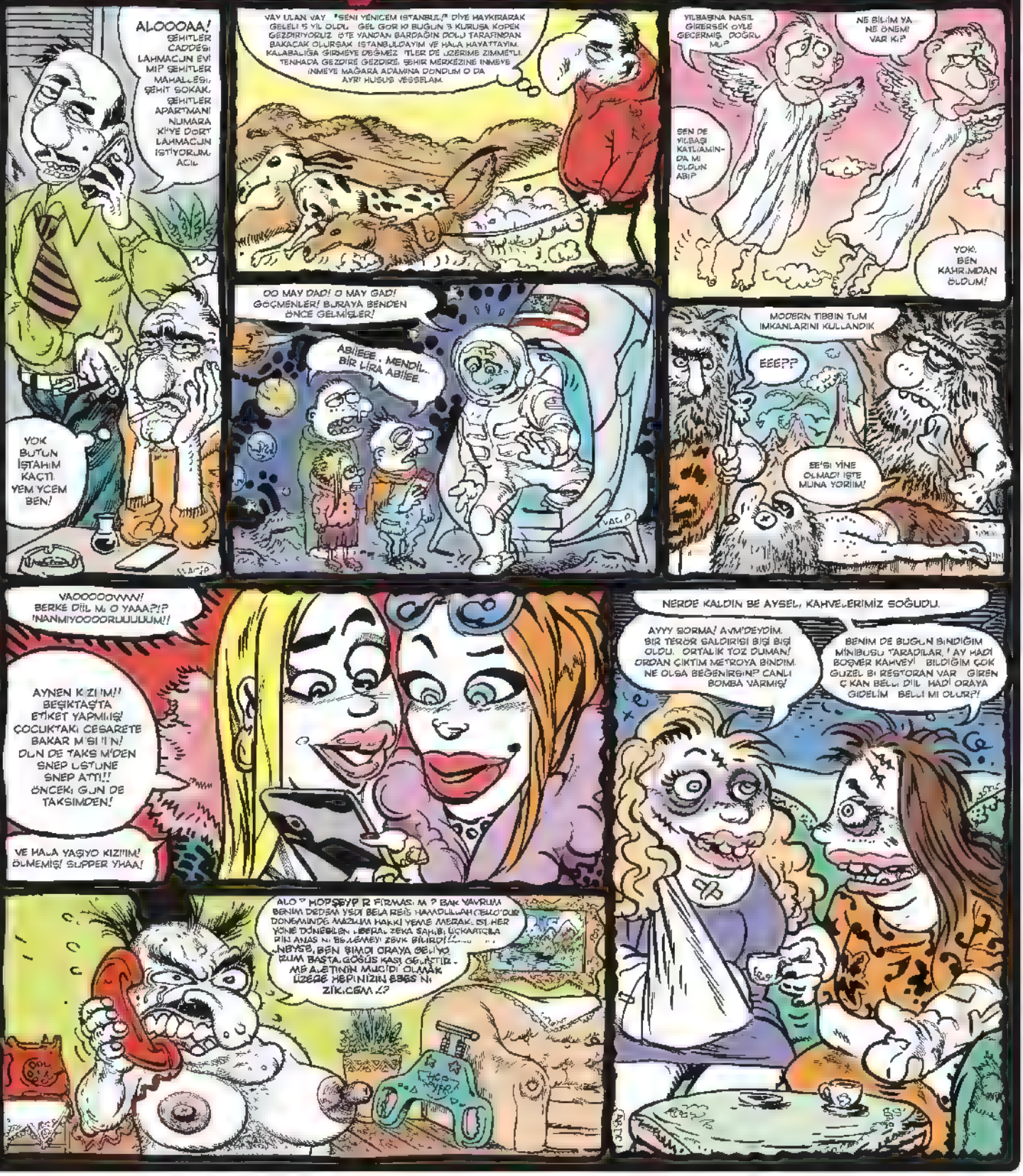
EĞER O HAFTA MANAVIN CANINI SIKSAYDI ZATEN İNSANLIKTAN TİKSİNMİŞ MANAV İNTİHAR EDECEK, BU TOPLUMSAL İSYANI TETİKLEYECEKTİ

İSYAN BÜYÜYECEK, ÜÇÜNCÜ DÜNYA SAVAŞI ÇIKACAK, NÜKLEER SAVAŞ PATLAK VERECEK. İNSANLIK YOK OLACAKTI.

FATMA ŞENGÜL O HAFTA PATLICAN İÇİN İNDİRİM İSTEMEYİP İNSANLIĞI KURTARDI. İNDİRİM İSTEMEDİ ÇÜNKÜ, OĞLU HİÇ TAKVİP ETMEDİĞİ SEVGİLİSİYLE N'ŞANLANMIŞTI CANI SIKKINKEN PAZARLIK YAPMAZDI FATMA TEYZE

bencil boysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL



NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com

teke

• Bir kaç sene önceki yılbaşı ertesi bi tv programında gördümdü. Sokak röpörtajları yapmışlar. röpörtaj? raportoj. repertaj? lepörtaç yapmışlar işte. Bıdık, klasik sorulardan soruyorlar insanlara, **'yılbaşında naaptın naaptın?'** diye. Ufak bir çocuğa da **'yılbaşında naaptın?'** diye sordular. ***'Halıda oturdum'*** dediydi. Hayırlık.

• **'Belki bir tarihi dizi işi çıkar, bir dönem filmi neyin olur da beni arayıvirirler'** diye tiraş olmayan, hiç sevmediği hâlde kabasakal gezen oyuncu tanıdığım var.

• Az önce çay almaya mutfağa gittim. Dönerken göz ucuyla gördüm, televizyonda **Cüneyt Arkın filmi** var. Mutlaka bakarım. Çok acele işim olsa dahi Cüneyt Arkın filmiyse, biraz bari bakarım. N'olur beş dakika daha bakıyım. Bakmam lâzım. Baktım. Kız hiç bi anlaplığı, akrabalığı, bi damla bile samimiyeti olmadığı bir adam (Cüneyt Arkın) ve halasının yaşadığı eve musallat geliyor. Ertesi sabah, salonun ortasında **Peter Brown** un **The Game** adlı şarkısı eşliğinde, çok güzel laylon tayt'ı ve mayosuyla çılgınlarcasına aerobik yapıyor. Ne güzel bir dünya. Sen hiç hiç tanımadığın birilerinin evinin salonunda aerobik yaptın mı? Yapmak lâzım.

• Bugün yine gördüm. Kaldırımın kenarında, söküldüp sokağa atılmış klozet. Ne geçiyor senin aklından sokakta klozet görünce? De mi? Evet. İşte o düşünce herkesin aklından geçiyor, emin ol.

• Umumi tuvalette **'Büyük 2, Küçük 1 Lira'** diye ayrım vardı. O ayrım kalktı. Düz hesap. Taksilerde de gece tarifesi yok artık. Dünya değişiyor mu'm.

• Sizden iyi olmasın, çok sevdiğimiz bir arkadaşımız geldi dün bize. Bir takım eski olaylar anlattı başından geçen. Sevgiliden ayrılma konusu. Anlatırken fakat, kendisinin kıza söylediği şeyleri, kendi konuşmalarını mülayim, nazik ve anlayışlı sesle seslendiriyor. Kızın konuşmalarını ise **'Hörörö hölölölö.. hededede hölölö'** diye öfkeli, fevri sesle, büyük harflerle seslendiriyor.. bildin? Hepimiz yaparız bazan hani. Başımızdan geçen tatsız şeylerde, tartışmalarda falan hep kendimiz haklı olduğumuz için (!) zaar, kendi dediklerimizi miyir miyir, tatlı tatlı seslendiririz. Karşı tarafı ise hep ayıdır ne hikmetse!.. Karşı tarafın dediklerini dirken, hep kaba ve anlayışsız seslendiririz hani, bıdın? Bizimkisi de işte tam öyle yapıyor. Kendi dediklerini hep **'mırıl mırıl'** diye yumuşacık ses tonuyla. Kızınkiler **'hığaaa, huaaa'** diye tevri ve hayrat, sığır gibi. Beru bir yerden sonra gülme tuttu. Dedim **'ulen, kendi konuşmalarını hep tatlı tatlı, mırıl mırıl.. kızın dediklerini ise höööö diye, ayı gibim, sanki kız tam bir ayıymış gibi seslendiriyosun'** Durdu.. Düşündü bi. Bi sessizlik oldu bi. Sonra kendi yaptığı şeye çok güldü. **'Evet yaa, öyle anlatıyorum, he mi?'** diye, diyince ben dedim ki oh bee, işte benim güzel arkadaşım. O onu öyle demeseydi çünkü, biz de onu böyle çok sevebilemezdik zaten. Çünkü arkadaşımız ayı değil diye seviyoruz onu. Ayı olaydı, **'vay efendım sen nasıl bana zart zurt'** diye gıcık olur, küser müser, bin türlü afra tafra yapardı. Ama yapmadı böyle hanzolluklar. Bilakis. Anlatacaklarının devamını anlatırken az önceki ses değiştirme şeysini iyice abartarak, kendiyle dalga geçerek anlattı. Dedim, iyi ki ne güzel arkadaşımız var. İyi ki mal gibi hemencecik kusmek yerine, kendisiynen dalga geçebiliyor. Aslanım arkadaşımız. Sonra kalkıp teybe Peter Brown un kasetini koydu, Love is just a game şarkısını son ses açıp, salonun ortasında mayoyla aerobik yapmaya başladı.. diye devam edeydi macera, işte o zaman dünya daha da güzel bir yer olurdu. Ama maalesef aerobik yapmadı. Niye yapmıyosun olum? Keşke yapsaydı, çok super olurdu.. Yakın arkadaşsız üstelik, salonumuzda istediği zaman, istediği kadar aerobik yapabilir halbuse. Hem yakın arkadaş olmaya da görünce aerobik yapabilirdi salonumuzda bence. Ama yakın arkadaş olduğumuz halde bu fırsatı değerlendirmeyerek büyük kerizlik etti doğrusu.

• Yolun kenarında gördüğüm klozetin üstüdüye şeklinde olduğunu söyledim miydi demin? Söylememişsim. İstüdüye şeklindeydi klozet. İçinde inciri duruyor muydu hâlâ? Bakmadım.

• Ton balığı alırken, paketin üstünde **'yunus değildir'** resmi mutlaka olmalı. Yunus da yakalıyorlar çünkü ton ile beraber. **'Yunus yakalamıyoruz'** resmi olanlar ne kadar dürüsttür, ne kadar değildir, orasını bilemem. Onun hesabını kendi vicdanlarına bırakmak durumundayım. Ama paketin üstünde 'yunus değildir' işareti olsun, olur ise böylesi böylesi olsun, yanağında bir beni mutlaka olsun.

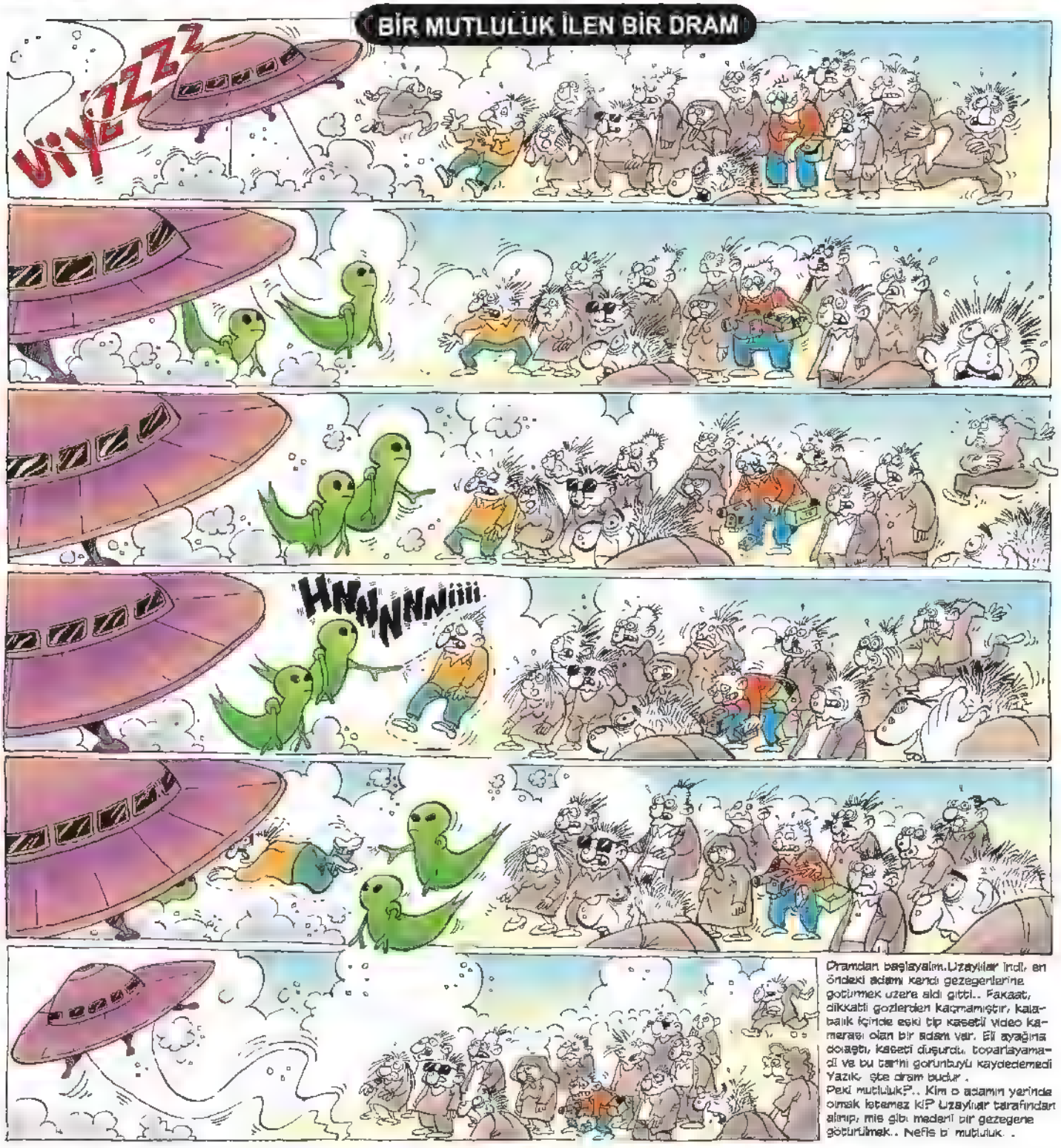
• Şarkıların, türkülerin sözlerine hiç kulak asmayan tanıdığım var. Radyoda türkü çıkınca hemen **'ehfssss'** diye bi bir tosurduyor, bir sevmiyor türkü sesini. canı sağolasıca. Ula bi dur hele bi. Bir dinle azıcık bi. Belki bir şey diyiyor, belki de önemlidir bi dinle bi ne diyiyor? ne hemen tosurduyosun, sabırsız? Ama sanırım onun da olayı bu zaten. **'Söz'** sevmiyor. Kitap okumayı da aynı sebepten sevmiyor. 'Söz' var diye sevmiyor. 'Söz' sevmediği için kitap da, türkü de sevmiyor. Zagor olsun, Teksas Tommiks olsun, hepsini sevmiyor. Hepsini. Ahyak, mahyak tuhaf, spack, kaboom.. tamam datlım, o da güzel, o da hoş da, nereye kadar?. Ahyak'la ömür geçer mi? Ahyak'tan sonra kitap macerası pek yok. Türkülerin de o yüzden sevmiyor zaar. Türkülerin de sadece resimlerine bakıyor, sözlerini dinlemiyor canını sevdiğim.

Nurgul KAAN

TEREGELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

BİR MUTLULUK İLEN BİR DRAM

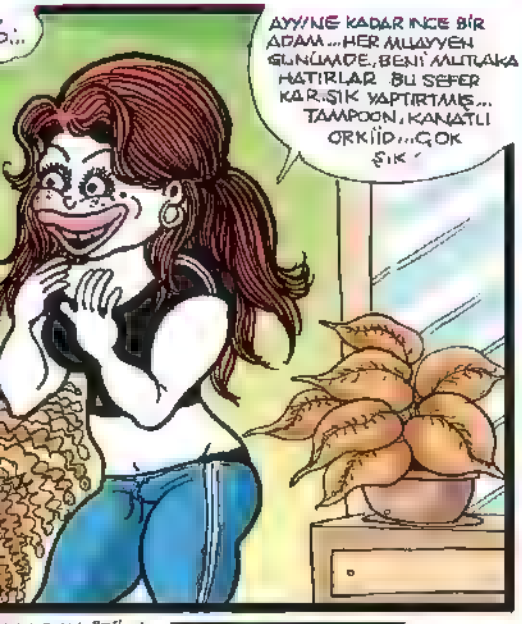


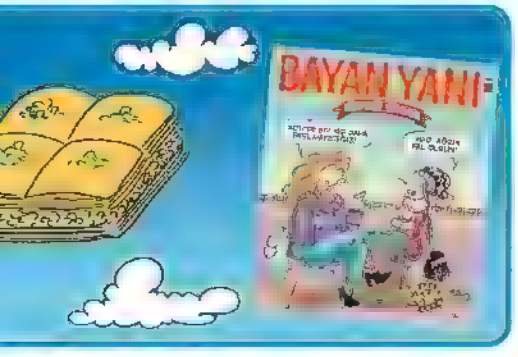
Dramdan başlayalım.Uzaylılar indi, en öndeki adamı kendi gezegenlerine götürmek üzere aldı gitti.. Fakaat, dikkatli gözlerden kaçmamıştır, kalabalık içinde eski tip kasetli video kamerası olan bir adam var. Eli ayağına dolaştı, kaseti düşürdü, toparlayamadı ve bu tarihi görüntüyü kaydedemedi Yazık, işte dram budur .
Peki mutluluk?.. Kim o adamın yerinde olmak istemez ki? Uzaylılar tarafından alınıp, mis gibi medeni bir gezegene götürülmek.. Nefis bi' mutluluk. .

BAYAN GÜLÜ

Feyhan Güver

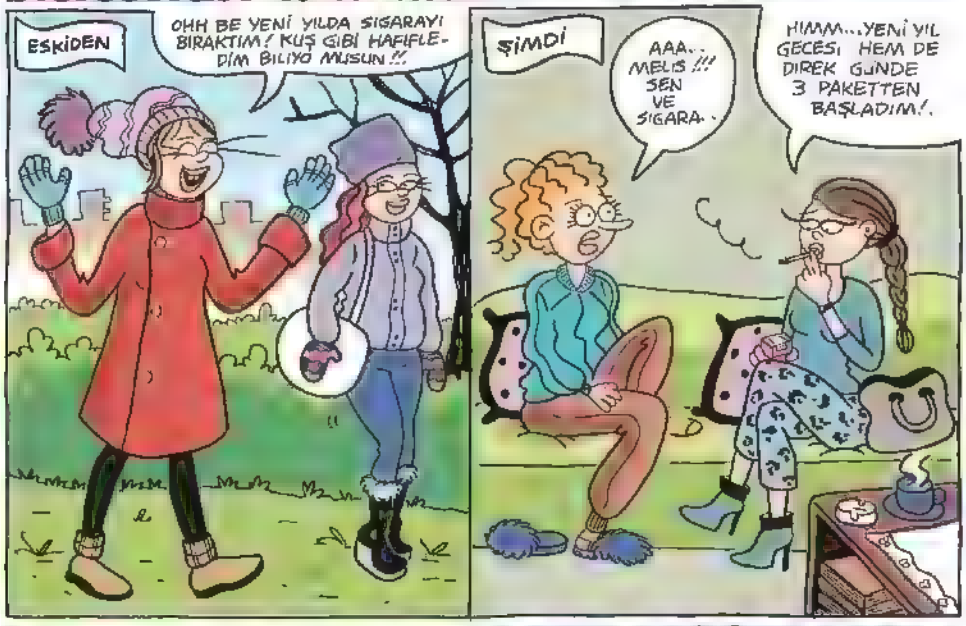
RAMİZE ER





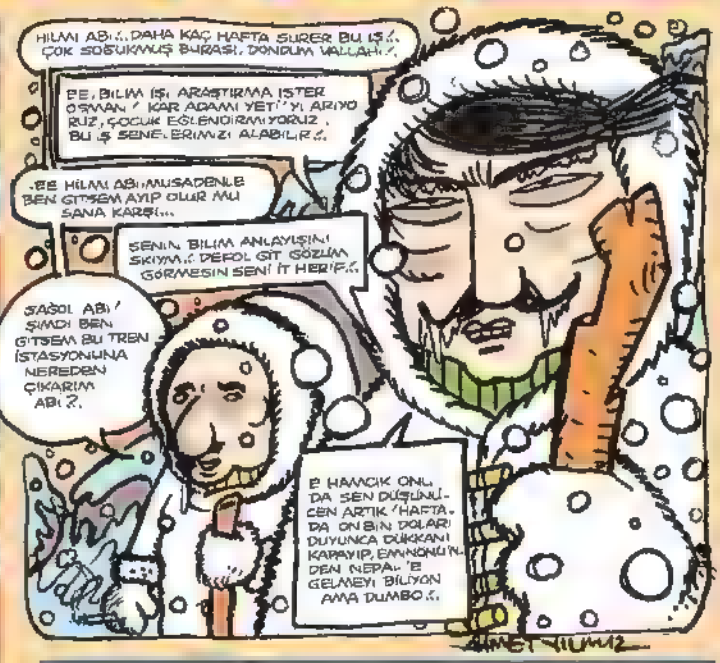
YENİ YIL

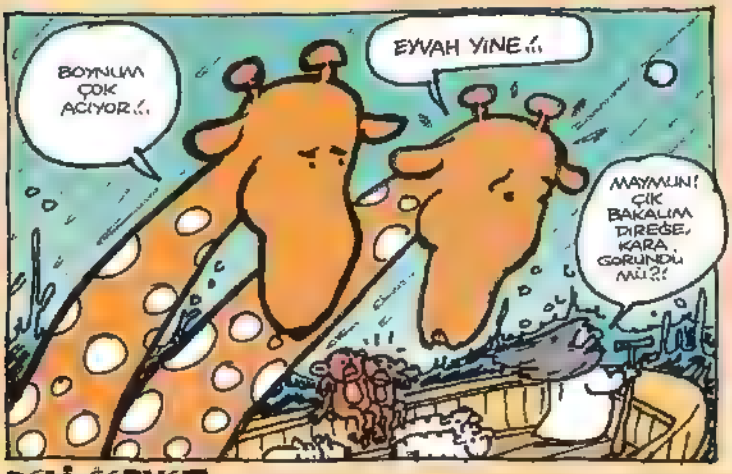
İpek Özsüslü



CUMBUR CEMAAT

AHMET YILMAZ





DELİ ŞERVET

AYRINTILAR

Ne Alırsan 1 Lira!

Fıkra: "Kombici ve Temel"

Teme , ayarı 60'a getirdi i halde bir turlu ısınamıyordur Kombinin yan na yapıştır m ş miknatıs kağıttaki "kombi servis " telefonunu arar Karşısına çıkan adam "Buyrun," der Temel, "uyuyun" anlar ve uyur Biraz kestirdikten sonra tekrar kombiciyi arar Karşısına bir kad n çıkar Kadına, "çekil kenara " der, "Kombiciyle konuşuyom, sonra y ka bu aşı ı " Karısını eliyle az iteler, "Aloo" der, "Komb m çok az ısıtıyo daa Çabuk celin, tamir edin ha " Telefondaki adamı, "Uzgünüm," der, "Kar sına kaba davrananların kombisini tamir edemiyoz Prensip gereği " Temel, te efonun öteki ucundan adamın bunu nasıl anladığını, karısını te tediğini nasıl gördüğünü an amaya çalışırken aklına bir kurnazlık gelir! "Fekat, kombi benim değ daa," der, "Karım n kombisi!" Bunları duyan Temel'in eşi mutfaktan bağırır, "Ben m değ daa Evsahibinin kombisidir hal" Te efondaki adam şöyle der "Bakın, üşümeniz istemem Gelip komb n zi yapıcam Ama prensiplerimiz de var ş rket olarak O yüzden kar n z n görünü ü n gözümün, yanı kulağ mın önünde, ben de hemen servise ç kayım, ne dersiniz?" Temel, olur der ve karısının üstüne atlar, kıyodunu parçalar, onu bayı tana kadar görünü alır! Kombici, tüm bu gar p sesleri ışıtır, kına olur ve servis arabına doğru yürür **1 Lira!**

Bilmece / Bulmaca: "İç Sayısı"

İçinizden bir sayı tutun Ama hemen değil. Söyleyeceğimde. Şimdi ben sizin aklınızı kar ştır p başka şeyler an atacam, sonra birdenbire "Tut!" diyecem Ben m bir tane sandalyem vardı. Bu sanda yenin uçlarından biri kaybolmuştu. Hani sandalye bacaklarının ucuna, ses yapmasın diye tak an küçük plastikler vardır, işte. Bun ardan birisi kaybolmuştu. Asında sanda yem bu haliyle de, onu parkenin üzer nde terken veya çekerken ses çıkarmıyordu, ama gene de mutsuzdum, çünkü bu ha iyle tipsiz görünüyordu bence. Bir gün arka odadaki dolapta, "TUT " Tuttunuz mu sayıyı? Tutamadınız mı daha? Neyse, dolabın a tında bu plastiği bu dum, çok sevind m, hemen sandalyemin yanına koştum. Fekat, sandalye ucu plastiği değilm ş bu. Anlamadığım saçmasapan başka bir plastikti Tekrar geri koşup yatağa uzandım, hüzünle ı çekmeye başladım, "TUT!" Tamam m , tuttunuz artık dili mi? Şimdi onu seslice söyleyin Ben sekizinci hissimle onu hissederek, s ze hangi sayıyı tuttuğunuzu söyleyeceğim 796001 Yok, bu değ Daha söylemedim Bu daha sonra işimize yarayacak başka bir sayı. Bi dakka! Kapı mı çaldı? Az önceki sayıyı da tutun bi zahmet, ben ge iyom biraz sonra. Şu cümleyi de tutun. tut tut, düşüyo! tutsana yav arkadaş de ba mon, aha devrildi, kaydı. **3 Lira!**

Bilgi: "Karışık Bilgi"

Büyük boy bir su bardağının boyu, orta ama 12 santimetredir. / Danimarka merkezli dünyaca ünlü Lego oyuncaklarında yaklaşık 30 00 çeşit farklı parça vardır Bu sayının iç ne renk çeşitleri dahil değildir / Benim ayakkabı numaram 43, anneannemin ismi Leyla'dır / Ev m kroskobunuzda, bir sineği veya kanncayı öldürmeden de nce eyebilirsiniz. İki lam (nce mikroskop cam) arasına bir parça koli kartonu kesip koyunuz Karton, ortasından bir parça (kar ncanın boyu) kadar kesilm ş olsun, sonra camları alta ve üste yerleştirin Hayvan, hiç bir yere hareket edemeyeceği için, artık onu rahatça nceleyebilirsiniz Bu basit düzeneğin şemasını internette kolayca bulabilirsiniz. / Kafası koparılarak Ayılar tarafından parça anan ve öldürülen, manyak hayvansever Timothy Treadwell, " nsanlardan sıkıldığını, masum hayvanların arasına yer eşmek istediğini " söylemişti. **1 Lira!**

Anı: "Şortlu Kız"

Daha önce hiç şortlu kız görmemiştim Yanı etrafta şort giyen küçük kızlar oluyordu ama, adı üstünde, çok küçük kızlardı onlar ve şortlar hen iç nden kibrit çöpü gibi incecik, anlamsız bacakları uzanıyordu dışarıya Fakat top sahasının hemen karşısındaki üç katlı apartmana yeni taşınan Serabın bacakları, kızların hayatımda yeni yeni anlam kazandıkları o tuhaf günlerde, birer sütun gibi kazındılar zihnime! Üstelik bir de ayrı sın ftaydık Serap'ı her gün bir şekilde, evde ya da görüyordum. Ama o gün, tam hatırlamadığım bir neden e evlerine gitmem gerekyordu Galiba okulla, dersle ilgili bir konuydu. Gene şortla çıkacaktı karşıma, biliyordum Uzaktan sorun olmuyordu, hattâ gızıkça bakabiliyordu insan Ama tam karşımdayken elbette bakamazdım, ayıp olurdu. Fakat ya bakarsam!? Ya gözüm kayarsa Serapların apartman na yürüyüp, daire enin bulunduğu kata çıkana dek, "bakma, daha doğrusu bakmama provası" yaptım. Akl ma ik ge en, "yukarıya bakmak" olacaktı Hattâ kayma olmasın diye gözlerinden de yukarıya bakacaktım. Ayarı bozuk bir tüfekle hedefin çok üstüne nişan almaya benziyordu bu. Göz erinden de yukarıya bakarsam, meraktan ster stemez gene "kayma" olacağı için bakışlar mı düşecek ve en az n dan gözlerine bakmış olacaktım. Gerç gözlerine de bakmayı istemiyordum, fakat başka çarem yoktu. Kapıyı babası açtı. Hemen Serap da geldi yanına. Pijama giymiştil Uzulsem mi sevinsem mi bilememiştim! Ne diyeceksem deyip geri dönerken, merdivenlerde "peki, pijamalı olduğunu nasıl gördüm ki" diye düşündüm Demek ki bakmıştım, o meşhur şortunun bulunduğu yere. Belki de sadece istemeden, yan gözle bakmıştım. İlerleyen yıl arda yan gözle bakabilme refleksinin, sap erkek erin en büyük hünerlerinden biri olduğunu öğrenecektim.

Bacaklı olduğu için, 5 Lira!

Şarkı Liste: "Seksenler Pop"

"I Like Chopin" / Gazebo - "She's like the Wind" / Patrick Swayze "I Want to Know What Love is" / Foreigner "Maniac" / Michael Sembello - "Maria Magdalena" / Sandra - "Re ax" / Frankie Goes To Hollywood "Sunshine Reggae" / Laid Back "Voyage Voyage" / Desireless - "What's Another Year" / Johnny Logan - "Irresistible" Stephanie

İki Lira!

M · E · T · İ · N · E · İ · D · A · N

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

"PİSLİĞİN, PİSLİK İÇİNDE BOĞULMASINI SAĞLAYARAK..."

Selim Yalçıner (selim.yalciner@gmail.com)

Ses yok, zorunlu sözler dışında; hareket yok, zorunlu hareketler dışında... En kötüsü, tutum yok. Tutumsuz bir güne, eğer uyuyabildiysek, uyanmışız. Uzunca bir süredir olduğu gibi. Bu kez altı kişiyiz. Hacı İsmail, Hakan, Hasan, Doktor Özgür, Hafız (ben) ve ayardır yoğun çalışmak zorunda olan Beril de masada. Hava kapalı, tek tük sesler. Küçük bir odada çıkıyormuş gibi yankılı. Çok soğuk değil, dışarda oturabiliyoruz.

Bütün gece okudum, sözcüklerin anlamı üzerine giderek daha fazla kafa yormaya başladığımı farkettim. Bazı sözcükler o kadar çok yineleniyor ki, belli anlamlarla, giderek anlamsızlaşıyor, ayırdına vardım. Sessizliği bozdum.

"Bir terör lafıdır gidiyor," diye başladım, "Sanki bir yerlerde 'terör' diye bir şey, bir kavram var ve bir zamanların 'trafik canavarı' gibi, bize de geliyor ve ödü patlatıp gidiyor, sonra, 'gerek görüldüğünde' tekrar geliyor, öldürmeye devam ediyor. 'Terör'e 'pislik' demeyi öneriyorum, öncelikle. Nedeni, bu rezalete, kepazeliğe, pislik yapanların yol açması. Pisliğin, pislik içinde boğulmasını sağlayarak bir soluk alabiliriz diye düşünüyorum. Uygun bulduysanız, düşünün, gerekli görüyorsanız, görüşlerinizi paylaşın lütfen. Bu sessizlikte çıldıracak değiliz herhalde..."

"Tabii ki!" dedi Hacı İsmail, "Pislik, pislik içinde boğularak yok edilmeli. Geldiği yere dönmeli. Bunun için, her yerde, her zaman, her koşulda pisliğe karşı çıkılmalı. Yüksek sesle. Çünkü, tüm kepazeliğin nedeni pislik. Pisliğin, kendisini pislikten ayırabilmesine imkan verilmemeli. Pislik, adı üstünde pislik; ve de pisliğe dönmeli, pislik içinde boğulmalı."

Hakan, "Daha önce de söyledim," dedi, "Bu pislik, getirildi, getirenler bilerek getirdiler; getirenlerin, aynı pisliği şimdi de geldiği yere, pisliğe geri döndürmelerine yardımcı olunması gerekir, eğer pislikten daha önemli bir sorun olmadığı, ya da en acil sorunun pislik olduğu düşünülmüyorsa. Çünkü, pisliğin getirilmesi ve kullanılması, onun tarafından kullanılmaya izin verilmesi, interaktif bir durum, karşılıklı yani. Karşılıklı olma durumunun ortadan kalkması ve pisliğin tek yönlü işlemeye başlaması, pisliğe geri döndürülmesi için yeterli neden. Bence bunu unutmamak gerekir."

Hakan'ın sözlerini bitirdiğini anlayınca, Hasan'a döndüm. Başını salladı, cildiyetini iki kaşının arasında giderek derinleşmeye başlayan çizginin koyulaşması kanıtlıyordu.

"Ben bir başka açıdan yaklaşmak istiyorum, nedeni de, pisliği oluşturan ortam. Önümüzdeki dönem, büyük alışverişler yapmayalım zorunlu olmadıkça. Konut, arsa, araba, cep telefonu gibi büyük ödemeler gerektiren planlarımızı erteleyelim. Pisliği besleyen ortama katkıda bulunmayalım. Paranın, yani kağıt olarak hiçbir değeri olmayan bu 'düş'ün, pisliğin oluşmasındaki büyük öneminin farkına varalım. Bence, böyle yaparak, pisliğin pislik içinde boğulmasına önemli katkı sağlarız."

Geriye, ben, Doktor Özgür ve Beril kalmıştık. Son ikisinin, benden çok daha ilginç yaklaşımlarda bulunacağını düşünerek konuşmaya başladım.

"Ben de daha önce vurgulamıştım. Bu pisliğin pislikte boğulmasını sağlamaya çalışırken, bizlerin de, kendimizi, yakın çevremizi her türlü ekonomik, politik, toplumsal sorundan olabildiğince korumaya yönelmemiz, görüşlerinin bize yakın olduğuna inandığımız insanlar ve çevrelerle düşünsel ilişkimizi kesmemeye özen göstermemiz zorunlu gibi görünüyor. Böylelikle pislik iyice açığa çıkabilir ve gelindiği yerde, pislikte boğulabilir."

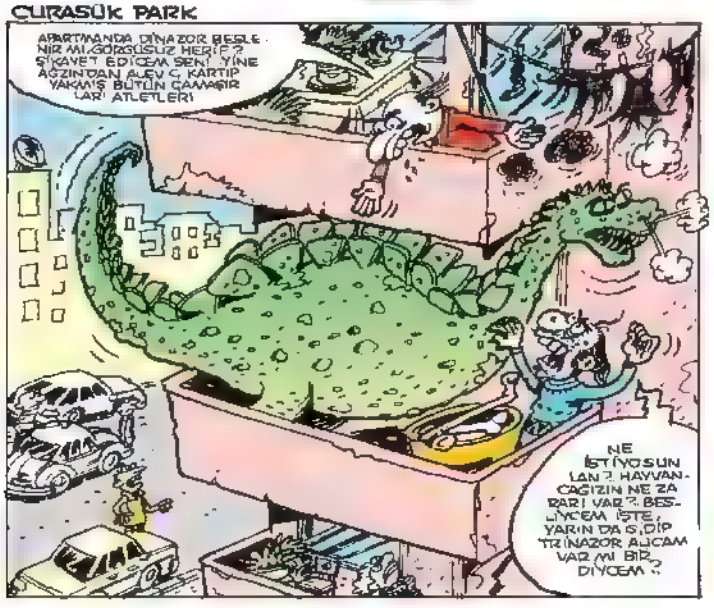
Sıra, Doktor Özgür'deydi şimdi.

"Sen," dedi Doktor, bana dönerek, "Sözcüklerin anlamlarına ilişkin vurgular yaptın. Ben, bir adım ileriye ya da geriye gideyim, sözsüz iletişimin önemine değineyim pisliğin pislikte boğulmasını sağlama bağlamında. İnsanlar, kıyısından köşesinden, ya da doğrudan bir pisliğe bulaşmışlarsa, bunu algılama, anlama, anlamlandırma süreçlerinde sorunlar yaşarlar. Bu sorunları aşmalarına yardımcı olunması gerekir, burada Hakan'ın dediklerine de gönderme yapıyorum. Onlara, doğrudan, 'Sen yanlış yaptın,' demek yerine, 'Bak, böyle yapınca pisliğe batılıyor, demek ki bu tutumu değiştirmek gerekir' diye düşünerek bakmak, gözlerine yoğunlaşmak gerekir. Sözlerimi küçümsemeyin, anlarlar. Birine, 'Ben aslında senden yanayım, hep senin haklarını korudum, korumaya devam edeceğim,' diye düşünerek baktığınızda ve görüşlerinizi, duygularınızı tutumunuza yansıtmığınızda bunu anlayacaktır, söz duyması gerekmez..."

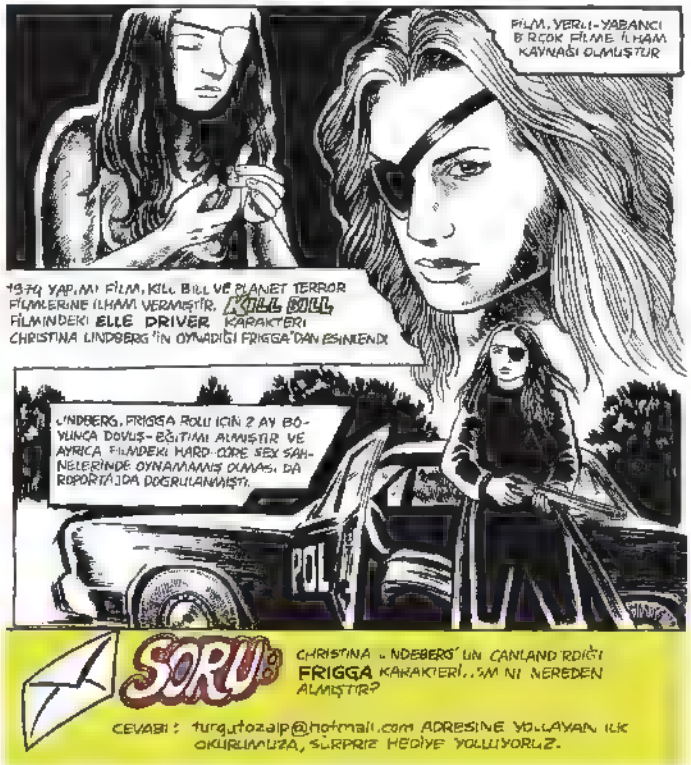
Son söz Beril'indi.

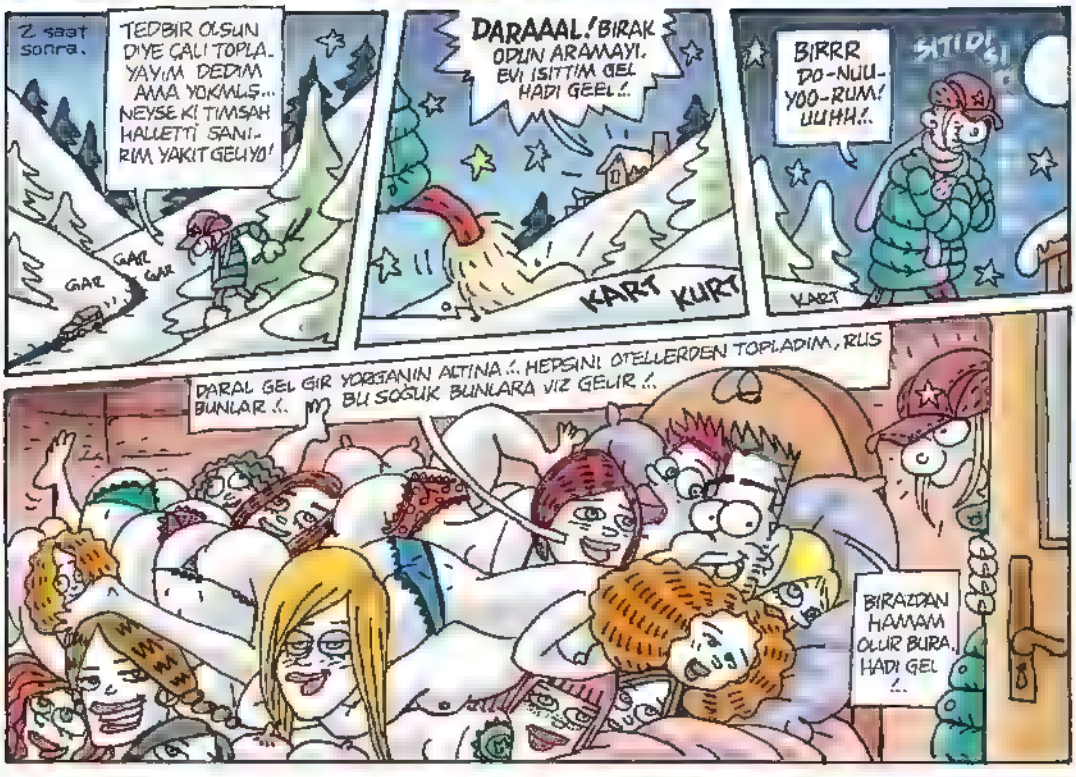
"Pislik, aslında korkudan besleniyor. Korku, pisliğin etkisini artırıyor. Korkmamak, beklediğimiz 'O' sesi, koro halinde mırıldanmaya başlamamız zorunlu. Unutmayalım, ya hep beraber, ya hiçbirimiz..."

Güneri İçoğlu



LINDBERG'IN SÜRÜCÜ BELGESİ OLMADIĞI İÇİN ARABA – AKSİYON SAHNELERİNDE ARAÇ İÇERİSİNDE UZANMIŞ BİR POLİS EŞLİĞİNDE GERÇEKLEŞTİRİLMİŞTİR

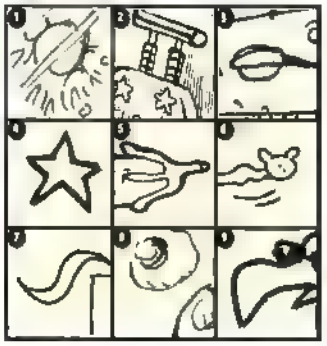




DETAY DOKU 14

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve telefonlarını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 5 okura Leman Cilt'i hediye ediyoruz. Yanıtlar haftaya..
Cevaplarınız için iletişim maili

lemandedoku@gmail.com



1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....

11. HAFTA DETAY DOKU'NUN CEVAPLARI

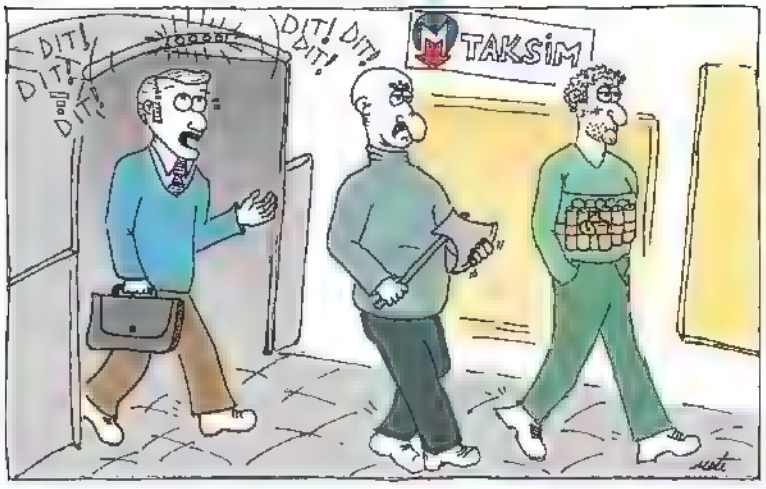
1-Ahmet Yılmaz 2-Erhan Candan 3-Ferat Derbalta 4-Guneri Çoğu 5- Can Barsan 6-Nuri Çetin 7-Suat Özkan 8-Turgut Özalp 9-Metin Fidan

Ad: .....
Soyad: .....
Adres: .....
.....

Leman Bulmaca
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

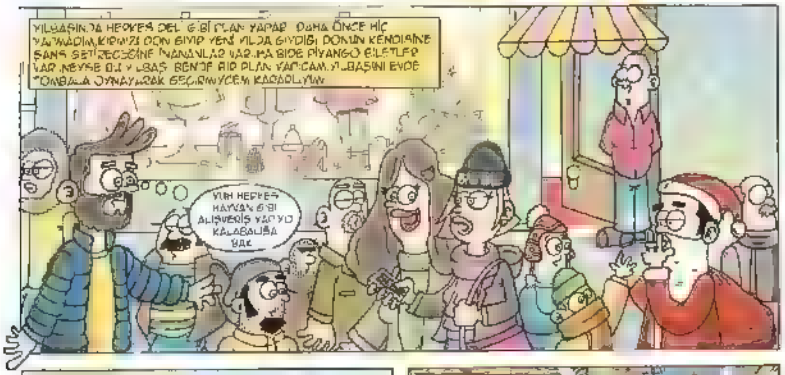
DETAY DOKU (11) KAZANANLAR: Barış Ö. Belhan / ADANA, Gülşen Gonul / İZMİR, Safiye İlhan / AFYON, Eren Yücel / SAKARYA, Can Aslanoğlu / KARS

OHAL sadece gazetecilere isliyor!..



YILBAŞI PLANLARI

ali fırat biberci



ARMONİKA METEHAN PEHLİVAN

Yunus Emre GÜNDÜZ

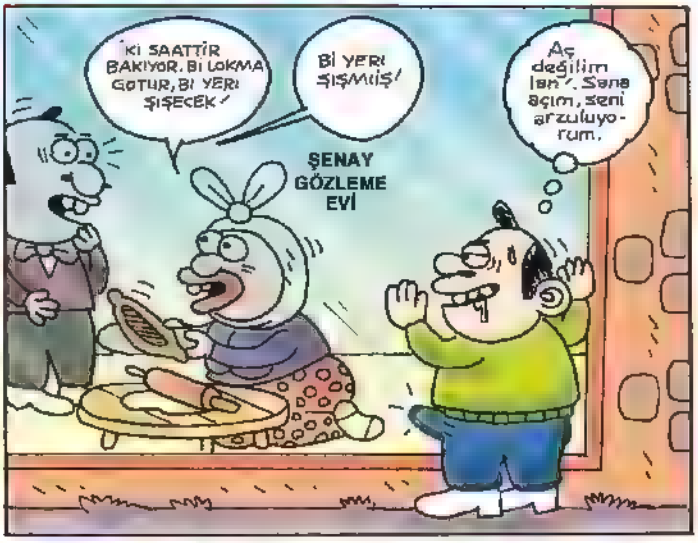
Sayı: 1304 / 4 Ocak 2017
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şt. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Turcay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres** İstiklal Cad. mam Adnan Sok No 14 Beyoğlu, İstanbul. • Tel: 0 212 292 95 65 4 Hat) Fax: 0 212 245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0 212 292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres** Alimünyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST Tel: 0212 858 00 93 Pbx. • **Genel Dağıtım:** D P P A.Ş

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRTIK DEDELERİ

SUAT
ÖZKAN



11 Ocak 2017 Çarşamba Sayı: 2017/02 4 TL (KDV Dahil) K.K.T.C 4.5 TL

1305

LeMan

HAYIR!

ARABAMI TEM'DE BIRAKTIM, YÜRÜYEREK GELDİM BURAYA...

HEM ARABAMI HEM EVİMİ, HEM EŞİMİ ÇOCUKLARIMI, AKRABALARIMI, KOMŞULARIMI, ŞEHRİMİ ÜLKEMİ BIRAKTIM GELDİM...

Behiç Pek

RÜYA TABİRLERİ

Rüyada Cumhurbaşkanı görmek ne demek? Rüyada Cumhurbaşkanı görmenin anlamı nedir? İşte cevabı...

RÜYADA C.BAŞKANINA FACETİME'DAN BAĞLANMAK GÖRMEK

Ferahlık ve sevince.. Son model Ayfon'sa sonu hayırla bitecek üzüntüye, başarısı olmayan darbe kalkışması na Android'se sır arın ortaya saçılmasına iflasa, boğazına kedi tüyü kaçmasına delalet eder..

C.BAŞKANININ ELLERİNİ KALDIRIP "YOOOOK ÖYLE" DEMESİ GÖRMEK

Ebu Wifi el Operatör'e göre geçici can sıkıntısına internetin yavaşlamasına YouTube'un kapanmasına, Cabir ül Siri'ye göre felaketlerin daha büyük olmasına, Twitter hesaplarının kapatılmasına gözaltılara, trollerin coşmasına delalet eder.

RÜYADA MUHTAR GÖRMEK

Rüyada görülen muhtar, muhtarlar toplantısındaysa şere, dedikoduya, ispite kametgah ilmuhaberi alırken yaşanacak sıkıntılara, tribe, kahvehanede görülüyse hayra, selince mahallede huzura delalet eder.

RÜYADA C.BAŞKANININ ELİNİ CEBİNİZE SOKMASI

Yakında sigarayı bırakmaya, ciğerlerin temizlenmesine, iştahın artmasına delalet eder.

RÜYADA SATRANÇ

Fitneye, haram mala işarettir gerçekte oynanıyorsa, gerçek zekâ oluşmaya, çapulcu bir ekibin bir araya gelmeye delalet eder. Satranç tahtasını birinin kafaya geçirmek, mektup almaya, ferahlığa, temiz kalbe delalet eder.

RÜYADA C.BAŞKANININ AYRAN İÇERKEN GÖRMEK

Bu konuda farklı yorumlar var. Ebu Repo El Faiz'e göre dolların yükselmesine, tıkığa, Hoşşikçi yandaş gazetecinin dilinin uzamasına delalettir. İsmail El Blumberg'e göre çeyrek altının yüzleri güldürmesine işaret eder. Ayran, vakıf yararına çalışan, vergi kaçıran, arazi kovalayan kişidir demiştir. Ayran eşkıyasa kolaylıkla elde edilen, ardı arkası kesilmeyen maldır tatlıysa zor elde edilecek rızıktır.

RÜYADA ORMAN YANGINI GÖRMEK

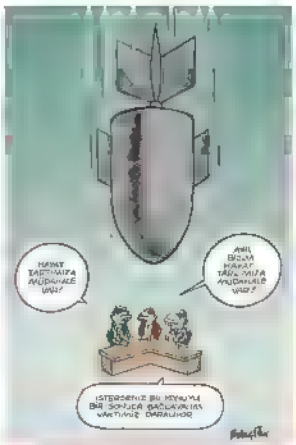
Rüyada orman yangını, beyaz giyinen, esmer bakım seven, Katar'lı bir kışıdır demişlerdir.

TABİRCİNİN NOTU:

RÜYANIZI HERKESE ANLATMAYIN. GÜNDÜZ VAKTİ, GECEYSE "GÜNDÜZ NİYETİNE" DİYEREK AKAN AYRANA ANLATIN. SİZE ANLATILIYORSA CEVAB OLARAK "HAYIRDIR İNŞAALLAH" DİYİN!

Diyarbakır'ın Kayapınar Belediyesi'ne atanan kayyum Roboski anıtını kaldırdı

Kılıçdaroğlu'ndan İsmail Kahraman'a ziyaret "Espri erine par amentonun ihtiyac var" İsmail Kahraman'ın CHE ile ilgili esprisi ( ) Leman kapağında Komandante Ernesto Guevera'y çok gücendirmişti



Başkanlık referandumu hesapları yapan Erdoğan, **"Iraklı ve Suriyeli'lerin bir kısmını vatandaşlığımıza alacağız"** dedi.

Le Man

Chp'li Barış Yarkadaş, Sürmene'de yanan ormanın, Erdoğan'ın Katar Emiri'ne havadan gösterdiği yer olduğunu, Katar Emiri'nin de, "Buraya niye kayak tesisi yapmıyorsunuz" dediği iddiasında bulundu

Yayınlanan yeni KHK ile, polise internet abonelerinin kimliğine erişim yetkisi getirdi

Kemal Kılıçdaroğlu'nun kardeşi Celal Kılıçdaroğlu Akp'li oldu, Rabia selamı verdi

Başbakan Binali Yıldırım, "Yeni Anayasa'da başbakanlık yok. Bizim makamda gözümüz yok. Bir Ali değil, Binali feda olsun", dedi

anaaa BİR TÜRLÜ annatamayannıka ansiklopedisi

Behiç Abi

ÇAYKOVSKİ Küçük bir kerata iken bile Rus sazı çalıp figür oynayan minik Piyotur bir süre sonra Rusya Bestesi Üniversitelerine g rm ştir ki zaten böyle olacağ çarşambadan belliydi r Kar ve buzda kaymayan bir piyano edinen bu ünlü kimse her parmağı bir tuşa rastgelecek şekilde el bastığı bu güzel müz k aletinden yükselen eserleri düzgün bir şekilde boş kağıtlara dökerek göl süyünde kayan

buyükçe bir mart benzeri fakat boynu zürafa gibi yüksek bir kuş olan kuğu arla ilgili balesini zevkle oluşturmuştur. Diğeri se tepesine çekiçle vurdukça ses getiren ve kabuğu açılan meşhur Rize f ndıklarını k rd kça çağrıştıran Fındık k ran Balesi bir diğeridir. Resimde müzisyen, otantik bir düğün esnasında teyze k z ile dans etmektedir

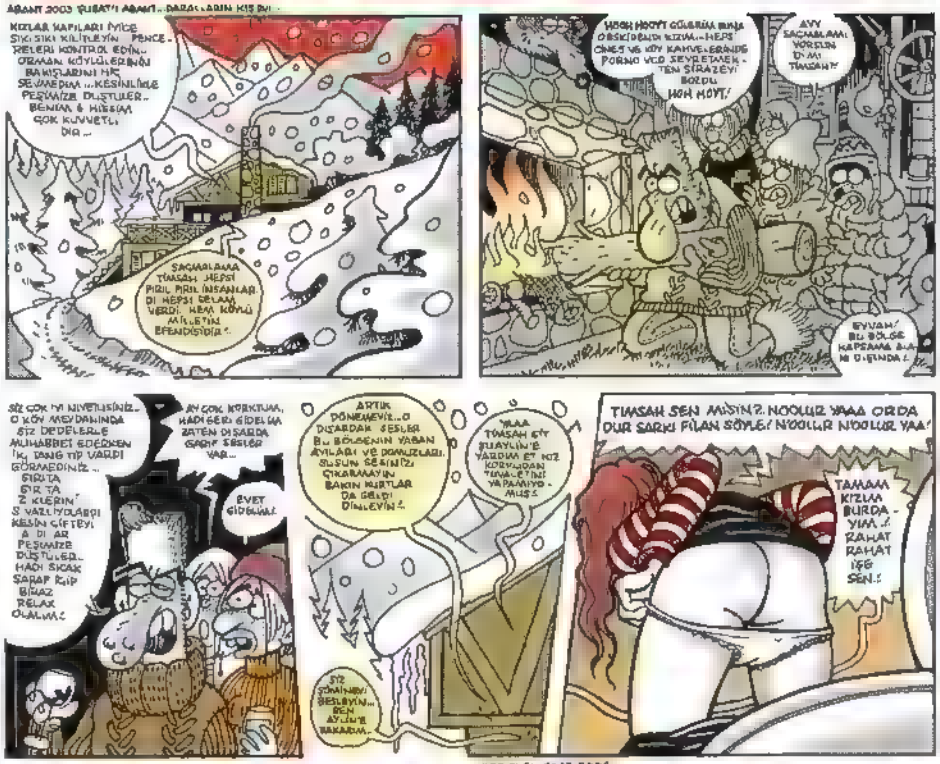
DÜNYA'YI KURTARAN ADAM, Baş ro lerinde iki kişinin ve daha baş olan rolde bir kişin n oynad ğ bu filmde iki ünlü astronot kostümler ile bir kte Ay'a gider ve oradak bir nesne kılığına girmiş Dünya aleyhtar organizma arla a ş madık bir rekabet ç ne g rer. Bu varlıklar, güçlü postları, elektrik manyetolu bakışları, ses hızını bile aşan bağırtılarıyla ele geçirmekte ve en büyük kötülükleri biz mkilere yapmaktadır. Kahraman ar mız üstün sporlar ve amaçlarıyla süper ejderler alt ederler ve tekmeleriyle en az k rk beş gün ş göremez hale getir rler, rapor aldırırlar. Resimde kahraman arımız yine bir düğünde eğlenirken görülmekteler

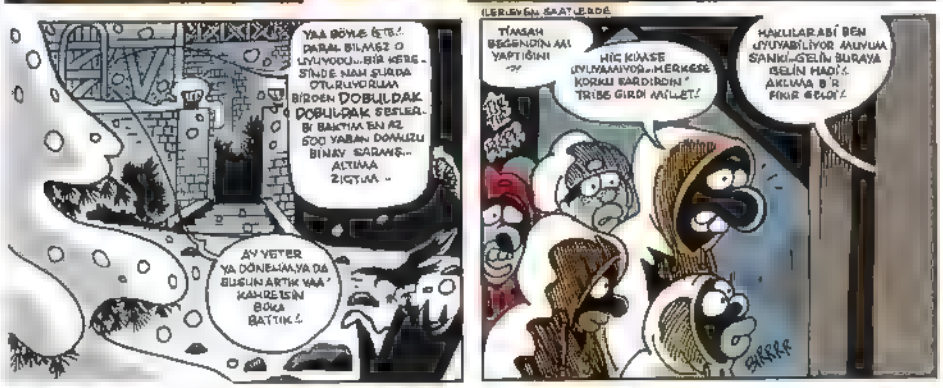
MAKARNA, İtalyanca bir yemek olan makarna iyice ezilerek ve içine oran oran su damlatılarak önce iyice elde edilir. Sonra kuş, kelebek, midye ince sopa ve su borusu şeklinde paketlere l ave edilir. B z bunu yed ğ miz dakikada metabolizmamıza g den besin değerleri çabucak diye bileceğ miz bir sürede damar ara nt kal eder kuvvet olur sand k kal

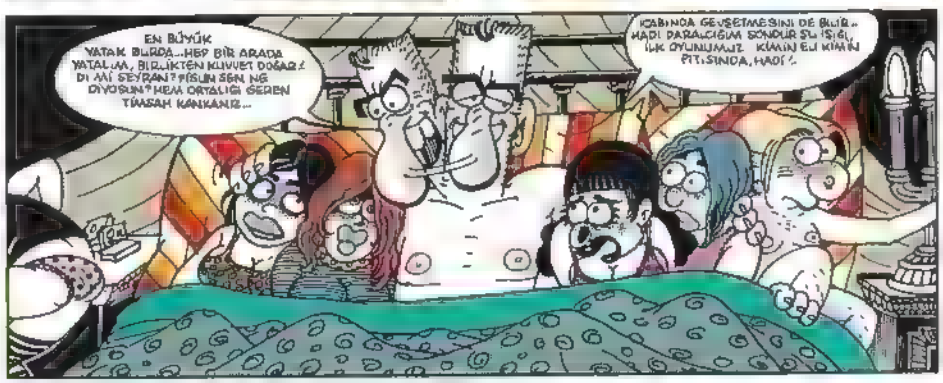
d rmaya, ağır poşet taşımaya varan güç gösterisine dönüşür. İçine ve yanına domates, etten yap mış kıyma mevsim yumurtası katılarak yememesi zor insan n keyfini kat ayan bir besin değeri meydana getirir. Resimde tadını çıkaran bir kimse vardır

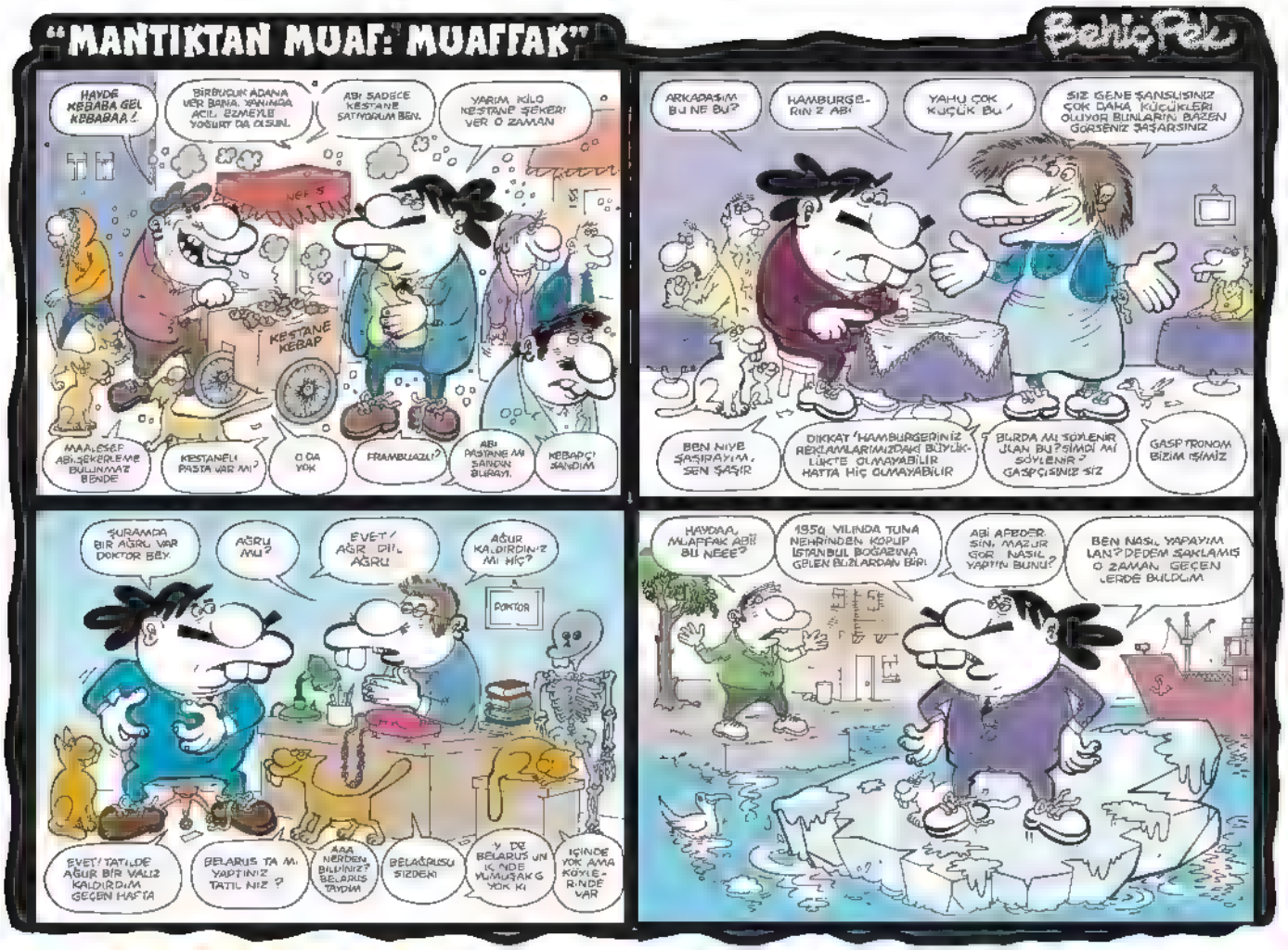
MİKİ FARESİ Sevimli bir kahraman olan Walt Disney'in hayli eski çağlarda düz bir kağıt üzer ne eller şirin kuraklan, neşeli gözleri olan bir fare resmetmesi ile başlayan serüven b r anda çığ gibi büyüyerek film haline gelm ştir. Tom ile Cerr'nin de bir fare olduğu düşünülürse kolayca anlaşılacaktır. Miki Faresi'nin yan dostları ördek baba klı Donald, varlıklı akraba Varyemez Amca ve amansız rakibi Yokyer Amca, kurt köpeğ Guf ve onun daha da köpeği olan Çomardır. Yine sonradan ördek civcivi üç yeğeni de Amer ka'da yaşamaktadır. En sevdiği besin: Üçgen peynir

HELİKOPTER: Genleşen havayı kendi sinesine çekerek tutma mütedit l havayı nemlend rerek yanlardan salma prensibiyle hareket eden bu makinaları uçaklardan ayıran en büyük özell k havaalanıdır. Kanatlarını iki yana açan bir uçak yol boyunca koşarak kan ter içinde kendin kald rıp atarken, bir helikopter kafası üzerinde kavuşturduğu kanatlar nı merkezkaçına doğru çıkınca döndürerek aynı ş lemi oturduğu yerden yapabilir. Resimde görülen helikopter, her nasıl k bir kuş uçaktan esin enerek yapıldıysa bu böcek de helikopterden es nlenerek yapılmıştır. Daha doğrusu bunun tersidir. Yine yanlış resim seçilmiştir ve bu bizi zor durumda bırakmıştır









SIKILHAN

Merhaba Sıkılhan Ofian, alo... Ben, Asla Gelmeyen Kargocu Renan. Gözüm, şimdi sen şunun için aradım, ben kendi kargo firmamı kurmuş bulunuyorum. Bundan sonra kargolarını aracısız olarak ben getirmeyeceğim. Ne diyosun?

- Olağanüstü günler yaşıyoruz, hiç şaşırmadım .., iyi, getirmeme işi senin olsun bundan beyle...

Ya bi düşündüm, nasılsa kargo getirmeme üzere ne bir düzen var. Bunun için, logoya binaya, kamyona falan ne ihtiyaç var? Tuttum bir inovasyon ettim ticaret olaraktan, dedim lan, aracıyı ortadan kaldırayım, kendim için kargo getirmeyip müşteri değerteyim

- Baravo... Gel sana Subhi Şadan Dördel Üniversitesi'nden Fahri İşletme Doktoru ünvanı vereyim. Gel al ünvanı, evi billyosun...

Gel yim de, öyle bi üniversite mi var?

- Senin kargo işi gibi... Aracıyı kadırdım Nasılsa hiçbiri aslında bi işe yaramıyo, bi takım tabelalar, kağıtlar falan.

Doğru,.. Da, Ben geldim size doktoramı almaya kapıyı defalarca kez çalmama rağmen sizi bulamadım. Bilmem inanır mısın, adresinde bulunamadın, ahaha

- Tebrik ediyorum. Budur,.. Ekonomik Kurtuluş Savaşı.., Devam et. İşletme doktoru ünvanını da Fahri İşletme Profesörü yapıyorum burdan,..

Misyon vizyon inovasyon... Hep beraber Ahahaha....

- Süper... Kapıyalım mı şimdi İşim var benim. Bir elektrik dağıtım şirketi yetkilisiyle dudaktan öpüşüyoduk, yarım kaldı...

Benim için de öpüşün. Saat okumaya gelmemeler, kaçırılmayan faturalar, parayla açmak için ihbarname bırakmadan elektrik kesmeler, kafaya göre ara zalar, asla telefon açmama lar, karmaşık faturalar, hesap hileleri, yuvarlama lar, aşırı ve yetersiz personel, boş konuşma, yatırımsız kâr hırsı Bu kargo dağıtımama işine girmeseydim, o işe gireceğid im ben. Öbüşün... Pi yasa alabildiğine serbest raad olun, serbes seks yapın Ahaha

- Neyse ben kapatayım da toplumsal faylar yerinden oynamasın..

Dur bi dakka kapama. Hakkaten dediklerikadan muhabbetı guzel bir kardeşimizmişsin. Bizim kargo kamyonu karda kayıp bir okul servisiyle çarpıştı Kamyonun kasasında çekici bekleerken, Servis Şoförü Celil Abi ve yancısı Buğra Kardeş ile kaynaştık Bunlar, "hazır bekleşirken kamyonun egsozunu içeri kasaya verelim. Hem ısınırız hem de bi miktar karbon monoksit alırız kafalar guzel eşir Renan'ım" dediler . Sonra seni aramaya karar verdik Celil Abi, Buğra sam ğımığ nsanlar, ortam güzel, sen de gelsene... Hadi üzme bizi, bu soğukta universite iş yapmaz. Kapa gel Subhi Şadan Dördel Un versitesi'ni ahahaha.. Bi saniye Buğra Kardeş'e veriyorum

- Kamyon kasasının kapısını açın, telefonu kapayın!

A.o.. Yaşam tarzınızı da a p gelinsen ze bunya Sıkılhan

- Ömür Dayi? Ehe...

He benim ben, Ömür Kartzambak. Dopiaş p ge n kız erkekl Hayır yan karışan görüşen olmaz, istediğ niz kadara çat çat çat,. Oop,.. ahaha

- Sen de mi karbon monoksit zehirlenmesine uğradın dayı yaa?

Yok ya... Az evvel lapa lapa kar yağarken Deveyudan Çayı na girdik burda Soğuk biraz kafaya vuruyo halsinen tab . Duyme gadara gal yor ahahaha, Boğaz'da fe an herifler topıaş p giriyolar hepsinle kamara gel p haber yapıyo. Medya ara haber saldık "Koşun gelin bir grup adam kar yağarken pe vanlar gibin Deveyudan Çayı'na atlayacağız, haber merkez niz şenlen r, bülten sonunda gülümseyerek verirsin z" diye, yerel basın dahil gelen olmad

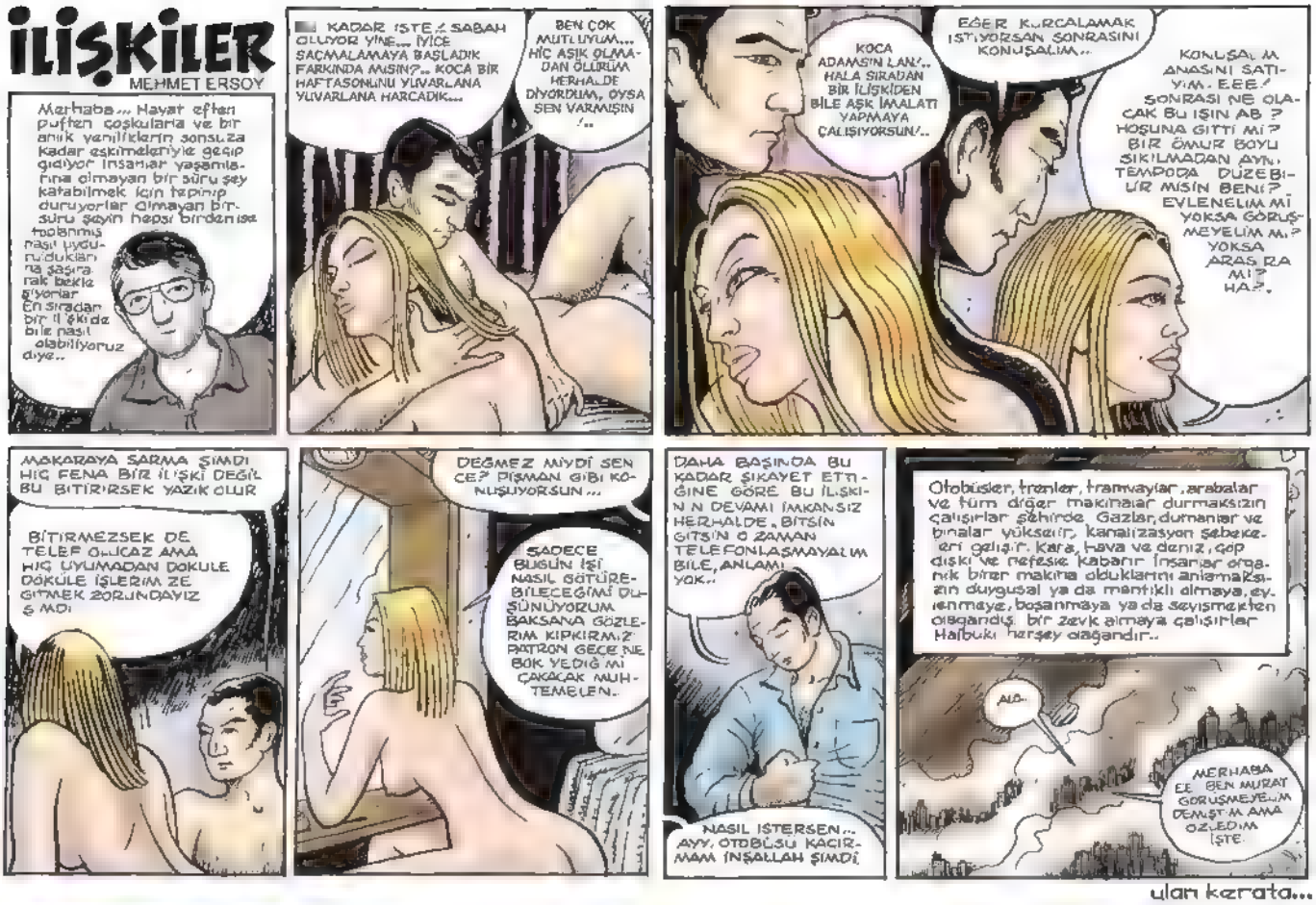
- Hay Allah... Keşke "Panda da var" diyeydin. Haber bültenleri dayanamaz pandaya, eheh...

Da gan geç baka m sen şerefsiz. Bak, sana son kerre yoruma dayalı, ucu açık bir sual sorucam Sıkılhan Oğlum sen ne zaman getirecen lan e indeki civirlardan şu dayına? Adalet mı bu? Sizorda hep bir fuhşiyyat, efendime söyl yeyim eğ ence hop zıp, o AVM sen in bu AVM benim dolaşarak gününüzü gün edeceksin z bu garip orta yaşlı Ömür Dayınız burada bir başına çile dolduracak... Bak bu toplumsa faylar patladır Sıkılhan. Siz eyen yorsunuz orda hissediyorum ben. Bambaşka bir hayat var sanki ora arda .. Bana da getirin an .. Alo.. Alo... Kapadın gene dey mi cibiliyetsiz P

ATİLLA ATALAY

İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY



ulan kerata...

PANTOLON

METİN FİDAN

10 Ocak 2017

"Sabah seksi" Vergisi Son Ödeme Gunu.

Günün Hamur İşi

Puskulu!
Krakker!
Ince hamur!
Balli Börek
Et Yuh!

Görgü Kuralları

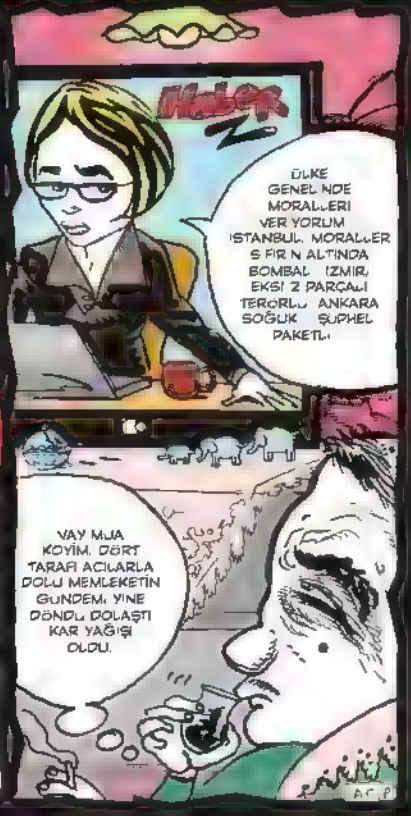
Evlilik: "Evlilikte fazla laubali ilge kapılmayınız Laubalilikten daima kaçınız / Birbirlerinize hitaplarınız "cicim şekerim" vesaire gibi laubali olmamalıdır" "Görgü" / Dr Gottfried Andreas Çeviren: Turan Beler

"Zaten herşeye alışıyordum, daha doğrusu uysallaşıyor, bile bile herşeye katlanıyordum "

"Yeraltından Notlar" / Dostoyevski

b.Gncil b.oysal

bahadirboysal@mynet.com



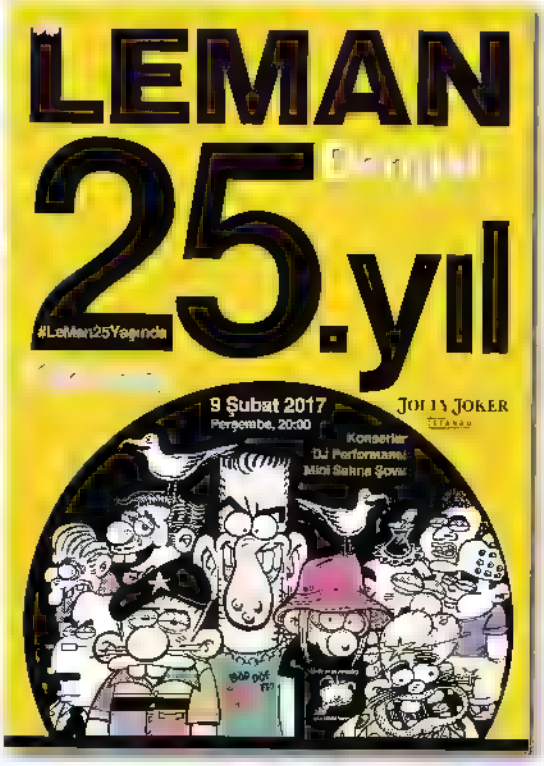
BAYIR GÜLÜ
Feyhan Güver
AH AH... ELİN LAFINI DİNLEDİM VERDİM KIZIMI, AMA YANDI YAVRUM YANDI!...
EE, EL AĞZINA BAKAN SEL AĞZINA YUVA YAPAR CEMİLE... O KADAR DEDİM AMA DİNLETEMEDİM SANA...
BANA BAK... KAVE DÖNÜŞÜ HAZIR OL, SOORA UYARMADIN DEME...
AAYH! ÇOK UYARILDIM... TEMBEL TENEKE SENİİİ!..
HAYDAA, NERDE BU KADIN BU HAVADA, EVDE YOK?.
KADRİYE'YE GİTMİŞ...
TAK TAK TAK TAK TAK
BEN EVLİLİK ADAMIYIM ARKADAŞ. KEMİKLERİM ISINDI VALLA...
OCAK AYINDA İKİ ŞEYİ BULDUN MU KAÇIRMA...Bİ SOBA YANI. Bİ BAYAN YANI...
BAYAN YANI
HALAM DERDİ Kİ. YUVARLAK HATLI KADINLAR SEKSE DAHA DUŞKÜN OLURMUŞ..
YANLIŞ TESPİT... VALLA KOCAM ÖLSE Bİ GÜN DURMAM...
ŞU KADARCIK CANIM ÇEKİYOSA NE OLAYIM...
Feyhan
BUKOWSKİ TÜRKİYE...
Elele tutuşmayalım diye dar yapılmıştı kaldırımlar
TIK TIK
TIKI TIKI
Olmuyor.. Olmuyor Elele tutuşmayalım diye kaldırımlara park etmişti bütün arabalar..
CEREN VE SILA - ŞUBAT 2064
1
Koca eri çok yaşlı.kta ıazımmış.. Çok pışmarım evlenmediğime.
Kih kih kih 'ojelerim bozulmasın diye evlenmiyorum' gibi şeylar paylaşıyodun feyste. Aadın mı ojeyi!?
2
Nasıl bi fil hafızası varmış, i.ne kadın!!
BAYAN Y
MUTLU VILLA
2017'DE BİR KİŞİ DAHA EKSİLMEYECEĞİZ!..

BENDEN GELENEKSEL Bİ EVLİK BEKLEME TANKUT!!
TAMAM BE TAMAM... MAVİ BORNOZU SEN GİYERSİN PEMBEYİ BEN...

ANALAR VE OĞULLAR
İpek özsüslü
EVİN GİRİŞİNDEN YEMEK MASASINA KADAR VERDİĞİ ANNALAR YAKTIM... YATAĞA KIRMIZI GÜL YAPRAKLARI SERDİĞİ DİKLARI NAMAZDAN CEYDA EVE GİRDİĞİ ANLAMAYA BAŞLADI!
PÜÜÜ BOYUN POSUN DEVRİLSİN!! SEN BABANDAN BÖYLE Mİ GÖRDÜN OĞLUM !!

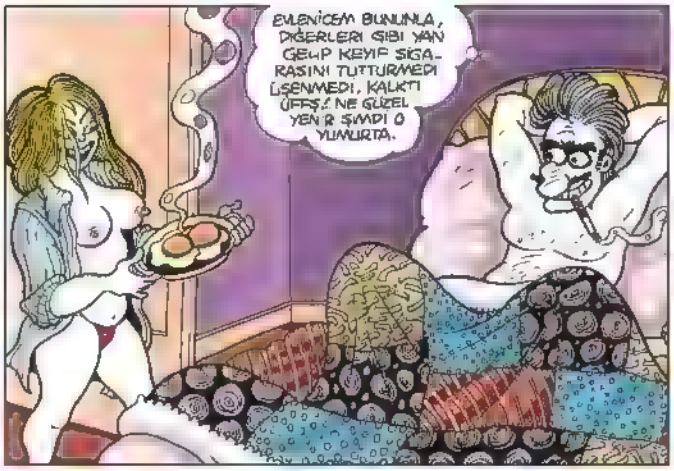
UREVİNDE AŞK BAŞKADIR..
AŞKIM, BENİ İLK GÖRDÜĞÜNDE NELER HİSSETMİŞTİN Bİ DAHA ANLAT.!!
2
BİRDEN KAN ŞEKERİM DÜŞTÜ. DERKEN TANSİYONUM 17'YE FIRLADI... GÖĞSÜMDE Bİ DARALMA HİSSEDİNCE HEMEN DİLALTI HAPIMI ALDIM!!

HADİ AĞZIN FAL OLSUN!..

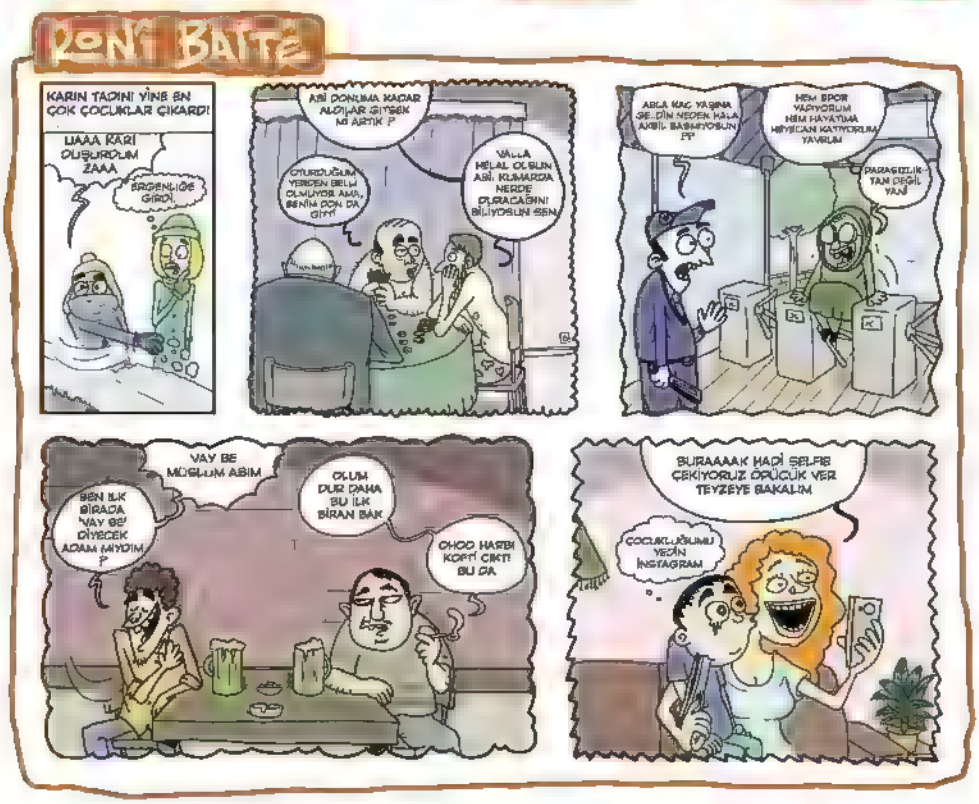

LEMAN
25.yıl
#Leman25Yaşında
9 Şubat 2017
Perşembe, 20:00
JOLLY JOKER
Konserler
DJ Performansı
Mini Sahne Şovu

RAMİZE ERER

ARKADAŞLAR, AYLARDIR ALTIN GÜNÜNE KATILMAK İSTİYORDU KIZLAR. ARTIK AÇILIM YAPMAMIZIN ZAMANI GELDİ. ONU DA GÜNLÜĞÜMÜZE KABUL ETTİM...


EVLENİCEM BUNUNLA, DİĞERLERİ GİBİ YAN GELİP KEYİF SİGARASINI TUTTURMEDİ İŞENMEDİ. KALKTI ÜFFŞ! NE GÜZEL YENİR ŞİMDİ O YUMURTA.

YARIYA KADAR OKUNMUŞ, BİTİRİLMEMİŞ KİTAPLAR. YARIM BIRAKILMIŞ ŞİİRLER, MEKTUPLAR, YARIM BIRAKILMIŞ TELEFON KONUŞMASI, YARIM BIRAKILMIŞ PİZZA, KOLA... KESİN BUNUN YARIM BIRAKILMIŞ, BİTİRİLMEMİŞ İLİŞKİLERİ DE YARDIR BAŞIMA [redacted] ALMAYAYIM AB..
Goethe
PİZZA



"MÜJDE ÜSTÜNE MÜJDE: ORAYLA BURA ARASI KAÇ SAATE DÜŞTÜ, HABERİNİZ BİLE YOK!"

Selim Yalçıner

Bütün gece çalışmışım, bir de üstüne manyak gibi kar bastırmış, bitkin, perişan vaziyette bizim kafeye gelebildim. Ooo, bizimkiler oturmuşlar yok bilmemneden emeklilerden de- sorumlu kişi emeklilere 'adam gibi' maaş ödenmesi gerektiğini söylemiş, yok bir memnerdeki birlikler 'nokta'sında o birliklerin ülkede konuşlanması sürecinde yeni bir 'süreç'e girilmiş, geri çekilme falan yokmuş, yok kar ülkeyi felç etmiş, yok yetişkirilmiş besleniş sonra da orta ilga salınmış gerici katiller ikide birde katliamlar yapıyormuş ve de asla yakalanmıyorlarmış, yok ekonomik durum -ağlak tüccar mevkutelerinin (sure yayın) sürekli hale gelen 'müjde'lerinin aksine berbatmış, yok işten atılanların sayısı tutulamıyormuş, yok keşke herkes şehit olasıymış, yok şu yok bu, gevezelik ediyorlar. 'Birlik birlik' diyen, birliğe ters mi yapmış, birliği pert mi etmiş, uyaklı muyaklı bir takım muhabbetler. Bir tepem attı, olanca hışımımla, "Size yaranılmaz!" diye haykırıverdim haliyle.

Bana bakıyorlar şimdi. Korktular. Sadece bizimkiler değil, çevre masalardakiler de. Öyle afedersiniz mal gibi bakıyorlar. Ne diyeceklerini bilemiyorlar. Neyi bilecekler ki?

"Bakınız," dedim, gerici 'kanaat' önderlerinin (oksimoron değil) muhazara sırasında kullandıkları giriş sözcüğünü yineleyerek. bir iki saniye sustum, herkesin dinlediğinden emin olduktan sonra da

"Müjde üstüne müjde: Orayla bura arası kaç saate düştü, haberiniz bile yok!" şeklinde çıkıştım.

Alayı sut dökmüş kediye dönüvermişt Onları, biraz daha bilgilendirmem şarttı, ya öğreneceklerdi, ya da

"Feke'yle Bayat arası kaç saate düşürüldü, biliyor musunuz?"

Hacı İsmail, bıyıklarını burarak, "Feke ne lan, bayat ne? Ne zırvalıyorsun sen?" demez mi?

Gece çalışmıştım ya, anıden, "Feke Adana nın bir ilçesi, Bayat da Afyonkarahisar'ın," dedim, arkama yaslandım. "Bu iki güzel ilçeyi zincirbirleri arasındaki ulaşımın ne kadar hızlandığından tabii ki haberdar değilsiniz. 'Hızlı bir sürü vasıta var artık bu iki yerleşim birbirine bağlayan İsteyen Feke den Bayat'a, acayip hızlı bir şekilde ulaşabiliyor, hatta geri de dönebiliyor çok istiyorsa," dedim. Tümü, Hacı İsmail, Hakan, Hasan, Doktor Özgür ve Beril birbirlerine bakınmaya başladılar sessizce. Verecek bir yanıtları mevcut değildi tabii.

"Peki," dedim "Döşemealtı ile Gudu arasındaki durum nedir?"

Sessizlik devam.

"Zınk diye birinden öbürüne gidebiliyorsunuz artık. Gudu!" diye haykırdım. Gerçekleri alçak sesle söylemenin ne yararı var ki? Hakan ile Hasan arasında, içinde 'ebe' sözcüğünün geçtiği ve 'gudul' konusunda çeşit emeler n yapıldığı bir diyaloga da tanık oldum bu arada ama, duymazdan gelmeyi tercih ettim.

"O halde," dedim, "Eleşkirt-Çıldır?"

Genetik yok. Yine o ilk şahıs. Hakan ile Hasan arasında, elestirmeyle çıdırma sözcükleri nin birlikte yer aldığı bir tümce kurma girişimi ve benim açımdan, oralı olmayış

"Gömeç-Göynücek; Pehlivanköy-Sarıoğlan; Yığılca-Ağlasun, Ahlat-Çal; Çünguş-Mihalıççık; Ahır -Dodurga, Mucur-Keşap. Of-Bulanık..." tam soluklanmak için kısa bir ara vermiştim ki kırılacak, tabii ki Hasan, münasebetsiz olanı, haliyle, "Abi sağ olasın," dedi, "Ben de tam bu sevimli yerleşimlerimiz arasındaki ulaşımın ne halde olduğunu merak ediyordum. müjde üstüne müjde yani, bu kadar olur"

Bu çocuğun dünyadan haberi yoktu.

"Delice-Çekerek," dedim.

"Deli gibi çekmesen de olur abi," diye araya girdi Hakan, "Normal çek bizi anlarız!"

Doktor Özgür'e baktım, gözlerime, cehalet ne boktan bir şey' manası yüklemeyerek, hemen ardından da aynı gözlere anlayış yüklü ifadeler yerleştirerek "Öyle değil o işler" dedim Hakan'a, "Bunlar. Kırıkkale ve Yozgat illerimizde bağlı ilçelerimiz, abuk olduğun gerçeği yok meselâ. "

"Sen gene de delice çekmesen-" diyordu ki Hakan, Hacı İsmail'in kamyoka gücüyle kuaklarına yapıştı. "Ben çekecem asıl bu itin kuaklarını" diye tıslayarak

Taktik bir geri çekilme -yok yok, başka yerde konuşlanma- bağlamında, ani aşarak, yer değiştirdim. Bana kimse zorla bir şey yaptıramazdı. Kuaklarım ateş gibiydi. Zonklıyorlardı da. Gözlerimin önünde uçuşanlar yıldız mıydı yoksa.. Kar taneleri mi?

Uzaktan İsmail'i kesiyorum -gözlerimde koyun ifadesi- hani cezam biter mi şu bu diye, kafasını sallayarak bana bakıyor o da, "Bu havada nerden nereye gidiyorsun lan zibidi," demesiyle pis pis sırıtması eşzamanlı. Böyle bir durum. Süreci sanki onlar yönetiyorlar. Yemem bunları ben.

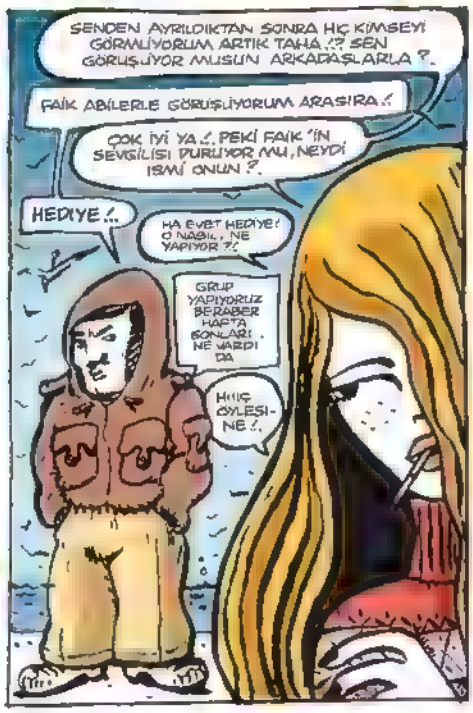
selim.yalciner@gmail.com

CÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ

● KARA FUAT ve AÇIK DENİZLER

KLEOPATRA & SEZAR



● UZAYLILAR DÜNYAYA GELİNCE NE YAPIYOR..!. BAK ÖĞREN..!

Türkiye Mum Tarihi

Başlık ilgi çekici olsun diye öyle yazdım! Gerçekten tarihi gibi olsun diye biraz eskilere gidebilirdim ama, sorun dün. Önce geçen haftaya gidelim. Yeldeğirmeni caddesindeki elektrikçilere bakınıyordum. Yani, onlarda bulunabilir diye düşündüm. Bir tanesine girip sordum: "Mum var mı?" Elektriklerin kesildiği o haftada sık duyduğumuz klasik cevabı patlattı dükkan sahibi: "Kalmadı." Bu nasıl bir mum fabrikasıydı ki, kalmıyordu, bitiyordu hemen. Mum bu yaa, ucuz kalem gibi biş... Otur, üret milyonlarca! Bir değişim ilgincil, bakkallarda vardı sadece. Marketlerde yoktu (bakkal derken, market ve az küçüğünü ve markasız marketleri kastediyorum.) Aslında, İstanbul'un bütün mumlarını o karanlık haftada, evlerde yakıp tükettiğim zevkle pek hatırlamıyordum. Gözlemediğim kadarıyla birçok evde adına "ışıldak" denilen, mini led ampullerle donatılmış aletler vardı. Bunlar radyo olan anın makbul oluyor ve ne kadar led ampulü mevcutsa o kadar aydınlık veriyor. Benim de aklıma gelmişti, fakat o da içinde elektriği barındırdığından, doğal bir aydınlatma olarak mumu tercih etmiştim. Ayrıca mumu sabitlemek için, mumu ters çevirip, sabitleyeceğim yüzeye sıvısından damlatmak ve onun üzerine mumu itiş diye yapıştırmak acayip hoşuma gidiyordu. Manyak gizemli bir olay gibiydi bu! Elektrikte böyle bir gizem yoktu. Onda en fazla çarpılıyordun.

Kısacası, bakkal arda mum bulunmaması saçmaydı. Ne kadar az üretim yapmıştı mum fabrikası. "Tahmin edemezdik bu kesintileri" gibi bir bahaneleri de olamaz bence. İşin ne? Mum üretiyorsun sen. Dört tane mum satıldı ve tükendi, olacak şey mi!? Bekliyorum bir yerlerde vardır. Elektrikçi ağbiye, çaresiz bir müşterinin o klasik gey sorusunu yöneltti: "Nerede bulabilirim acaba?" Bazı esnaflar bu soruyu çok gıcık bulur, ve "bakacaksın etrafa" gibi, süper faydalı bir cevap verirler! Ama bu elektrikçi hoş sohbet biriydi ve tam üç güzel seçenek sundu bana. Birincisi ve ikincisi, karşıdaki nalbura ve yandaki bakkala bakmamdı. Üçüncü seçenek ise biraz aklımı karıştırdı: "Arka sokakta mumcu var, oraya git," dedi.

"Mumcu derken, yani bakkal mı?"

"Yok yahu. Mumcu var işte. Bildiğin mumcu."

Bilmiyordum ki. Gene anlamamıştım.

"Mum satan market mi?"

"Allah Allah. Mumcu yahu. Adam mum yapıp satıyor işte."

Gene anlamamıştım. İlk defa mumcu diye bir dükkan çeşidi duyuyordum. Önce ilk iki seçeneği uygulayıp bu gizemi sona bırakmaya karar verdim, ve karşı kaldırıma geçip nalbura girdim. Mum vardı! Ama bir tuhaflar. Tereyağlı pilav gibi çok fazla yağ gözüküyordu onlar. Belki bu iyi birşeydir, bilemem, ama mumların tipi hiç hoşuma gitmemişti. "Tanesi kaç lira?" diye sordum. Adam çat diye bir cevap veremedi, biraz düşündü (sabit bir fiyatlandırma yapmamıştı yani, kurnaz! Nabza göre şerbet verecekti.) "Kaç tane alacaksın?" diye sordu. Kendi halinde bir müşteriyi en çok tiksindiren sorulardan bir... Sana ne. "Bilmiyorum," dedim, "Tanesi kaç lira ki?" Hiç hoşlanmamıştı benden. "Bir buçuk lira" dedi yarım ağızla, buçuğu sonradan eklediği belliydi. Bir bakayım etrafa dedim, çıktım. Mumların tipinden hiç hoşlanmamıştım. Çocukluğumun mat, sarımtırak renk... mumlarına benzemiyordular. Çok beyaz ve yağlıydılar. Gerçi çocukken, yıllarca yaşadığımız elektriksiz barakada mum değil de, gaz lambası yakmıştık anneannemle beraber. O günleri hatırladım. Hep hayal imdi, ama bir türlü yapamamıştım. Kızılmaske çizgi romanındaki Fantom'un çalışma odasında bulunan, kenarlarından dibine doğru acayip erimiş o heybetli mumdan istiyordum. Yanılmışsıydı; mum çok ender rse, o heybetli erimişlik görüntüsüne kavuşur sanıyordum. Çok sonra jeton düştü ki, kalın bir mumdu Fantom'un odasındaki. Bizdeki ipincecik mumlarla o artistik erime görüntüsü oluşamazdı. Şimdilik hediyelik eşya mağazalarında satılan, kokulu, binbir renk ve türlü şekilli mumlardan, çocukluğumda yoktu elbet. O zamanlar sevimli birer dekorasyon eşyası değildi mumlar, insanlar basbayağı aydınlanmak için kullanıyorlardı. (Şu günlerde olduğu gibi.)

İkinci seçenek olan bakkala girdim, aynı soruyu yöneltti. Kaçmamıştı orada. Ama herkes artık mumlar hakkında çok şey biliyordu. Bakkal, bu mumları Türkiye'de tek bir fabrikanın yaptığını ve ülkeye dağıttığını söyledi. O konuşurken, etraftan bozuk kaşar peynir kokuları geliyordu. Çocukluğumun küçük, dağınık, kirli bakkalları gibiydi burası. Aklımda mumlar, burnumda peynir kokusu, hayalime Chaplin'in "Gold Rush" filmini getirdi. "Altına Hücum" isimli bu uzun metrajlı filminde, Chaplin, kışın bir kulübede açlıktan zor anlar geçiren bir karakter canlandırıyor. Ve üzerine tuz dökerek bir mumu yiyordu! (bu aperatiften sonra, o meşhur sahnede gelecek. Ayağındaki deri botlarını suda haşlayıp yiyecek.)

Hatırladım da, üzerine tuz dökerek olmasa bile, benim aklımdan da selvi boylu hoş bir mumu, ucundan (tepesinden) az ısırmak geçmişti. Nedense, ye beni diyen bir tip gibi var mumların. Biraz da lokuma benziyorlar galiba, o yüzden.

Bakkallardan-elektrikçilerden çıkıp arka sokağa girmiştim, ve üçüncü seçenek olan mumcu'yu arıyordum. Kokulu, entelektüel biçimli mumlar satan bir hediyelik mağaza bekliyordum. Gerçekten de mumcu çıktı. Adam, dükkanın bir perdeyle örttüğü arka kısmında, parafinden kendi mumlarını yapıyordu! Raflarda, her yerde mum vardı. Çubuk kraker ikram eder gibi, önce bir mum uzattı bana, "Şuna bak!" dedi, "En kaliteli parafinli kullanıyorum!" Çok heyecanlı bir tipti ve mumlarına asla laf söyletmiyordu. Mumlarının yağlı göründüğünü, ben çocukluğumdaki mumlara benzer (yani Türkiye Mum Fabrikası'nın ürettiği mumlara) benzer mumlar aradığımı söylediğimde, heyecanı doruğa çıktı, bağırdı çağırdı bakkala ve fabrikaya küfür etti. Daha önce bir mumcu görmemiştim. Mumlarını bu kadar seven bir mumcuyu ise hiç görmemiştim! Onu can kulağıyla dinlemenin, güzel ve onu heyecanlandırıcı sonuçlar yöneltmenin karşılığı olarak, iki adet hediye promosyon mum kazandım. "Git, yak bunları evde, gör!" dedi.

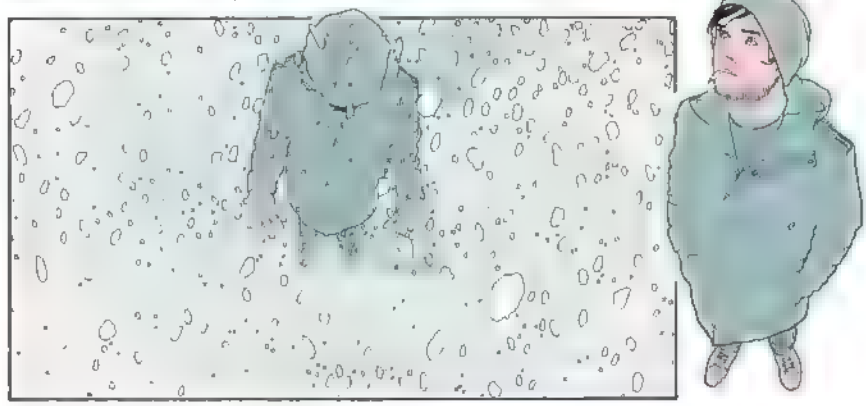
Şu anda bu satırları, elektrik ışığında yazıyorum. Dolabın üzerinde iki adet parafin ürünü, biri klasik bakkal mumu, öteki mumcu mumu yanyana duruyor. İlk kesintide, bu iki sini test edip yanıştıracağım. Belki bir şamdan bile alabilirim kendime! Elimde mum arla dolu bir şamdan tutarak karanlık bir koridorda ilerlemek istiyorum!

M · E · T · İ · N · F · İ · D · A · N

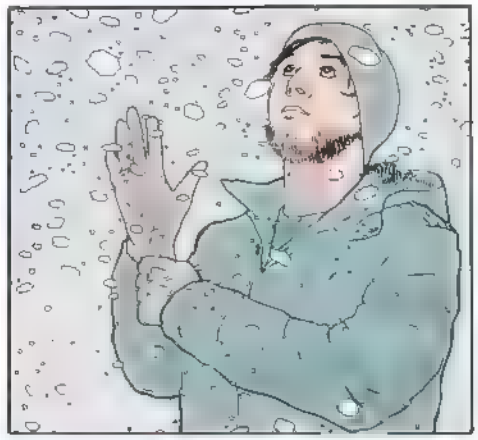
Hiç

FİKİYOL

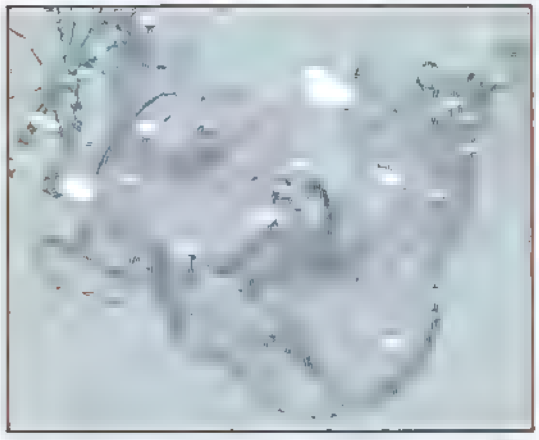
Öyle zamansız gelmişsin ki, bir gün gidersen ne yapacağımı hiç düşünmedim, sana söylemiştim.



Köşemi son güne bırakmıştım, öğleden sonra dışarı çıkıverdim öylesine.



"Sen ne zaman istersen" dedim, ben "hiç" istememiştim.



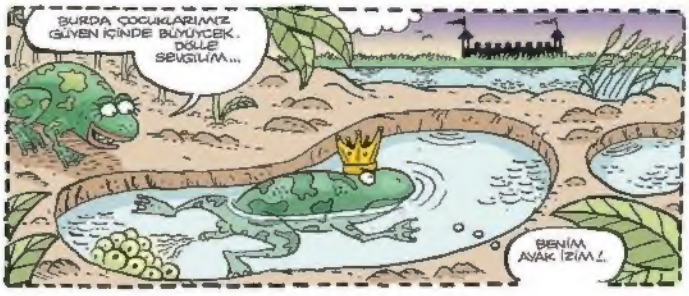
Onunla bununla, dost, arkadaşla yuvarlandım kentlerde sabaha kadar, dağıldım gittim olması gerektiği gibi. Her yerime ağrılar girdi. Hiç bir şey çizemedim...

Sahi, ne yapıyordum senden önce ben?

NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com

Erhan Candan



Kadıköy Karikatür Evi'nde 25 Ocak tarihine kadar izlenebilecek olan karikatür ve resimliroman sergime bekleriz..Bekleyin...Kış günlerinde içinizi ısıtacağıma garanti veririm..

toka

Optik bi takım olaylar

Vazo mu yoksa iki tane adam kafası mı?.. diye resim var hani. Bildin? Optik yanılsama oyunu şeysi hani. 'Eee?., Ne ki şimdi bu, iki tane herif kafası var burda işte?'.. 'Yaa yok, iyice bi bak bi sen bi bi daha, iyice bi bak ama.. ne görüyosun?'.. 'Haaa, vazo var ortada'.. veya kadeh.. Amman ne güzel. Ne ilginç.. Çok güzel ve ilginç de aslında. Eğlenceli. Ama olsun, yine de bir süre gıcık olasım geldi şu an bu optik yanılsama şeysine, müsaadenle moruk.. dur biraz gıcık olayım hele.. Hoop, tamam, geçti hemen gıcık olmam. Bu kadar gıcık oluyorum artık ben, bir iki saniye falan. O da çok çok nadir. Uzun süre gıcık olmuyorum uzun süredir bir şeylere. Çünkü her şey optik bir yanılsama zaten, ne gıcık olacam ki boş yere. Şurdan bakınca bi şeye benziyor, öbür yandan bakınca meğersem bambaşka bir şey gibi görüküyor her şey. Bakan göze görecelilik. 'Güzel idim, çirkin gözle görüldüm' diye söz söyleyen türkü geliyor aklıma bir şeye gıcık olayazdığımda. Derhal hanzoluğu bırakıp, toparlanıyorum. Bir nokta var çünkü, ordan bakınca da 'bir şeye gıcık olan insan' çok gıcık görünüyor.

Hangisi?

Çocukken ne güzel dümdüzüz. Dualite, ikilik, sonradan öğrenilen bir zımbırtı. Birinden birini seçelim diye mi? Dünyaya sırf 'ımmm, bence şu olsun' diye seçmeye gelmişiz de başka da bir numarası yok gibi sanki dünyanın. Sence? Bence kesin öyle. Çocukken direkman çok süpersonik bir şeydi kar mesela. Mis gibi kar tatiliydi. 'Bugün de tatilmiiiş' diye sokağa fırlamak ve kartopuydu, kardanadamdı, laylonla yokuştan kaymaktı derken eller ve yanaklar soğuktan yanıp kıpkırmızı olana kadar sokakta oynamaktı. Sonra işte büyüyosun ve sokak hayvanları, kuşlar, böcekler, evsiz insanlar falan derken kara bakış değişiyor. Vazo mu, adam kafası mı görüyosun? Oyun mu, yaşam savaşı veren canlılar mı? Şu mu, bu mu? Yoksa hepsi mi? Çok da sevinemeyerek seyrediyorum muhteşem mucizeyi. Her biri eşsiz ama hepsi aynı kar taneleri. 'Şair (kar) burda bize eşsiz ve yine de aynı olmayı anlatıyor.'

Her şeyi vazo veya iki tane adam kafası yapan şey, bakışmış meğersem. Yine de her durumda çok güzel bir doğa hareketi kar. Çatıların kenarından, televizyona, koltuğa hafif sarkıtılarak örtülmüş danteller gibi sarkıyor. Berbat yeni binaların çirkinliğini, tüm sivri ve keskin köşeleri yumuşatıyor. Kalbimizdekileri bile. Arabalar, motosikletler korkudan saatte üç metre yol alırken hiç olmadıkları kadar nazik ve saygılılar yayalara, mecburen. En güzel mücevher kar. Trilin tiling diye, ışıl ışıl. Öte yandan can derdinde olan canlılar. Of ulen dualite. İkilik. Ne boktan şey.

Kanıksamak

Evvelden beni çabucacık delirten, hemencecik dikkatimi dağıtan, zıvanadan çıkaran, yapmak istediğim asıl şeyden uzaklaştıran pek çok şeyi çok da fazla kafaya takmıyorum artık. Takmıyormuşum daha doğrusu, yeni farkettim. Hemencecik çok sinirlendiren, çok yoran, aşırı üzen şeylerin nicesi artık çok da tın. Rayımdan, yolumdan çıkmam, anında darma duman olmam için ufacık bir itme gücü bile yetiyordu halbuse evvelden. Durmam gereken, durmak istediğim yerden çok uzaklara kolayca sürükleyiveriyordu, hafifçe dokununca bile fissss diye çok uzağa yuvarlanan bilardo topu gibi. En ufak bir esintide kırılan bir dal gibi. Su sesi duyar duymaz işeyen bir insan gibi. Höt diyince, al sana bir gö.. daha da çoğaltıyım mı örnekleri?.. gerek yok di mi?.. Bence de.

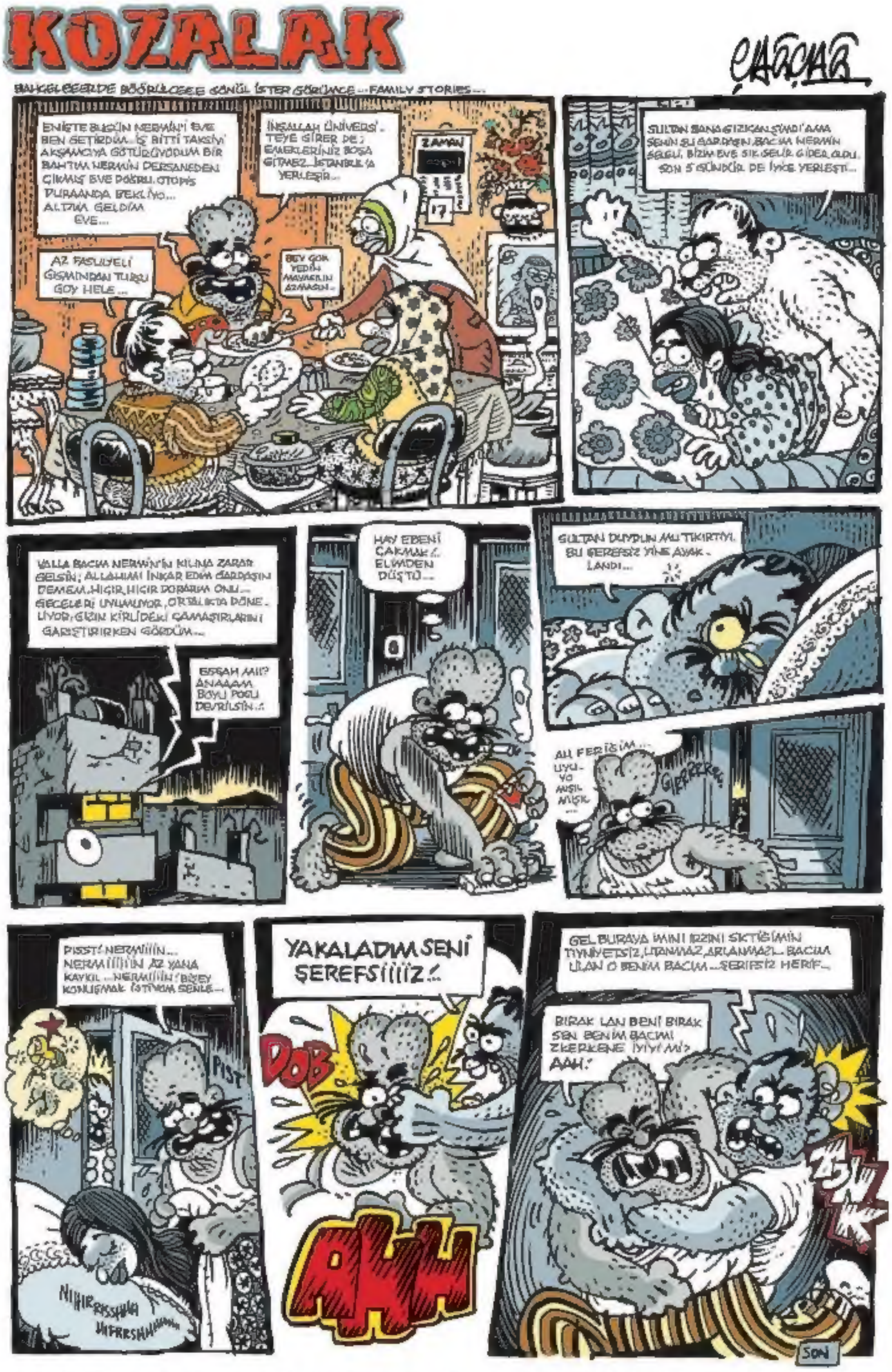
Oh bee, geçti o dönemim çok şükür. Geçmiş yani, yeni farkettim. Mesela, banyonun ampülü yandı geçen gün. Evde de yedek ampül kalmamış. Bir tek, bi keresinde yanlışlıkla.. nasıl bir kerizlik anıma denk geldi de aldımsa artık o sevimsiz ışık kaynağını, bilemiyorum.. yanlışlıkla aldığım bir beyaz ışık ampülü var. Nasıl da sevmem beyaz ışık ampülünü. Sürekli dolunay var gibi evde. Dolunayı severim ama evimi dolunay ışığıyla aydınlatmaya da gerek yok.. diyecektim ama derhal vazgeçtim. Onu da severim. Çok severim hemi de. Bütün ışıkları kapat, perdeleri sonuna kadar aç, ay aydınlatsın evi, çok süper o da. Ama dolunayın kendisi değil de yapay, salak bir dolunaygibiışıkverenampül aydınlatınca hiç hoşlanmıyorum, acayip kıl oluyorum.. dım. Bütün enerjimi emiyor, moralimi bozuyor.. du. Pis gibi. Beyaz ışık mı olurmuş.. İğrenç beyaz ışık ampülü.. diye düşünürdüm hep. Fekat baktım, evde bir tek o var, taktım banyoya mecburen. 'Nasıl olsa yarın hemen alırım sarı ışık ampülü, derhal değiştiririm' diye. Ana, o da nesi? Dört gündür duruyor o ampül orda. Baktım rahatsız olmuyorum. Umrumda bile değil. Çok şaşırdım. Oysa o ampülü oraya takarken ne kadar hayıflanmıştım, içim sıkılmıştı. Ama, aha da günlerdir duruyo işte. Çok hoşuma gitti bu iş. Pek güzelmiş. Böyle giderse, beşbin yıla kalmaz tam istediğim gibi bir insan olurum. Ulaşmak istediğim menzile yaklaşıyorum demek ki. Hmmm.. Güzzzeeeelll..

Önceden takside, dolmuşta veya bi tanıdığın arabasına falan bindiğimde sırf ses olsun diye açılmış radyodan tekdüze, renksiz, birbirinin aynısı, en çirkininden pop müzik sesi geldiğinde de müthiş içim sıkılırdı. *'Öyle yapporımmmm, böyle edderimmm'*.. sözlere bak çay demle. Zaten ritim de hep aynı, şıklak şıkalak, şaplak şıpalak.. hepsi birbirinin aynısı. İki laylon terliği birbirine vurarak yapılmış şarkılar, şıklak şapalak. 'Müziğin sesini azıcık kısar mısınız?'.. tam kapat desen daha gıcık olacak. Böyle hiç değilse ortayı buluruz. Kısabilir misiniz'e bile gıcık oluyor ama, eh, yine de işte.. bir nebze bari. Aman canım, ne de nazlı hele. Yav niye gıcık oluyosun hemen? Olma ulen hemen gıcık. Olabilir. Sen de belki benim sevdiğim müziği yarım saat, bir saat sesi köklenmiş şekilde dinlemek zorunda kalsan sen de sıkılabilirsin, normal şeyler bunlar. Ben bundan alınmam ki. 'Hayhay' diye kısarım derhal. Ne alınganlık ediyon hemen. Herkesin bi şeysi var. Anlayışlı olmak lâzım. Amma şişik benliği varmış hele hele, biraz kıs diyince hemen de küstüğüne göre.. de mi?

Yıllarca böyle oldu bu. Sonra dedim ki, 'bu böyle olmayacak'. Sürekli aşırı hassas olarak. Sürekli kaçınarak. 'Madem öyle, bari takmayım bari kafaya fazla bari' dedim. Karar aldım. Bir süre sonra baktım, çalıyo orda o sevimsiz müzik, şıklak şakalak, ben işime gücüme, yoluma bakabiliyorum. Umrumda bile değil. Bir nevi aşı gibi. Aşılanmışım artık. Hasta edemez beni sevmediğim müzik. Güzel bir duygu. Rahatlık. Aslında bunun altında şu çok temel doğa kanunu yatıyor: İnsan sürekli duymak zorunda bıraktırttırıldığı, rahatsız edici bir sese karşı bağışıklık oluşturuyor. Kanıksıyor. Gafayı yimemek için. İnsan da ne acayip bir canlı he mi? Hayata devam edebilmek için alışmak, kanıksamak diye yöntemler geliştirip uyum sağlıyor. Hayvan da.. keza bitkiler de böyle. N'apçan başka? Adamın teki dinlemekten hoşlanmadığın müziğin sesini köklemiş diye her seferinde bindiğin araçtan inip eve, işe saatlerce yürüyerek mi gideceksin? Sürekli kulaklıkla da gezemen. Sütlaç gibi olur kafası insanın. Mecburen bağışıklığını güçlendireceksin.

Bunla ilgili yine bir araştırma neticesi anlatıyım mı? Çok ısrar ettin, anlatıyorum madem. Televizyona çok kötü dizi yapmışlar. Önce insanlar 'ay bu ne beee, öf pöff' diye tepki vermiş. Sonra umursamama başlamış. Dizi epey uzun süre, zorla gösterilmeye devam edince, 'İyi peki madem, seyredek, başka ne yapak' diye katlanmaya.. zamanla sevmeye, hatta 'ay başlasa da seyretsek' diye helecanlanmaya bile başlamışlar. N'etçen başka? Allah da bizi böyle yaratmış. Hayatta kalabilelim diye, tatsız şeylere maruz bıraktırttırılınca hemencecik tosurmayalım diye zaar.

Ne diyodum? Hevet, beyaz ışık ampülü. Yeaaani.. çok da tın. Bir ara sarı ışık ampülü alıp değiştiririm tabii. Ama 'ay ben fena oluyorum, çıkarıp atıyım bunu hemencecik, bu ne be kriptonit gibi' diye de ayılıp bayılmıyorum eskisi gibi. Olgunlaşmak mı bu, yoksa kaşarlanmak mı? Uyuzlaşmak mı? Tosurdamak veya içinin geçmesi midir, yoksa iç huzurunu ve dengeyi korumak için öze en yakın yer olan o ennn merkezdeki tam en içerdeki çekirdeğe çekilmek mi?.. Bakacaksın. Ama beni bu tür şeylerin yolumdan alıkoymasına izin vermemek istiyorum. Beyaz ışık ampülünü yiyim, sana bi şey olmasın. Az birez olgunlaşmışım sanırım. Olmak istediğim insana yaklaşmışım bir milim daha. İnşallah sevmediğim çipçirkin şarkıların kasetini alıp döne döne dansedecek kadar da olgunlaşmam.. ay olgunlaşmak demişim, odunlaşmam diyecektim. Şu çirkin dizi örneğinde olduğu gibi.. İç dengelerimi çabucak allak bullak ettirtmeyecek kadar mesafeli, duyarsız bir kalas olmayacak kadar da uyanık bir zihin. Yanmayacak kadar yakın, donmayacak kadar uzak kalmak sevilmeyen ve fekat kaçınması da imkansız durumlardan. Bunu öğrenebilmek çok hoşuma giderdi. Öğrenebilicem mi acaba?.. Ay hadi inşallah şekerim. Hissediyorum, az kaldı, beş bin yıla kalmaz öğrenirim ben bunu.



Hepsi

Bu arada.. şu vazolu resim şeysinin bir de şöyle bir versiyonu var: 'İyice bak ama, dikkatli bak. Ne görüyosun?'.. *'Hö?.. Hiç bi şey görmüyorum.'*.. Bu da var. O da güzel. Mis gibi, tertemiz kafa. Yanılsamayı manılsamayı bırak, optik falan diye de hiç bir durum yok kafada. Oh misss... pırıl pırıl. Bir nevi dualiteden arınık kafa. Sürekli ikilikle meşgul kafadan daha makbul gibi sanki. Sence? Bence belki öyle, belki değil.

NURGÜL KAAN

Hede mi, hödö mü?

Metehan Pehlivan

Sayı:1305
11 Ocak 2017 Çarşamba
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP

DIRTY MARY CRAZY LARRY

1974 YAPIMI FİLM, AUSTIN'DEKİ QUENTIN TARANTINO FİLM FESTİVALİNDE, TARANTİNO TARAFINDAN YILIN EN İYİ FİLMİ SEÇİLMİŞTİR (1996) FİLMİN BAŞROLLERİNİ PETER FONDA VE SUSAN GEORGE PAYLAŞMAKTADIR. PETER FONDA, EFSANEVİ AKTÖR HENRY FONDA'NIN OĞLUDUR.

FİLMDE ÜÇ AYRI DODGE CHARGER KULLANILDI. KAMYONLA ÇARPIŞMA VE POLİS ARAÇLARIYLA KAPIŞTIĞI SAHNELERDE İKİSİ ZARAR GÖRDÜMÜŞTÜR. AYRICA FİLM İÇİN 6 TANE DODGE POLARA POLİS ARACI CALIFORNIA OTOBAN DEVRİYESİNDEN ALINMIŞTIR. ÇEKİMLER ESNASINDA İMHA EDİLDİLER.

DODGE POLAR & DODGE CHARGER KAPIŞMASI SAHNESİ

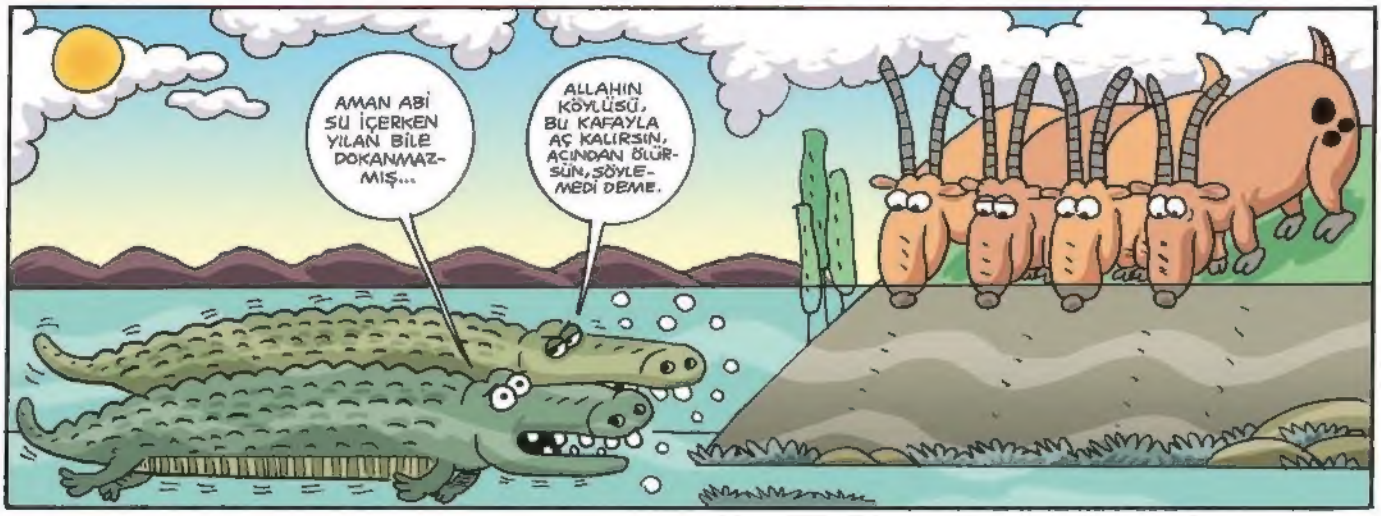
FİNALDEKİ TRENLE ÇARPIŞMA SAHNESİ İÇİN RAYLARA HALATLAR DÖŞENMİŞ ARACI TRENİN ALTINA ÇEKECEK BİR DÜZENEK OLUŞTURULMUŞTUR. ARACA BOL MİKTARDA PATLAYICILAR YERLEŞTİRİLMİŞTİR. DIRTY MARY CRAZY LARRY, YERLİ-YABANCI BİR ÇOK FİLME İLHAM OLDU.

SORU

FİLMİN SENARYOSU HANGİ YAZARIN ÜNLÜ ROMANINDAN ALINMIŞTIR?

CEVABI: turgutozalp@hotmail.com ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZLA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ.

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN